



കേരള സർക്കാർ

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

കേരള സംസ്ഥാന സാക്ഷരതാമിഷൻ അതോറിറ്റി

പച്ചമലയാളം സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കോഴ്സ് പഠനസാമഗ്രി

Title

Pachamalayalam Coursebook
(malayalam)

Pachamalayalam Coursebook prepared by

Dr.C.R.Prasad
Sri.Irinjayam Ravi
Dr.Sumi Joy Oliyappuram
Sri.Nithin.V
Sri.Sarath.S.Karipalkizhakathil
Dr.J.Vijayamma

Published on
10th January 2018

Chief Editor
Dr.P.S.Sreekala, Director, KSLMA

Co-ordinator
Sri. E V Anil

Copyright: kerala state literacy mission authority

cover Design & layout
renjith puthenchira

published by
KERALA STATE LITERACY MISSION AUTHORITY
TC No:27/1461, Kammatton Lane, Convent Road
Vanchiyoor, Thiruvananthapuram-35
phone: 0471-2472253,2472254
email: stateliteracymission@gmail.com

ആമുഖം

1991ൽ ആർജിച്ച സമ്പർണ്ണസാക്ഷരത എന്ന നേട്ടം കാൽനൃറാണി നിപുറവും നിലനിർത്തിപ്പോരുന്ന നാടാണ് കേരളം. നവസാക്ഷരക്കും ഒപ്പചാരികവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്ന് കൊഴിഞ്ഞുപോയ വർക്കും തുടർവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ആജീവനവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും അവസരം നൽകുന്ന വിവിധ പദ്ധതികൾ ഈക്കാലയളവിൽ കേരള സംസ്ഥാന സാക്ഷരതാമിഷൻ അതോറിറ്റി നടപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈപ്പോൾ നവകേരളം എന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തി പ്രവർത്തിക്കുന്ന കേരളസർക്കാർ റിംഗ് കർമ്പദ്ധതികൾ സജീവമാക്കുന്നതിനുള്ള ദളത്യവും സാക്ഷരതാമിഷൻ ഏറ്റുടന്നിരിക്കുകയാണ്.

ത്രിഭാഷാപദ്ധതി നിലനിൽക്കുന്ന സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. എന്നാൽ മാതൃഭാഷയായ മലയാളം പരിക്കാതെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കാനും നാവുന്ന സ്ഥിതിയാണ് കേരളത്തിലുള്ളത്. ഇതു പരിഹരിച്ച് മാതൃഭാഷയ്ക്ക് അർഹമായ പരിഗണന നൽകുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ഒന്നാം കൂടാം മുതൽ മലയാളം പഠനം നിർബന്ധമാക്കിയിരിക്കുകയാണ് കേരള സർക്കാർ. എന്നാൽ മലയാളം പരിക്കാതെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയാൽ മലയാളഭാഷ നന്നായി കൈകാര്യം ചെയ്യാനിയാത്തവരും കേരളീയരായി നമ്പകിടയിലുണ്ട്. അവർക്ക് പരിക്കാർ സഹായകരമായ ഒരു കോഴ്സ് സാക്ഷരതാമിഷൻ ആരംഭിക്കുകയാണ്. പച്ചമലയാളം എന്ന ഈ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കോഴ്സിനായി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന പുസ്തകമാണിത്. മലയാള ആക്ഷരങ്ങളും വ്യാകരണം, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവരെ സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രാഥമിക പരിചയപ്പെട്ടു തല്ലിയാം ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് പുസ്തകം.

നാല് മാസം ദൈർഘ്യമുള്ള പച്ചമലയാള കോഴ്സിനായി തയ്യാറാക്കിയ ഈ പുസ്തകം മലയാളഭാഷാപഠനത്തിനായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഡോ. പി എസ് ശ്രീകല
ഡയറക്ടർ
കേരള സംസ്ഥാന സാക്ഷരതാമിഷൻ അതോറിറ്റി

ഉള്ളടക്കം

ഭാഗം 1 അക്ഷരം

ഭാഗം 2 ഭാഷാവ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ

ഭാഗം 3 സാഹിത്യപരിചയം

ഭാഗം 4 സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിലുണ്ട്

ഭാഗം 5 മലയാളം കംപ്യൂട്ടിംഗ്

ଡାଶଙ୍କ ଆକଷରଣ

1

അക്ഷരം

എതൊരു ഭാഷയുടെയും അടിസ്ഥാനഘടകം അക്ഷരങ്ങളാണ്. മലയാളഭാഷയിൽ അക്ഷരങ്ങൾ സ്വരാക്ഷരങ്ങളെന്നും വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളെന്നും രണ്ടായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. 13 സ്വരാക്ഷരങ്ങളും 36 വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളും ചേർന്നതാണ് മലയാള അക്ഷരമാല.

സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ

സ്വത്രന്മായി ഉച്ചരിക്കാൻ കഴിയുന്ന അക്ഷരങ്ങളാണ് സ്വരങ്ങൾ

അ	ആ	ഔ	ഔഡ
ഉ	ഔഉ	ം	ംഡ
എ	ഐ	ഒ	ഓ
ഒ	ഓം	അഃ	

ഉച്ചരിക്കുന്ന രീതി അനുസരിച്ച് സ്വരങ്ങൾ റണ്ടു വിധത്തിലുണ്ട്.

- ഹ്രസ്വം - അ ഔ ഉ ം എ ഒ
- ദീർഘം - ആ ഔഡ ഔഉ എ ഐ ഓ ഒ

സ്വരച്ചിഹനങ്ങൾ

സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ വ്യഞ്ജനങ്ങളോടുകൂടി ചേരു നേംബർ സ്വരത്തെ കാണിക്കാനായി സ്വരച്ചിഹനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

അ - ചിഹ്നമില്ല

ആ - ۠

ഔ - ۱

ഔഡ - ۹

ഉ - ۳

ഔ - ۴

ം - ۵

ംഡ - ۶

ംഡ - ۷

ഐ - ഐ

ഒ - ഒ

ഓ - ഓ

ഒ - ഒ

വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ

സ്വരാക്ഷരങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ഉച്ചൾ കുറഞ്ഞ ശബ്ദങ്ങളാണ് വ്യഞ്ജനങ്ങൾ. വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളെ ഇങ്ങനെ വർഗ്ഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു - വരം, അതിവരം, മൃദു, മേലാശം, അനുനാസികം

ക	പ	ശ	ഖ	ഓ
ച	ചര	ം	ഖ	ഒ
സ	ഒ	ഡ	ഡി	ഓ
ത	ം	ം	ം	ം
പ	പം	ബ	ബി	ബ
യ	ര	ല	ലി	ഒ
ശ	ഷി	സ		
ഹ	ള	ം	ം	

സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള എതാനും ചില വാക്കുകൾ

അ - അമ്മ, അച്ചൻ

ആ - ആന, ആശാസം

ഇ - ഇല, ഇഷ്ടം

ഈ - ഈച്ച, ഈണം

ഉ - ഉദയം, ഉപകാരം

ഔ - ഔഞ്ഞതാൽ, ഔണ്ട്

ഒ - ഒതു, ഒഷി

എ - എഴുത്ത്, എണ്ണ

എ - എകാന്തം, എഷ്ടണി

ഏഎ - ഏഎരും, ഏഎതിഹ്യം

ഓ - ഒട്ടകം, ഒഴിവ്

ഓ - ഓണം, ഓല

ഔ - ഔഷധം, ഔച്ചിത്യം

സ്വരചിഹനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള എതാനും ചില വാക്കുകൾ

ആ - 0- കാലം

ഇ - 1- ചിത്ര

ഈ - 1- വീട്

ഉ - 2- പുലി

ഔ - 2- ചുട്ട്

ഒ - 2- കൃപ

എ - 3- കെട്ടിടം

എ - 3- കേക്സിവി

ഏഎ - 3- കൈകൈയി

ഓ - 3- പൊരുത്തം

ഓ - 3- ശ്രോകം

ഔ - 3- കൗതുകം

വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള എതാനും ചില വാക്കുകൾ

ക - കടൽ, കാലം

വ - നവം, മുഖം

ശ - ശാന്തം, ശംഗ

ഘ - മേഘം, ഘടികാരം

ഞ - വാങ്മയം, ഭിഞ്മുഖം

ച - ചരിത്രം, ചിരി

ചര - ചരായ, ചരത്രം

ജ - ജലം, ജീവൻ

ഡി - ഡെടുത്തി, ഡെക്കാരം

ഞ - ഞാൻ, ഞായൻ

ഈ - അട, കുട

ഓ - പാം, കരിന്മാർ

ഡി - ആധിംബരം, ജഡം

ഡി - ആഡ്യുൻ, മുഡൻ

ഡി - മണി, പണം

ത - തീരം, താളം

മ - രമം, വീമി

ഡി - ദാനം, പാദം

യ - നിഡി, ധനം

ന - നാമം, നയം

പ - പുവ്, പണയം

ഫ - ഫലം, ഫലകം

ബി - ബെലം, ബവന്യു

ഭ - ഭയം, ഭാരം

മ - മകം, മാങ്ങ

യ - യമൻ, യാതന

ര - രാത്രി, രമണൻ

ല - ലില, പാലം

വ - വിനയം, വനിത

ശ - ശക്തി, ശാസനം

ഷി - കഷായം, വിഷായം

സ - സർപ്പം, സാധാരണം

ഹി - ഹാരം, മേഹരം

ഒളി - ഒളി, കിളി

ഡിംഗ് - പുംഗ, നിശൽ

റിഡുക്ക് - പറയുക, നിറയുക

മലയാളത്തിൽ റണ്ടുക്ഷരങ്ങൾക്ക് ലിപിയിലും

‘റ’ ‘ന’ എന്നിവയാണവ. കാർ, ഇന്റ എന്നീ വാക്കുകളുടെ അവസാന അക്ഷരമായുള്ള ‘റ’ ‘ന’ എന്ന വ്യഞ്ജനത്തിന്റെ ഇരട്ടിച്ച രൂപമായാണു പ്രയോഗിക്കാറുള്ളത്. ‘ൻ’ എന്ന അക്ഷരവുമായി ഈ ‘റ’ തങ്ക് ബന്ധമൊന്നുമില്ല. നന്നത്തു എന്ന പദത്തിൽ ‘ന’ രണ്ടുണ്ടകില്ലോ വ്യത്യസ്ത ഉച്ചാരണം.

അനുസ്വാരം

‘മ’ എന്ന വ്യഞ്ജനത്തിന്റെ പകുതി ധനിയാണ് അനുസ്വാരം. ‘ഓ’ എന്ന ചിഹ്നംകൊണ്ട് ഇതിനെ സുചിപ്പിക്കുന്നു. അക്ഷരമാലയിൽ പരിധാനുള്ള സൗകര്യത്തിന് അനുസ്വാരം ‘അ’ സ്വരാക്ഷരത്തോടു ചേർത്ത് ‘അം’ എന്നാണ് എഴുതാറുള്ളത്. അനുസ്വാരത്തിനു ശേഷം സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നേണ്ട് ‘മ’ തെളിഞ്ഞുവരുന്നു.

ഉദാഹരണത്തിന്,
പഠനം - ‘അം’ എന്ന് ഉച്ചാരണം.
പണം+ഇല്ല = പണമില്ല - ‘മി’ എന്ന് ഉച്ചാരണം

വിസർഗം

‘ഹ’എന്ന വ്യഞ്ജനത്തിന്റെ പകുതി ധനിയാണ് വിസർഗം. ‘?’ എന്ന ചിഹ്നംകൊണ്ടിനെ സുചിപ്പിക്കുന്നു.

ഉദാ: ദൃഃവം

ചില്ലക്ഷരങ്ങൾ

സ്വരത്തിന്റെ സഹായമില്ലാതെ നിൽക്കുന്ന വ്യഞ്ജനങ്ങളാണ് ചില്ലുകൾ.

ഓ ഏ തേ ശ റ

ഉദാഹരണം

ഓ - ആൺകുട്ടി, കണ്ണമണി

ഏ - തേൻ, മാൻ

തേ - പാൽ, കാൽ

ശ - ആൾ, കേൾവി

റ - ചർച്ച, നിർമ്മാണം

(‘റ’നുശേഷം വരാക്ഷരങ്ങൾ മാത്രം (കുട്ടിപ്പാട്ടിൽ മതി)

കുടക്ഷരം

രു വ്യഞ്ജനത്തിന്റെ ഇരട്ടിച്ച രൂപമോ വ്യത്യസ്ത വ്യഞ്ജനങ്ങൾ കുടിച്ചേർന്ന രൂപമോ ആണ് കുടക്ഷരം.

ചില കുടക്ഷരങ്ങൾ

കി	കാക്ക, ചക്ക
ഷി	തക്കം, രാക്കം
ങ്ങ	മാങ്ങ, തേങ്ങ
ച്ച	പച്ച, ഇഞ്ച
ഞ	അഞ്ച്, വഞ്ച
ഞ്ഞ	മഞ്ഞ, കഞ്ഞി
ശി	പട്ടം, കുട്ടി
ണ്ട	ചെണ്ട, തൊണ്ട
ത്ത	തത്ത, നൃത്തം
ന്ത	അന്തി, ചന്ത
ന്ന	കൊന്ന, വന്നു
ം	പപ്പം, അപ്പം

പ്പ	ചെപ്പ്, അപ്പ്
മ്മ	സമ്മതം, അമ്മാവൻ
ഡ്ര	വഡ്ര, അഡ്രായിരം
ല്ല	കൊല്ലം, ചെല്ലം
ഡ്ര	ചൊറ്റ്, അഡ്രൂഡ്രം
ണ്ണ	നിണ്ണുംബത, നിഫ്രോഡിഷം
ണ്ണ	ദുണ്ണഹം, ശിരണ്ണ
ഒള്ള	വള്ളം, കുള്ളം
ക്ഷ	നക്ഷത്രം, കേഷത്രം

പാദം

നമ്മൾ ധാരാളം സംസാരിക്കാറുണ്ട്. വാച്ചികരുപ തതിലുള്ള അല്ലെങ്കിൽ ശബ്ദരുപത്തിലുള്ള ഭാഷ യാണ് സംസാരിക്കുന്നോൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. സാധാരണ വ്യക്തികൾ വളരെ കുറച്ചേ എഴുതാറുള്ളൂ. ചിലപ്പോൾ കത്തെഴുതേണ്ടിവരും, ഷോപ്പിംഗ് ലിസ്റ്റ് എഴുതേണ്ടിവരും, ചെലവാക്കിയ തുകയുടെ വിവരങ്ങൾ എഴുതേണ്ടിവരും. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ സംസാരശബ്ദങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തി വയ്ക്കാവുന്ന ചിഹ്നരുപത്തിലുള്ള ഭാഷയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

അപ്പോൾ ഭാഷയ്ക്ക് വാച്ചുരുപവും ചിഹ്നരുപവും ഉണ്ടെന്ന് വ്യക്തം. എത്ര രൂപത്തിലായാലും നമ്മുടെ ഉള്ളിലുള്ള ആശയങ്ങളെ മറ്റൊള്ളവരെ അറിയിക്കുന്നതിനാണ് മനുഷ്യൻ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. നമ്മൾ സംസാരിക്കുന്നോൾ വാക്കുകൾ കൂട്ടിച്ചേരിത്താണ് പ്രയോഗിക്കേണ്ടത് എന്നൊന്നും ആരും ഓർക്കാറില്ല. മാത്രമല്ല, പലപ്പോഴും മുൻകൂട്ടിതീരുമാനിച്ചുവയ്ക്കാതെത്തന്നെ, സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ച് ശബ്ദരുപത്തിലുള്ള ഭാഷ/ഭാഷണഭാഷ/വാച്ചികഭാഷ, ഒന്നുരസുന്നോൾ കത്തുന്ന തീക്കുറിപോലെ പൊതുപ്പുരുപ്പെടും. രണ്ടു വയസ്സു തികയാത്ത കുഞ്ഞുപോലും ഇത്തരത്തിൽ ഭാഷാപരമായി പ്രതികരിക്കാറുണ്ട്. അത് എന്തുകൊണ്ടുനോ? ഭാഷ ഒരു ജനിതക സവിശേഷതയാണ്. നമ്മൾ ജനിക്കുന്നോൾത്തന്നെ നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ ഭാഷാശ്രൂഷി ഉണ്ട് എന്നാണ് ആധുനികശാസ്ത്രം പറയുന്നത്.

എന്നാൽ എഴുതുരുപം അങ്ങനെയല്ല. നമ്മൾ എഴുതുന്നതും നമ്മുടെ ഉള്ളിലുള്ള ആശയങ്ങൾ തന്നെയാണ്. മനസ്സിൽ ഇല്ലാത്ത ഒന്നും നമുക്ക് എഴുതാനോ പറയാനോ കഴിയില്ല. എഴുതുന്നത് സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ എളുപ്പമരിപ്പുന്ന നിങ്ങൾക്കറിയാം. എന്തുകൊണ്ട്? ഭാഷണ ഭാഷ പുവ് വിരിയുന്നതുപോലെ സ്വാഭാവികമായി സംഭവിക്കുന്നതും ലിവിതഭാഷ (എഴുതുരുപം) പുവിന്റെ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതുപോലെ ബോധ പുർബ്ബം ചെയ്യേണ്ടതുമായ ഒരു കാര്യമാണ്.

സംസാരിക്കുന്നോൾ വാക്കുകളും വാക്കുകൾ ചേർന്ന വാക്യങ്ങളും ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും ‘എത്തെല്ലാം വാക്കുകൾ ചേർത്താണ് ഞാനിപ്പോൾ സംസാരിക്കേണ്ടത്’ എന്ന് ആരും ചിന്തിക്കാറില്ല. എന്നാൽ എഴുത്ത് അങ്ങനെയല്ല. വാക്കുകൾ ക്രമീകരിച്ച് വാക്യരുപത്തിൽ എഴുതേണ്ടിവരും. ആദ്യം എത്രു

വാക്ക്, അടുത്തത് എത്ര വാക്ക് എത്തനാക്കെ തീരുമാനിക്കേണ്ടിവരും. ചുരുക്കിപ്പിറഞ്ഞാൽ, സംസാരിക്കുന്നതുപോലെയല്ല, വളരെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായേ എഴുതാൻ കഴിയു എന്നു വ്യക്തം. പുവ് സയം വിരിയും, പുവിന്റെ ചിത്രം സയം ഉണ്ടാവില്ലല്ലോ.

ഹനി നമുക്ക് എഴുത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്ക് കടക്കാം.

നാം പറയുന്ന അല്ലെങ്കിൽ എഴുതുന്ന ഒരു വാക്ക് എന്തിനെയെല്ലാം സൂചിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കും.

കൂട്ടി ഉറക്ക കരഞ്ഞു.

വിശനിട്ടാണ് അവൻ കരഞ്ഞത്.

ഈ വാക്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. നാമം (കൂട്ടി), ക്രീയ (കരഞ്ഞു, വിശനിട്ടാണ് കരഞ്ഞത്), വിശേഷണം (ഉറക്ക), സർവനാമം (അവൻ) എന്നിങ്ങനെ പലതരത്തിലുള്ള വാക്കുകൾ നാം ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. (വിശദാംശങ്ങൾ പിന്നീട് പരിശോധിക്കാം.) പല വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട വാക്കുകൾ ഉണ്ടെന്നും മാത്രം ഇപ്പോൾ അറിയുക. സ്വഭാവത്തിൽ മാത്രമല്ല രൂപത്തിലും വാക്കുകൾ പലതരമുണ്ട്.

വാ (വരു), താ (തരു), പോ (പോകു), പു (പുവ്), കാ (കായ്) എന്നിങ്ങനെയുള്ള എക്കാക്ഷര പദങ്ങൾ ഭാഷയിലുണ്ട്.

മറ്റൊന്നാക്കെ ഏകാക്ഷരവാക്കുകൾ നിങ്ങൾക്കറിയാം? അവ കണ്ടത്തുക.

വന്നു, കണ്ണു, തന്നു, തരും, ചക്ക, മാങ്ങ

പര്യായപദം

ഒരു പദത്തിനു പകരം ഉപയോഗിക്കുന്ന അതേ അർത്ഥമുള്ള പദമാണ് പര്യായപദം.

ഉദാ : അമ്മ - ജനനി, മാതാവ്

സൗജര്യം - അഴക്, ലാവണ്ണം

നാനാർത്ഥം

ഒരു പദത്തിനുള്ള വ്യത്യസ്ത അർത്ഥങ്ങളെ നാനാർത്ഥമം എന്നുപറയുന്നു.

ഉദാ: അരി- ഒരുത്തരം ധാന്യം, ശത്രു

അംബരം - ആകാശം, വസ്ത്രം

വിപരീതപദം

ഒരു പദത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിന് എത്തിരായുള്ള അർത്ഥമുള്ള പദമാണു വിപരീതപദം.

ഉദാ : - ശത്രു- മിത്രം

സുവം - ദുഷ്വം

എന്നിങ്ങനെ രണ്ടക്കഷരങ്ങളുള്ള വാക്കുകളും യുഖക്കാതിയമാർ, പട്ടിണിമരണങ്ങൾ, കാർഷിക വിപ്പവങ്ങൾ, അതിഭാരൂണ കൊലപാതകങ്ങൾ മുതലായ നിരവധി അക്ഷരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് എഴുതാവുന്ന വാക്കുകളും ഭാഷയിലുണ്ട്. വാക്ക് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പദം എന്നും പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. പദങ്ങൾ പലതരത്തിലുണ്ടെന്ന് പറയുന്നതല്ലോ. ഈ പ്രധാനപ്പേട്ട ചില പദവിഭാഗങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടാണ്.

നാമം

പേരില്ലാത്ത എന്തെങ്കിലും ഒന്നിനെ നിങ്ങൾ കരിയാമോ? ഒരുപക്കേഷ അതിൻ്റെ പേര് നിങ്ങൾക്ക് അറിയില്ലായിരിക്കാം. ഒരു പുതിയ വസ്തുവോ പ്രതിഭാസമോ കണ്ണഡത്തിയെന്നിരിക്കേണ്ടു. കണ്ണഡ തിയാൽ ആദ്യം ചെയ്യുന്നത് അതിനൊരു പേരിട്ട കയാവും. പേര് തന്നെയാണ് നാമം.

മൃഗം, കടലാസ്, കല്ല്, ചേര തുടങ്ങിയവ വസ്തുക്കളെ അല്ലെങ്കിൽ ദ്രവ്യങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന നാമങ്ങളാണ്. അതെത്തിലുള്ള പദങ്ങൾ എത്ര വേണമെങ്കിലും നിങ്ങൾക്ക് കണ്ണഡത്താനാകും.

സത്യം, ശിവം, സുന്ദരം, കറുപ്പ്, വെളുപ്പ് മുതലായവ ഗുണങ്ങളെക്കുറിക്കുന്ന നാമങ്ങളാണ്.

അതെത്തിലുള്ള പദങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് അറിയാവുന്നവ പട്ടികയാക്കി നോക്കു.

ഓട്ടം (ഓടുന്നു), ഉറക്കം (ഉറഞ്ഞുന്നു), നടത്തം (നടക്കുന്നു), നോട്ടം (നോക്കുന്നു) മുതലായ പദങ്ങൾ ഒരു പ്രവൃത്തിയെന്നോ അവസ്ഥയെന്നോ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈവയും നാമങ്ങളാണ്.

ഈതെത്തിലുള്ള എത്ര പദങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കാണോ? പട്ടികയാക്കി നോക്കു.

സർവനാമം

- അമ്മ സ്കൂളിൽ പോകുന്നു.
- അവർ രണ്ടാം ക്ലാസിലാണ് പഠിക്കുന്നത്.
- ഹാസിൽ കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു.
- പി. കെ. റോസിയെ നിങ്ങൾക്കാണോ?
- പി. കെ. റോസിയെ നിങ്ങൾക്കാണോ?
- അവർ വിശ്വകുമാരൻ എന്ന സിനിമയിലെ നായികയാണ്.

രാമചന്ദ്രഗാന്ധി

അദ്ദേഹം മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ഇളയ മകൻ ദേവദാസ് ഗാന്ധിയുടെ മകനാണ്.

- 1913 ഒക്ടോബർ ഒക്ടോബർ കാലാളിക്കായലിൽ കായൽ സമ്മേളനം നടന്നു. അത് ഒരു ചരിത്രസംഭവമാണ്.

അവർ (അമ്മ), അവൻ (ഹാസിൽ), അവർ (പി.കെ. റോസി), അദ്ദേഹം (രാമചന്ദ്രഗാന്ധി), അത് (കായൽസമ്മേളനം) എന്നിവ ഒരു നാമത്തിനു പകരം നിൽക്കുന്നവയാണെന്ന് മനസ്സിലായില്ലോ. ഈതര തിലുള്ള നാമങ്ങളെയാണ് സർവനാമങ്ങൾ എന്നുപറയുന്നത്.

ഈ, നീ, അവൻ, അവർ, അവർ, അത്, നാജർ, നിങ്ങൾ മുതലായവ സർവനാമങ്ങളാണ്.

ഒരു നാമത്തിനു പകരം ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തി നോക്കു.

ക്രീഡ്

- പട്ടി കുരച്ചു.
- കുട്ടി ഉറങ്ങി.
- ഈൻ എഴുതി.
- എനിക്ക് പേനയുണ്ട്.

കുരച്ചു, എഴുതി എന്നിവ പ്രവൃത്തിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ഉറങ്ങി, പേനയുണ്ട് എന്നിവ അവസ്ഥയെ/സ്ഥിതിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു പ്രവൃത്തിയെന്നോ സ്ഥിതിയെന്നോ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പദത്തെ ക്രീഡ് എന്നു പറയുന്നു. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പട്ടിക പൂർത്തിയാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക.

പ്രവൃത്തി	അവസ്ഥ
വന്നു	ഉറങ്ങി
തന്നില്ല	വിശന്നു
.....
.....

പൂർണ്ണകീയയും അപൂർണ്ണകീയയും

- പട്ടി കുരച്ചു.
- കുട്ടി കരണ്ണു.

കുരച്ചു, കരണ്ണു എന്നിവ പൂർണ്ണകീയകളാണ്.

ണ്ണന് മനസ്സിലായല്ലോ. കുരയ്ക്കുന്ന പട്ടി, കരയുന്ന കൂട്ടി, വിരിഞ്ഞ പുവ് എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. കുരയ്ക്കുന്ന, വിരിഞ്ഞ എന്നീ വാക്കുകൾ അപൂർണ്ണക്രിയകളാണ്. അവ രണ്ടുതരത്തിൽ വരും. പേരിനെ (നാമത്തെ) ആശയിച്ചും വിനയെ (ക്രിയയെ) ആശയിച്ചും വരും.

പേരിനെ ആശയിച്ചും വരുന്ന അപൂർണ്ണ ക്രിയയെ പേരേച്ചും എന്നുപറയും.

കേട്ട കമ, ഒഴിഞ്ഞ കലം, തോറു സ്ഥാനാർത്ഥി, കരിഞ്ഞ വയൽ, നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ.

ഇത്തരത്തിൽ വരുന്ന പത്തുപദങ്ങൾ കണ്ണം താമോ?

കൂളിക്കാൻ പോയി, ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു, കിടന്നുന്നും എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ‘കൂളിക്കാൻ’ എന്ന അപൂർണ്ണക്രിയ ‘പോയി’ എന്ന പൂർണ്ണക്രിയയെ ആശയിച്ചും, ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ ഉറങ്ങാൻ എന്ന അപൂർണ്ണക്രിയ ‘കിടന്നു’ എന്ന പൂർണ്ണക്രിയയെ ആശയിച്ചും കിടന്നുന്നും എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ കിടന്ന് എന്ന അപൂർണ്ണക്രിയ ‘ഉറങ്ങി’ എന്ന പൂർണ്ണക്രിയയെ ആശയിച്ചും നിൽക്കുന്നു. അതിനാൽ കൂളിക്കാൻ, ഉറങ്ങാൻ, കിടന്ന് എന്നിവ വിനയെച്ചും എന്ന വിഭാഗത്തിൽ വരുന്ന അപൂർണ്ണ ക്രിയകളാണ്.

ഇത്തരത്തിൽ വരുന്ന പത്ത് വിനയെച്ചുപദങ്ങൾ കണ്ണംത്തിക്കുടേ?

ബാഷയിൽ പ്രയോഗിച്ചുവരുന്ന പലതരം പദങ്ങളെ കുറിച്ചാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. നാമം, സർവനാമം, പൂർണ്ണക്രിയ, രണ്ടുതരത്തിൽ വരുന്ന അപൂർണ്ണ ക്രിയകൾ എന്നിവ നാം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു. ഈ മറ്റാരുതരം പദങ്ങളെ പരിചയപ്പെട്ടാം.

വിശേഷണം

ആലക്കാരിക്കാഡാഹയിൽ മാത്രമല്ല സാധാരണ ഭാഷയിലും നാം ധാരാളം വിശേഷണപദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള സവിശേഷത പ്രകടമാക്കാനാണ് വിശേഷണം ചേർക്കുന്നത്. ‘മുടി’ എന്നു പറയുന്നതും ‘ചുരുൾ മുടി’ എന്നു പറയുന്നതും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം പ്രകടമാണല്ലോ. ‘കറുത്തുചുരുംബ ഭംഗിയുള്ള തലമുടി’ എന്നൊക്കെയാകുന്നോൾ വിശേഷണങ്ങളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കുന്നു.

പെട്ടേനോടി, ഇംഗ്ലീഷ്യത്തിൽ പാടി, ഉയർന്നു ചാടി എന്നിവയിൽ ഓടി, പാടി, ചാടി എന്നീ ക്രിയകളെ

വിശേഷിപ്പിക്കാൻ പെട്ടേന്, ഇംഗ്ലീഷ്യത്തിൽ, ഉയർന്നു എന്നീ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ നാമങ്ങളെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ പ്രയോജനപ്പെട്ടതുനു പദങ്ങളെ നാമവിശേഷണമെന്നും ക്രിയകളെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നവയെ ക്രിയാ വിശേഷണമെന്നും പറയുന്നു.

നാമവിശേഷണം

വൈളളത്താടി, ദുരന്തകമ, മുടന്തന്നുയായം, കാട്ടുകുതിര.

നാമങ്ങൾതന്നെ പലപ്പോഴും വിശേഷണത്തിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ നിരവേറ്റാറുണ്ട്. പാഷാണംവർക്കി, പൊൻകുരിശുതോമ, എടുക്കാലിമമ്മുണ്ട്, ബസ്രാ കുണ്ഠപ്പു, വൈളളികരണം, മെഴുകുതിരിക്കാൽ എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളിൽ പാഷാണം, പൊൻകുരിശ്, എടുക്കാലി, ബസ്രാ, വൈളളി, മെഴുകുതിരി എന്നീ നാമങ്ങൾ യഥാക്രമം വർക്കി, തോമ, മമ്മുണ്ട്, കുണ്ഠപ്പു, കരണ്ടി, കാൽ എന്നീ നാമങ്ങളെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു.

പൊൻകുരിശുതോമ, മെഴുകുതിരിക്കാൽ എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ഒന്നുകൂടി പരിശോധിക്കുക. പൊൻകുരിശ് തോമയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. കുരിശിനെ പൊൻ എന്ന വാക്ക് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാൽ പൊൻ വിശേഷണവിശേഷണം അല്ലകിൽ ഭേദകവിശേഷണം ആണ്. (വിശേഷണത്തിന് വ്യാകരണഭാഷയിൽ ഭേദകം എന്നാണ് പറയുക.) മെഴുകുതിരിക്കാൽ എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ മെഴുകുതിരി കാലിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. മെഴുക്കിരിയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാൽ മെഴുക്കിരി ഇവിടെ ഭേദകവിശേഷണമാണ്.

ക്രിയാവിശേഷണം

ഒരു ക്രിയയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ക്രിയാ വിശേഷണം. ഉറക്കക്കരണത്തു, പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു, ചെറുവിയർത്തു, അൽപ്പം നടന്നു, തെല്ലിട കിടന്നു, നന്നായി കൂളിച്ചു, ആവോളം നുകർന്നു, മെല്ലപ്പാടി, പെട്ടേനോടി, മുക്കറ്റം കുടിച്ചു, തലകുത്തിവിണ്ണു, തറയിൽ കിടന്നു, വെയിൽക്കാണ്ടു ചത്തു. ഇവയിൽ നിന്നും ക്രിയകളെയും ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളെയും വേർത്തിരിച്ചട്ടത് എഴുതാമല്ലോ.

ക്രിയ

കരണ്ടു

ചിരിച്ചു

.....

ക്രിയാവിശേഷണം

ഉരക്കൈ

പൊട്ടി

.....

എന്താണ് വിശേഷണങ്ങൾകാണ്ണള്ളൽ പ്രയോജനം? നമ്മുടെ മനസ്സിലുള്ള ആശയങ്ങളാണല്ലോ നാം പറയുന്നതും എഴുതുന്നതും. ആ ആശയങ്ങൾ വ്യക്തവും സുക്ഷ്മവും ശക്തവുമാക്കാൻ ഭേദങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. ഭേദങ്ങളുടെ പ്രയോഗംകാണ് നമ്മുടെ വാക്യങ്ങൾക്ക് സൗന്ദര്യം വർദ്ധിക്കുന്നു. കാറ്റിച്ചുകയറി ബലുണ്ട് വികസിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ ഭേദപദങ്ങൾ ചേർത്തുചേർത്ത് വാക്യങ്ങളെ വികസിപ്പിക്കാം.

‘കുട്ടി വന്നു’ ഒരു പുർണ്ണവാക്യമാണ്. കുട്ടി - നാമം, വന്നു - ക്രിയ. രണ്ടു വാക്കുള്ള ഈ ചെറിയ വാക്യത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു നോക്കുക.

കുട്ടി വന്നു.

ഒരു കുട്ടി വന്നു.

ഒരു കുട്ടി ഓടിവന്നു.

ഒരു കുട്ടി പെട്ടെന്ന് ഓടിവന്നു.

ഒരു കുട്ടി പെട്ടെന്ന് ഓടിക്കിതച്ചുവന്നു.

ഒരു കുട്ടി പെട്ടെന്ന് വെയിലത്ത് ഓടിക്കിതച്ചുവന്നു.

ഒരു കുട്ടി പെട്ടെന്ന് എരിവെയിലത്ത് ഓടിക്കിതച്ചുവന്നു.

ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി പെട്ടെന്ന് എരിവെയിലത്ത് ഓടിക്കിതച്ചുവന്നു.

ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി പെട്ടെന്ന് എരിവെയിലത്ത് ഓടിക്കിതച്ച്, വിയർത്തൊലിച്ചുവന്നു. ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി പെട്ടെന്ന് എരിവെയിലത്ത് ഓടിക്കിതച്ച്, വിയർത്തൊലിച്ചുവന്നു.

രണ്ടു വാക്കുള്ള ഒരു വാക്യം എന്നുമാത്രം വികസിച്ചു എന്നു നോക്കുക. അത് കാറ്റിക്കുന്നോരും ബലുണ്ട് വികസിക്കുന്നതുപോലെയാണോ? നിശ്ചയമായും അല്ല. ബലുണ്ട് വളരുന്നതല്ലാതെ അതിന്റെ ഭാവത്തിന് വ്യത്യാസമാനും സംഭവിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇവിടെക്കാടുത്ത പത്രു വാക്യങ്ങളിൽ ഓരോനും അതിനു തൊടുമുസുള്ളതിൽനിന്നും പിനില്ലുള്ളതിൽനിന്നും ആശയപരമായി വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് കാണാം.

ഭേദവിശേഷണം

നല്ല നിലാവുള്ള രാത്രി, ഉറക്കെന്നരയുന്ന കുഞ്ഞ്,

ഉയരത്തിൽ പറക്കുന്ന പക്ഷി, ഏറ്റവും പൊക്കമുള്ള കെട്ടിടം, തീരെ ഇടുങ്ങിയ വഴി ഈ പ്രയോഗങ്ങളിൽ വരുന്ന ഭേദവിശേഷണങ്ങൾ വേർത്തിരിച്ചടക്കാ മണ്ണോ. നല്ല, ഉറക്കെ, ഉയരത്തിൽ, ഏറ്റവും, തീരെ എന്നിവ ഭേദവിശേഷണങ്ങളാണ്.

ഭേദവിശേഷണത്തോടുകൂടിയ പത്ര നാമവിശേഷണങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതിക്കുടേ ?

വാക്യം

നമ്മൾ സംസാരിക്കുന്നത് എന്തിനാണ്? നമ്മുടെ മനസ്സിലുള്ള ആശയം മരാരാജൈ അറിയിക്കാനാണ്. തന്നോടുതന്ന സംസാരിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്.

‘ഈശ്വരാ ഞാനിനി എന്തു ചെയ്യും?’

ഈശ്വരനോടല്ല, തന്നോടുതന്നയാണ് ചോദ്യം.

സംസാരിക്കുന്നത് ആരോടായാലും ഒരാശയം പുർണ്ണമായും വിനിമയം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അത് ഒരു വാക്യമായിരിക്കും. നമ്മൾ മുന്നേ കണ്ണ ഒരു വാക്യം എടുക്കുക. കുട്ടി വന്നു. രണ്ടു വാക്കുള്ള ഒരു വാക്യം. ചിലപ്പോൾ പതിനാലോ പതിനഞ്ചോ അതിലധികമോ വാക്യകൾ ഉപയോഗിച്ചും ഒരു ആശയം നമ്മൾ വിനിമയം ചെയ്യാറുണ്ട്. മുകളിൽ കൊടുത്തതിൽ പത്താമത്തെ വാക്യം നോക്കുക. അതിൽ എത്ര വാക്കുകളുണ്ടെന്ന് എണ്ണിനോക്കുക.

ഒരാശയം വെളിവാക്കുന്ന പദമോ പദസ്ഥാനയമോ ആണ് വാക്യം എന്ന് സാമാന്യമായി പറയാം.

പദങ്ങൾ ചേർന്നപ്പേൾ വാക്യമുണ്ടാകുന്നത്? അപ്പോൾ ഒരു പദം വാക്യമാക്കുന്നതെങ്ങനെ?

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഉദാഹരണം നോക്കുക.

1. “ചായ വേണോ?”

2. “വേണ്ട.”

ഒന്നാം വാക്യത്തിൽ ഒരാശയം വെളിവാക്കാൻ രണ്ടു പദങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു. രണ്ടാം വാക്യവും ഒരാശയം വെളിവാക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു വാക്കു കൊണ്ടു തന്ന ഒരാശയം വെളിവാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ട് അതും ഒരു വാക്യമാണ്.

വാക്യഘടന

അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ വാക്കുകൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയാണ് വാക്യഘടന. വാക്യത്തിൽ കർത്താവ്, കർമം, ക്രിയ തുടങ്ങി പല ഘടകങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോല്ലോ. ഈ ഘടകങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ

അവയ്ക്ക് ഒരു അർത്ഥം ലഭ്യമാകും. അതിനുസരിച്ച് വാക്യങ്ങളെ പലതായി തിരിക്കാം.

ക്രിയ എന്നാണെന്ന് പറിച്ചുകഴിഞ്ഞേല്ലോ. കർത്താവ്, കർമ്മം എന്നിവ എന്നാണെന്ന് വിശദിക്രിച്ചിട്ട് വിവിധരം വാക്യങ്ങളിലേക്ക് കടക്കാം.

കർത്താവ്

കുട്ടി ഉറങ്ങി. ടീച്ചർ പറിപ്പിച്ചു.
കിളി പാടി. അവൻ വരുന്നു.

ഈ വാക്യങ്ങളിൽ ക്രിയാവ്യാപാരങ്ങൾ എന്നാണെന്നു നോക്കുക.

ഉറങ്ങി, പറിപ്പിച്ചു, പാടി, നടന്നു.

ആ പ്രവൃത്തികൾക്ക് ആധാരമായി ഓരോനും കാണുന്നുണ്ട്. ഉറങ്ങി എന്ന പ്രവൃത്തിക്ക് ആധാരം കുട്ടി ആണ്. പറിപ്പിച്ചു എന്ന പ്രവൃത്തിക്ക് ആധാരം ടീച്ചർ ആണ്. പാടി എന്ന പ്രവൃത്തിക്ക് ആധാരം കിളിയും നടന്നു എന്ന പ്രവൃത്തിക്ക് ആധാരം അവൻ -ഇം ആണ്. ക്രിയാവ്യാപാരത്തിന് ആധാരമായി കാണുന്ന കുട്ടി, ടീച്ചർ, കിളി, അവൻ എന്നിവയാണ് മുകളിൽ പറഞ്ഞ ബന്ധപ്പെട്ട വാക്യങ്ങളിൽ കർത്താവായി വരുന്നത്.

പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവൻ ആരോ അവൻ (അവർ, അത്) കർത്താവ് എന്ന് ചുരുക്കിപ്പിറയാം.

കർമ്മം

ക്രിയയുടെ ഫലത്തിന് ആഗ്രഹമായത് കർമ്മം. കർത്താവ് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയുടെ ഫലം അനുഭവിക്കുന്നത് ആരാഞ്ഞോ എന്നാണോ അതുതനെ കർമ്മം. കർത്താവിനെ ക്രിയയുമായി ബന്ധപ്പിച്ചു നിർത്തുന്ന ഘടകമാണ് കർമ്മം.

കുട്ടി പട്ടിയെ അടിച്ചു.
പട്ടി കർമ്മം

പട്ടി കുട്ടിയെ കടിച്ചു.
കുട്ടി കർമ്മം.

വിവിധരം വാക്യങ്ങളെ വേർത്തിരിച്ചിരുന്നതിന് ആവ്യു, ആവ്യാതം എന്നീ രണ്ട് വ്യാകരണപദങ്ങൾ കുട്ടി പരിചയപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

ആവ്യു

എതിനെപ്പറ്റി പറയുന്നുവോ അത് ആവ്യു. കർത്താവും കർത്തുപരിചേദങ്ങളും കുടിച്ചേർന്ന ഭാഗമാണ് ആവ്യു.

വയലാർ ഗാനമെഴുതി.

ആവ്യു - വയലാർ.

സത്യം ജയിക്കും.

ആവ്യു - സത്യം.

ഈ വാക്യങ്ങളിൽ കർത്താവുമാത്രമേ ആവ്യു യാകുന്നുള്ളൂ.

ഒളിമിക്സ് വെള്ളിമെയൽ നേടി തിരിച്ചെത്തിയ പി.വി.സി.സു പ്രധാനമന്ത്രിയെ സന്ദർശിച്ചു

ഈ വാക്യത്തിൽ കർത്താവ് പി.വി.സി.സു. കർത്താവിനോടൊപ്പം ചില പരിവാരങ്ങളും കാണുന്നുണ്ട്. (ഒളിമിക്സിൽ വെള്ളി മെയൽ നേടി തിരിച്ചെത്തിയ കർത്താവും ഈ അനുബന്ധ ഘടകങ്ങളും കുടിച്ചേർന്ന ഭാഗമാണ് ആവ്യു. ഒളിമിക്സിൽ വെള്ളിമെയൽ നേടി തിരിച്ചെത്തിയ - ആവ്യു.

ആവ്യാതം

ക്രിയാശബ്ദം. ആവ്യൈരെപ്പറ്റി എന്തുപറയുന്നുവോ അത് ആവ്യാതം. ക്രിയാപദവും അതിരെ അനുബന്ധ ഘടകങ്ങളും കുടിച്ചേർന്ന ഭാഗം ആവ്യാതം.

വയലാർ ഗാനമെഴുതി.

ആവ്യാതം - ഗാനമെഴുതി.

സത്യം ജയിക്കും.

ആവ്യാതം - ജയിക്കും.

‘ഒളിമിക്സിൽ വെള്ളിമെയൽ നേടി തിരിച്ചെത്തിയ പി.വി.സി.സു പ്രധാനമന്ത്രിയെ സന്ദർശിച്ചു’ എന്ന വാക്യത്തിൽ ‘പ്രധാനമന്ത്രിയെ സന്ദർശിച്ചു’ എന്ന ഭാഗം ആവ്യാതം.

വിവിധരം വാക്യങ്ങൾ

കർത്താവ്, കർമ്മം, ആവ്യു, ആവ്യാതം മുതലായ വയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതിനുകൂടിയ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഒരിക്കൽകൂടി വായിച്ചുനോക്കുക. ആ വാക്യങ്ങൾ പലതരത്തിലുള്ളവയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ.

ലഘുവാക്യം

ലേവനഭാഷയിൽ പുർണ്ണവാക്യങ്ങളായിരിക്കും കാണുക. കർത്താവ്, കർമ്മം, ക്രിയ എന്നീ ഘടകങ്ങളുള്ള വാക്യങ്ങൾ. എന്നാൽ സംഭാഷണ ഭാഷയിൽ വാക്യങ്ങൾ അർത്ഥക്ഷമങ്ങളാണെങ്കിലും

വ്യാകരണപരമായി പുർണ്ണതയുള്ളതാക്കണമെന്നില്ല.

“നീ എന്തു ചെയ്യുന്നു?”

“വായിക്കുന്നു.”

വായിക്കുന്നു - ഒരു ലാലുവാക്കുമാണ്. ദീർഘമായ ഒരു വാക്കുമാണെങ്കിലും വ്യാകരണ പരമായി പുർണ്ണമല്ലെങ്കിൽ അവ ലാലുവാക്കുമാണ്.

ടിച്ചർ കുട്ടിക്കളെ പറിപ്പിക്കുന്നു.

കർത്താവ്, കർമം, ക്രിയ എന്നീ ഘടകങ്ങളുള്ള പുർണ്ണവാക്കുമാണിത്.

ടിച്ചർ പറിപ്പിക്കുന്നു.

കർത്താവും ക്രിയയും മാത്രമേയുള്ളൂ. അതിനാൽ ലാലുവാക്കും.

സകീർണ്ണവാക്കും

‘ഗൾഫിൽനിന്നുയച്ച പാഴ്സൽ അവകാശിക്ക് ലഭിച്ചില്ല’ എന്ന വാക്കും വിശകലനം ചെയ്തു നോക്കാം. അതിൽ രണ്ടു വാക്കുങ്ങളുണ്ട്. ഒരു അംഗിവാക്കുവും ഒരു അംഗവാക്കുവും.

അവകാശിക്ക് ലഭിച്ചില്ല - അംഗിവാക്കും.

ഗൾഫിൽനിന്നുയച്ച പാഴ്സൽ - അംഗവാക്കും.

ഒരു അംഗിവാക്കുവും ഒന്നൊ അതിൽ കൂടുതലോ അംഗവാക്കുങ്ങളും അടങ്കിയ വാക്കുമാണ് സകീർണ്ണ വാക്കും. ഒരു കർത്താവ് അതിൻ്റെ പുർണ്ണക്രിയയോടു കൂടി വരുന്നതാണ് അംഗിവാക്കും. ഒരു കർത്താവ് അതിൻ്റെ അപൂർണ്ണക്രിയയോടുകൂടി വരുന്നത് അംഗ വാക്കും. അംഗവാക്കുങ്ങൾ എത്രയുണ്ടെങ്കിലും സകീർണ്ണവാക്കുത്തിൽ ഒരു അംഗിവാക്കും മാത്രമേ കാണുകയുള്ളൂ.

മഹാവാക്കും

ഒന്നിൽ കൂടുതൽ അംഗിവാക്കുങ്ങളുള്ള വാക്കും മഹാവാക്കും.

കാറ്റിക്കുകയും മഴ പെയ്യുകയും ചെയ്തു.

കാറ്റിച്ചു, മഴ പെയ്തു എന്നീ രണ്ട് അംഗിവാക്കുങ്ങൾ ഉള്ളതിനാൽ ഈത് മഹാവാക്കും.

ചപ്പാത്തി കഴിക്കുകയും

ചായ കുടിക്കുകയും ചെയ്തു.

ചപ്പാത്തി കഴിച്ചു, ചായ കുടിച്ചു എന്നീ രണ്ട് അംഗിവാക്കുങ്ങൾ ഈ മഹാവാക്കുത്തിൽ ഉണ്ട്.

ആശ്വര്യവാക്കുങ്ങൾ

അവൻ സത്യം പറഞ്ഞതെന്നോ!

ഇതാരു ചോദ്യമല്ല. അവൻ ഒരിക്കലും സത്യം പറിയില്ല എന്നാണ് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നത്. പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വിപരിതമായി സംഭവിക്കുന്നോണ് പലപ്പോഴും ആശ്വര്യവാക്കുങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്.

- എന്തിനിശയമേ ദൈവത്തിൻ സ്നേഹം എത്ര മനോഹരമേ!
 - കണ്ണിനിനാൽ അവനി വാഴ്വ് കിനാവു കഷ്ടം!
 - മാനം മുട്ടുന വന്നുള്ള കൊന്ധവുള്ള മാവിന്റെ തുഞ്ചതൊരുണ്ണിമാങ്ങ!
- ഈതെ വലിയ മാവിൽ ഇതേ ചെറിയ മാങ്ങയോ എന്ന കാര്യമാണ് ഇവിടെ ആശ്വര്യഹേരതു.
- എന്തൊരു മഴ! (ഡേക്കർ മഴയെന്നു സാരം)
 - എന്തൊരു സ്പീഷി!
 - അന്വനോ എന്തൊരു ഭീമൻ!

നിഷ്ഠയവാക്കുങ്ങൾ

വാക്കുങ്ങൾ വിധിരുപത്തിലും നിഷ്ഠയരുപത്തിലും കാണാറുണ്ട്.

വിധിരുപം	നിഷ്ഠയരുപം
മഴ പെയ്യുന്നു	മഴ പെയ്യുന്നില്ല
ഞാൻ കണ്ടു	ഞാൻ കണ്ടില്ല
കാടു പുത്തു	കാടു പുത്തില്ല
അവൻ വരട്ടു	അവൻ വരരേ
ചെയ്യുന്നു	ചെയ്യുന്നില്ല
ചെയ്യും	ചെയ്യാ, ചെയ്തില്ല, ചെയ്യുകയില്ല
ചെയ്യാം	ചെയ്യാതിരിക്കാം, ചെയ്യരുത്
ചെയ്ത്	ചെയ്യാതെ
ചെയ്ത	ചെയ്യാതെ
ചെയ്യണം	ചെയ്യേണെ

‘എന്തെ തുമ്പി തുള്ളാത്തു’, ‘പറയാത്തു,’ ‘വരാത്തു’ തുടങ്ങിയ നിഷ്ഠയരുപങ്ങൾ മുൻകാലങ്ങളിൽ കവിതകളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നുള്ളും ഇന്നവ പ്രയോഗത്തിലില്ല. ചെയ്യാ, വരാ, പോകാ എന്നിങ്ങനെ മുറുവിന (പുർണ്ണക്രിയ) യോടൊപ്പം ‘ആ’ എന്ന നിഷ്ഠയപ്രത്യയം പ്രയോഗിക്കുന്ന രീതി ഇന്ന് വളരെ വിരളമാണ്. വയ്യാ, കുടാ, അല്ലാ, മല്ലാ, വേണ്ടാ മുതലായവയുടെ അന്ത്യത്തിൽ കാണുന്ന ‘ആ’ നിഷ്ഠയപ്രത്യയം തന്നെയാണ്. വയ്യാ, അല്ലാ എന്ന രീതിയിൽ ദീർഘരഹിതമായാണ് ഇന്നത്തെ പ്രയോഗം.

ചോദ്യവാക്യങ്ങൾ

എതെങ്കിലും പ്രശ്നത്തിൽ, വസ്തുതയിൽ കൂടുതൽ വ്യക്തത ആവശ്യമാണെന്നുവരുമ്പോൾ നാം ചോദ്യം ചോദിക്കാറുള്ളത്. സംസാരിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ നീരന്തരം ചോദ്യം ചോദിച്ചു ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ജനിതകരേഷിക ഇമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉറവിടം. ജീവിതത്തിലെ അക്കാദമിക് സന്ദർഭങ്ങളിലും അക്കാദമിക്കേതര സന്ദർഭങ്ങളിലും പലതരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടവരാണെങ്ക്. അവ നാലമ്പുതര തിൽ കാണപ്പെടുന്നു.

• വസ്തുതാപരമായ ചോദ്യങ്ങൾ

ജീവിതത്തിൽ അധികവും ഉപയോഗിക്കുന്നത് വസ്തുതാപരമായ ചോദ്യങ്ങളാണ്.

- ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയഗാനം രചിച്ചതാ രാണ്?
- ഇന്ത്യയിൽ എത്ര സംസ്ഥാനങ്ങളുണ്ട്?
- ഭൂമിയോട് ഏറ്റവും അടുത്തുനിൽക്കുന്ന നക്ഷത്രത്തിന്റെ പേരെന്നാണ്?

ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കാക്കെ നമുക്ക് ഉത്തരം ലഭിക്കും. ചോദ്യങ്ങളിലും വസ്തുതാപരമാണ്. അവയ്ക്ക് വസ്തുനിഷ്ഠമായ മറുപടി ലഭിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വസ്തുനിഷ്ഠത എന്ന ഗുണമുണ്ട് എന്നുപറയാം.

- ഡോക്ടറുണ്ണോ?
- അശുപത്രിയിൽ ചെന്ന ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചാൽ ശരിയായ ഉത്തരം കിട്ടണമെന്നില്ല. പല ഡോക്ടർമാർ കാണുമ്പോ.
- ഇന്ത്രിരാഗാസിയുടെ മകൻ്റെ പേരെന്നാണ്?
- ചോദ്യം വസ്തുതാപരമല്ല. ഇന്ത്രിരാഗാസിക്ക് രണ്ടു പുത്രരാർ ഉണ്ടായിരുന്നപോ.
- ഇന്ത്രിരാഗാസിയുടെ മുത്തപുത്രൻ്റെ പേരെന്നാണ്?
- ചോദ്യത്തിൽ വ്യക്തമായ ഉത്തരം കിട്ടും.

ഈ ചോദ്യത്തിന് വസ്തുനിഷ്ഠത എന്ന ഗുണമുണ്ട്.

• വിശകലനപരമായ ചോദ്യങ്ങൾ

വിദ്യാർഥി രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം നടത്തരുതെന്നു പറയാൻ ആർക്കേജിലും അധികാരമുണ്ടോ?

ഇന്ത്യയിൽ എത്ര സംസ്ഥാനങ്ങളുണ്ട് എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകുന്ന ലാഘവത്തേക്കാട് ഇം ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകാൻ കഴിയില്ല. സാഹചര്യങ്ങൾ നല്ലവള്ളം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശ്രൂതാവിനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഈ ചോദ്യം.

- ഇന്ത്യ ബിട്ടിഷ് അക്കിമത്തത്തിലേക്ക് പോകാ നിടയായ സാഹചര്യമെന്ത്?
- ഇന്ത്യയിൽ സ്ത്രീ സാക്ഷരതയ്ക്ക് പ്രതി ബന്ധം സൃഷ്ടിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

പ്രശ്നവും സാഹചര്യവും ഒന്നായി കണ്ട് വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ഉത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ. വിശകലനപരമായ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ കഴിവ് നേടേണ്ടതാണ്.

• ആസാദനപരമായ ചോദ്യങ്ങൾ

“ ഈ വല്ലിയിൽനിന്നുചെമേ
പുക്കൾ പോകുന്നിതാ പറന്നേമേ”

കുമാരനാശാർ കവിതയിലെ വരികളാണിത്.

വള്ളിയിൽനിന്ന് പറന്നുപോകുന്നത് പുക്കളും നീന്തുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

ഈ ആസാദനപരമായ ചോദ്യമാണ്.

• വിമർശനപരമായ ചോദ്യങ്ങൾ

- കലാമുല്യമുള്ള സിനിമകൾ പ്രദർശനവിജയം നേടാതെത്ത് എന്തുകൊണ്ട്?
- വിവാദങ്ങൾ മുൻനിർത്തി ഇൻഡരെന്റ് ഉപയോഗം നിരോധിക്കേണ്ടതുണ്ടോ?

ഒന്നാം ചോദ്യത്തിൽ കലാമുല്യമുള്ള സിനിമകൾ വാണിജ്യസിനിമകളെപ്പോലെ പ്രദർശനവിജയം നേടുന്നില്ല എന്ന ആശയം അടങ്കിയിരിക്കുന്നു. റണ്ടാം ചോദ്യത്തിൽ ഇൻഡരെന്റ് ദുരുപ്പയോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവാദങ്ങളാണ് കണക്കിലെടുക്കുന്നത്.

- പെൺഭൂണഹത്യ രാജ്യത്തെ ചില സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും വർധിച്ച തോതിൽ നിലവിൽക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

പെൺഭൂണഹത്യയെ വിമർശിക്കുന്നതാണ് ഈ ചോദ്യം.

വസ്തുതാപരമായ ചോദ്യങ്ങൾപോലും അതു നിസ്സാരകാര്യമല്ല. അങ്ങെന്നയാണക്കിൽ

വിശകലനപരമായ ചോദ്യങ്ങളും വിമർശനപരമായ ചോദ്യങ്ങളും കുറേക്കുടി ശ്രദ്ധയോടെ രൂപപ്പെട്ടതേ സഭവയാണെന്നു വരുന്നു.

ചോദ്യം ഒരു വ്യവഹാരരൂപമാണ്. പല ആശയങ്ങളും ചോദ്യരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാം.

അരി ആധിക്യത്തിനിന്ന്

പുവ് തോവാളയിൽനിന്ന്

പച്ചക്കറി തമിഴ്കാടിൽനിന്ന്

പിനെ നമ്മുക്കെന്തിന്പൊം പുഞ്ചപ്പാടം?

(കുണ്ഠുണ്ണി മാഷ്)

സയം പര്യാപ്തതയില്ലാത്ത കേരളത്തിന്റെ അവസ്ഥ കാണിക്കാനാണ് ഈ ചോദ്യം.

“കാവ്യക്രൈക്കളിൽ താരാട്ടുപാടിന്റെ

യീണച്ചതിച്ചേരിന്തു ചിരിച്ചാരാൾ

തെട്ടിതെതറിച്ചു തകർന്നു ചോദിക്കുന്നു

വിറ്റുവോ നീ എരുൾ ജീവിതഭാഷയെ”

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകൃമാർ (അമ്മ മലയാളം)

(മാതൃഭാഷയായ മലയാളത്തോട് പുലർത്തുന്ന അവഗണനാമനോഭാവം സുചിപ്പിക്കാനാണ് ഈ ചോദ്യം)

സാധാരണഗതിയിൽ മറ്റൊള്ളവരോടാണ് ചോദ്യം അശ്ര ചോദിക്കുന്നതെങ്കിലും തന്നോടുതന്ന ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളുമുണ്ട്.

- താനിനി എന്നാണ് ചെയ്യേണ്ടത്?

- നാളെ ആരെന്നുമെന്തെന്നുമാർക്കരിയാം?

സമുച്ചയവാക്യങ്ങൾ

കരളും മിച്ചിയും

രാവും പകലും

കടലും കായലും

എരിവും പുളിയും

ആൺം പെണ്ണും

കാടും മേടും

ഓരോ പദയുംതെന്നിലും നാമങ്ങളെ കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ ‘ഉം’ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഓട്ടവും ചാട്ടവും അടിയും വെടിയും ഇടിയും തൊഴിയും എന രിതിയിൽ ക്രിയാപദങ്ങളെ കൂട്ടിച്ചേർക്കാനും ‘ഉം’ ഉപയോഗിക്കുന്നു. വാക്കുകളെയും വാക്യങ്ങളെയും സമുച്ചയിക്കാൻ — കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ‘ഉം’ -നെ സമുച്ചയിപാതയാണ്.

ക്രിയകളെ സമുച്ചയിക്കുന്നോൾ ചിലയിടത്ത് നാമങ്ങളോടാണ് സമുച്ചയം ചേർക്കുന്നത്.

- മഴയും വന്നു, ആലിപ്പുഴവും വീണ്ണു.

മഴ വരികയും ആലിപ്പുഴം വീഴുകയും ചെയ്തു.

- കാക്കയും വന്നു, പനമ്പിവും വീണ്ണു.

കാക്ക വരികയും പനമ്പിം വീഴുകയും ചെയ്തു.

- അടിയും കൊണ്ട് പുളിയും കുടിച്ച് കരവുമൊടുക്കി.

അടി കൊള്ളളുകയും പുളി കുടിക്കുകയും കരംടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ആധുനികഭാഷയിൽ മഴ വന്നു, കാറ്റും എനരിതിയിൽ സമുച്ചയം ദരിട്ടുമാത്രം പ്രയോഗിക്കുന്ന രിതിയും പ്രചാരത്തിലുണ്ട്.

സമുച്ചയാർത്ഥത്തിലല്ലാതെയും ‘ഉം’ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.

- ആരും വന്നില്ല.

രാശപോലും വന്നില്ല എന്നർത്ഥം.

- ആനയ്ക്കും അടി പിണയ്ക്കും.

ആനയ്ക്കുപോലും അടി പിണയ്ക്കും എന്നർത്ഥം.

- പലരും വന്നില്ല.

പലരും വന്നു എന്നാണ് ഉദ്ദേശിച്ചത്.

- രണ്ടാളും വന്നില്ല.

രാശ് വന്നു എന്നോ രാശപോലും വന്നില്ല എന്നോ ആണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്.

വികല്പപവാക്യങ്ങൾ

കുണ്ഠ് ആണോ പെണ്ണോ ആയ് കോട്ടു, ആരോഗ്യമുണ്ടായിരുന്നാൽ മതി.

അവനോ അവളോ വരട്ട്.

ഇത്തരം വാക്യങ്ങളെ വികല്പപവാക്യങ്ങൾ എന്നു പറയാം. വികല്പപാർത്ഥം കുറിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ‘ഓ’ എന വികല്പപനിപാതമാണ്. എന്നാൽ ‘ഓ’ എല്ലായിടത്തും വികല്പപാർത്ഥത്തിലായിരിക്കില്ല പ്രയോഗം.

- ശരിയോ തെറ്റോ എന്നൊന്നും നോക്കിയില്ല; നാനെന്നെന്നും അഭിപ്രായം പറയേണ്ടെന്നുള്ളൂ

ഇവിടെ ‘ഓ’ വികല്പപാർത്ഥത്തിലാണ് പ്രയോഗിച്ചത്.

- പരീക്ഷാഫലം അഭിനേതാ?

പ്രശ്നാർത്ഥത്തിലാണ് ‘ഓ’ പ്രയോഗിച്ചത്.

- വെയിലോ മഴയോ ഇല്ല.

വെയിലും മഴയും ഇല്ല. സമുച്ചയാർത്ഥം.

അൻഡ്രീട്ടിക്കയിൽ മണ്ണുരുക്കുന്നേനോ!
ആശ്വര്യാർത്ഥത്തിലാണ് ‘അ’ ഉപയോഗിച്ചത്.

പ്രയോഗങ്ങൾ

കർത്താവിന് പ്രാധാന്യംകൊടുത്തുകൊണ്ടു കർമ്മത്തിന് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ടുമുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ ഭാഷയിലുണ്ട്. ടീച്ചർ കൂട്ടിയെ പറിപ്പിച്ചു എന്ന വാക്കുത്തിൽ കർത്താവ്, കർമ്മം, ക്രിയ എന്ന രീതിയിലാണ് വാക്കുല്പന. ഇത്തരം വാക്കുല്പനയാണ് മലയാളത്തിൽ സ്വാഭാവികമായുള്ളത്.

കർത്തരിപ്രയോഗം

കർത്താവിന് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗമാണ് കർത്തരിപ്രയോഗം. സാധാരണ വ്യവഹാരഭാഷയിൽ കർത്താവിന് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗമാണ് നിലവിലുള്ളത്.

യേശുദാസ് പാടി.

മത്ജുവാരുർ അഭിനയിച്ചു.

അടുർ ഗ്രോപാലകൃഷ്ണൻ
സംവിധാനം ചെയ്തു.

ഇവിടെ പ്രാധാന്യം കർത്താവിനാകയാൽ ഇത്തരം പ്രയോഗത്തെ കർത്തരിപ്രയോഗം എന്നു പറയുന്നു.

കർമ്മണിപ്രയോഗം

‘പട്ടി കൂട്ടിയാൽ അടിക്കപ്പെട്ടു’ എന്ന സാധാരണ ജനങ്ങളാരും പറയാറില്ലകിലും ഈ വാക്കും കർമ്മണിപ്രയോഗത്തിലാണ്. കർമ്മത്തിനാണ് ഈവിടെ പ്രാധാന്യം. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് പ്രസംഗവേദികളിൽ കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങൾ ധാരാളമായി കേൾക്കാറുണ്ട്.

- കഴിത്തയാച്ച ഉദ്ദാടനം ചെയ്യപ്പെട്ട പാലം ഇന്നലെ തകർന്നുവീണ്ടും.
- തെരുവിൽവച്ച് ആക്രമിക്കപ്പെട്ട യുവതിയെ നാടുകാർ ആശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ചു.

അനുപ്രയോഗം

അവർ കരണ്ടു.
അവർ കരണ്ടുപോയി.

കളളൻ ഓടി.
കളളൻ ഓടിക്കളണ്ടു.

വഴിയിൽവച്ചു കണ്ടു.
വഴിയിൽവച്ചു കണ്ടുമുടി.

രബ്ബുതരം പ്രയോഗങ്ങളാണിവ. രബ്ബും തമിൽ അർത്ഥപരമായി നേരിയ വ്യത്യാസമുണ്ട്. ‘കരണ്ടു’ എന്നു പറയുന്നതുപോലെയല്ല ‘കരണ്ടുപോയി’ – യുടെ അർത്ഥം. നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയാതെ കരണ്ടു എന്നാണ്. മറന്നുപോയി എന്നു പറഞ്ഞാൽ മറക്കുക എന്ന അബ്യഥം പറ്റി എന്നാണ്. അവിടെ വിനയം നിശ്ചിക്കുന്നു. കളളൻ ഓടിക്കളണ്ടു എന്നു പറഞ്ഞാൽ സുത്രത്തിൽ രക്ഷപ്പെട്ടു എന്ന അർത്ഥം ലഭിക്കുന്നു. ‘കണ്ടുമുടി’ എന്നയിടത്ത് അവിച്ചാൻ തമായി കണ്ടു എന്നാണ് അർത്ഥം.

ഒന്നിലധികം ക്രിയകളെ ചേർത്ത് ഒറ്റ ക്രിയ പോലെ പ്രയോഗിക്കുന്നത് മലയാളഭാഷയുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. പുർണ്ണമായോ ഭാഗികമായോ ധാതുവിന്റെ അർത്ഥം ഉപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് മുഖ്യ ക്രിയയുടെ അർത്ഥം പരിഷ്കരിക്കാൻവേണ്ടി അതിന്റെ ഭാഗമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ക്രിയയാണ് അനുപ്രയോഗമെന്ന് സാമാന്യമായി പറയാം. ഒരു ക്രിയയെ സഹായിക്കാനായി പിന്നിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന ക്രിയകളും അനുപ്രയോഗം എന്ന സംജ്ഞയിൽ ഒതുങ്ങും. അങ്ങനെ പിന്നിൽ ചേർന്നുവരുന്നേം അതിന് സഹജമായുണ്ടായ അർത്ഥം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കും.

അനുപ്രയോഗത്തിനുമുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന ക്രിയയ്ക്ക് പ്രാക്പ്രയോഗം എന്നുപറയുന്നു.

കരണ്ടുപോയി.

കരണ്ടു – പ്രാക്പ്രയോഗം

പോയി – അനുപ്രയോഗം.

താനവന കാണുന്നുണ്ട്. (ഉണ്ട്)

സയം നശിച്ചുകൊള്ളും. (കൊള്ളും)

ഇന്നു രാത്രി വന്നേക്കാം. (എക്കാം)

താനവന പറഞ്ഞയച്ചു. (അയച്ചു)

പത്തുരുപകുടി കൊടുത്തുകളും. (കളു)

ഈ കണക്കൊന്നു പറഞ്ഞുതരുമോ?
(തരുമോ)

താൻ കണക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.
(കൊടുത്തു)

മുഖ്യമന്ത്രിയെ ഒന്നു കണ്ടുനോക്കാം.
(നോക്കാം)

പല വടിവും വന്നുചമ്പണ്ടു. (ചമ്പണ്ടു)

എല്ലാവരും അറിഞ്ഞിരിക്കാം. (ഇരിക്കാം)

ഇങ്ങനെ പലതരത്തിൽ അനുപ്രയോഗങ്ങൾ
വരും.

ଡାଶଂ ରଣ୍ଟ
ଡାଃସାହୁପ୍ରଧାର ରୂପଙ୍କଳ

2 ഭാഷാവ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ

ആശയക്കൊമറ്റത്തിനുവേണ്ടി മനുഷ്യർ അനവധി മാർഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്. വാചികഭാഷ ഉപയോഗിച്ച് ആശയങ്ങൾ കൈമാറുന്നതുപോലെ തന്നെ ആംഗ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചും നിരവധി ആശയങ്ങൾ കൈമാറാറുണ്ട്. നിഘ്നബ്യവമായ ഒരു നോട്ടോപോലും എന്ത് ആശയമാണ് കൈമാറുന്ന തന്നെ കൊച്ചുകുട്ടികൾപോലും മനസ്സിലാക്കാറുണ്ട്. മുന്നംപോലും ചിലപ്പോൾ വാചാലമായ തരത്തിൽ ചില ആശയങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യുന്നുണ്ടാവും. ആശയവിനിമയത്തിൽ പലവിധ മാർഗങ്ങൾ മനുഷ്യർ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും വാചികഭാഷയാണ് സാർവ്വത്രികമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. വാചികഭാഷയിലുള്ള ആശയവിനിമയത്തിനുവേണ്ടി പലതരം ഭാഷാല്പ്‌പന്നങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചടക്കാറുണ്ട്. അതുരം ഭാഷാല്പ്‌പന്നങ്ങളെല്ലാം ഭാഷാവ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നത്. അത്യാവധ്യം പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കേണ്ട എടുപ്പത്ത് വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ നമുക്കിനി പരിശോധിക്കാം.

അറിയിപ്പ്

- കൃഷ്ണ പാലിക്കുക
- പരസ്യം പതിക്കരുത്
- പോക്കറ്റി സുക്ഷിക്കുക
- ഇവിടെ ചവർ നിക്ഷേപിക്കരുത്
- ഗ്രേറ്റു മുന്പിൽ വാഹനങ്ങൾ പാർക്ക് ചെയ്യരുത്
- പട്ടിയണ്ട് സുക്ഷിക്കുക
- ഇത് പൊതുവഴിയില്ല.

ചില അറിയിപ്പുകളാണ് ഇവിടെ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. അവ താരതമ്യപ്പെടുത്തി നോക്കുക. ഓരോ വാക്യത്തിലും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കാര്യങ്ങളാണ് പരാമർശിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അവയ്ക്ക് എല്ലാറ്റിനും ബാധകമായ ചില സമാനതകളും സവിശേഷതകളും കണ്ടത്താൻ കഴിയും.

- അറിയിപ്പുകൾ സംക്ഷിപ്തവാക്യങ്ങളിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു.
- അപരിചിതപദങ്ങളോ കറിപദങ്ങളോ ഇല്ല.
- ആലക്കാരികപ്രയോഗങ്ങളോ ശൈലികളോ ഇല്ല.
- ഒറ്വാക്കിൽത്തന്നെ ആശയം ഗ്രഹിക്കാം.

- എത്ര പ്രാവശ്യം വായിച്ചാലും ആദ്യവായനയിൽ ശഹിച്ച ആശയത്തിന് വ്യത്യാസം വരുന്നില്ല.
- അറിയിപ്പുകൾ എല്ലാവർക്കും വേണ്ടിയില്ല. പരസ്യം പതിക്കരുത് എന്ന അറിയിപ്പ് പരസ്യം പതിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവരോടുമാത്രമേ ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നുള്ളൂ.
- വീട്ടുകാരുങ്ങങ്ങോ വ്യക്തിപരമായ കാര്യങ്ങളോ അറിയിപ്പായി എഴുതാറില്ല.
- എല്ലത്തിൽ കുറവായാലും കുടുതലായാലും ഒരു ലക്ഷ്യഗുപ്തിനുവേണ്ടിയാണ് അറിയിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നത്.
- സകാരു ഇടങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന അറിയിപ്പുകൾപോലും പൊതുജനങ്ങളിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിനുവേണ്ടിയായിരിക്കും.
- കമയിലും കവിതയിലും വായനക്കാരൻ്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ പരിശീലനിക്കുമെങ്കിലും അറിയിപ്പിൽ അങ്ങനെ ഒരു പരിശീലനയേ ഇല്ല. വിദ്യാലയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കാണാറുള്ള അറിയിപ്പുകൾ പട്ടികയാക്കി നോക്കുക.

നോട്ടീസ്

എല്ലാവർക്കും സുപരിചിതവും ആരും വലിയ ചില കല്പിക്കാത്തതുമായ വ്യവഹാരരൂപമാണെങ്കിലും നോട്ടീസ് ഒരു ‘ബഹുമുഖ പ്രതിഭ’ യാണ്. നോട്ടീസിൻ്റെ മുഖങ്ങൾ ഏതെതാക്കയാണെന്ന് നോക്കാം.

- സ്കൂൾ/കോളേജ് ഓഫീസ് ഇരക്കുന്ന നോട്ടീസ്. സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർഥികൾക്കും മാത്രം ബാധകമായിരിക്കും ഉള്ളടക്കം.
- ‘ഓൺ പ്രമാണിച്ച് ആഗസ്റ്റ് 28-ന് സ്കൂൾ അടയ്ക്കുന്നതും സെപ്റ്റംബർ 7-ന് തുറക്കുന്നതുമായിരിക്കും.’

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യമേ അതുരം നോട്ടീസുകളിൽ കാണുകയുള്ളൂ.

ബാക്സ് നോട്ടീസ്

ബാക്സിൽനിന്നും വായ്‌പയെടുത്ത് തിരിച്ചടക്കാൻ കഴിയാതിരിക്കുന്ന വ്യക്തിയെ ഓർമ്മപ്പെടു

താന് ബാക്ക് അധിക്കുതർ അയക്കുന്ന നോട്ടീസിൽ ഒരു കത്തിരെ സഭാവമാണുള്ളത്. ഏതു വ്യക്തി കാണേം നോട്ടീസ് നൽകുന്നത്, അധാർക്കുമാത്രമേ നോട്ടീസിൽ പറഞ്ഞിരക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ബാധകമാവുകയുള്ളൂ.

•കോടതി സമശ്സിന്

കോടതി സമശ്സിന് ഒരു നോട്ടീസാബനകിലും അതിന് ഒരു കോടതി ഉത്തരവിരെ സഭാവമുണ്ട്. ബാക്ക് നോട്ടീസ്‌പോലെ കോടതി സമശ്സിനും സ്വീകർത്താവിനുമാത്രം ബാധകമായ ഒരിനമാണ്.

•വകീൽ നോട്ടീസ്

വകീൽ നോട്ടീസിരെ ആശയവ്യാപനപരിഡി വളരെ പരിമിതമാണ്. പ്രതിയോ പ്രതികളോ മാത്രമാണ് നോട്ടീസിരെ പരിധിയിൽ വരിക.

•യമാർത്ഥ നോട്ടീസ്

ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പരിധിക്കുള്ളിലുള്ള എല്ലാ ജനങ്ങളുടെയും ശ്രദ്ധയിൽ വരേണ്ട നോട്ടീസുകളാണ് നോട്ടീസ് എന്ന നിലയിൽ ഇവിടെ പരിഗണിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾ, മതസംഘടനകൾ, കലാസംഘികൾ, ഗ്രന്ഥശാലകൾ, ട്രേഡ് ആസീനനുകൂലകൾ, വിദ്യാർമ്മിസംഘടനകൾ എന്നിവയുടെ ഒക്കെ പേരിൽ നോട്ടീസുകൾ ഇറങ്ങാറുണ്ട്. ബന്ധപ്പെട്ട കക്ഷികൾ മാത്രമായിരക്കും ആ നോട്ടീസുകൾ വായിക്കുക യെങ്കിലും എല്ലാ ജനങ്ങളെയും അഭിസംഖ്യാധന ചെയ്തുകൊണാണ് നോട്ടീസ് എഴുതുന്നത്. അറിയിപ്പുകൾ പരിമിതവ്യൂഹത്തോടൊപ്പം അഭിസംഖ്യാധന ചെയ്യുന്നത്. നോട്ടീസ് സമൂഹത്തെ ഒന്നാക്കയാണ് അഭിസംഖ്യാധന ചെയ്യുന്നത്.

എത്തക്കിലും നാല്ലും നോട്ടീസുകൾ താരതമ്യം ചെയ്തുനോക്കുക. അവയ്ക്കുള്ളാം ബാധകമായ ചില സവിശേഷതകൾ കണ്ണഡത്താൻ കഴിയും.

- നോട്ടീസിന് ഒരു ശീർഷകം ഉണ്ടായിരക്കും.
- സംഖ്യാധന ഉണ്ടായിരക്കും.
- നോട്ടീസിരെ ഉള്ളടക്കമെന്താണെന്ന് ആദ്യ വാക്യത്തിൽ ചുരുക്കിപ്പിച്ചതിരിക്കും.
- ആദ്യവാക്യത്തിൽ/ആദ്യവഖ്യാക്കിയിൽ പറഞ്ഞവയുടെ വിശദീകരണമായിരക്കും തുടർന്നെന്നുതുക.
- ആരാൺ നോട്ടീസ് പുറപ്പെട്ടവിക്കുന്നതെന്ന് ചുവട്ടിൽ വലതുഭാഗത്തായി കാണാം.
- നോട്ടീസും അറിയിപ്പും തമിൽ താരതമ്യ പ്പെടുത്തി നോക്കുക. അറിയിപ്പ് ഏറ്റവും

സംക്ഷിപ്തം. നോട്ടീസ് സുവ്യക്തമായ വിശദീകരണം.

നോട്ടീസ് എഴുതുന്നതെങ്ങനെ?

- വിഷയം നിശ്ചയിക്കുക.
- കേന്ദ്രാധികാരിയാണ് എന്തെന്ന് കൂറിക്കുക.
- ഉപാധനങ്ങൾ കൂറിക്കുക.
- ആദ്യവാക്യത്തിൽ കേന്ദ്രാധികാരി വിശദമാക്കുന്ന തത്കാലികയിം എഴുതുക.
- തുടർന്ന് ഓരോ ഉപാധനവും ഓരോ വഖ്യാക്കായി എഴുതുക.

എയിറ്റിൽ ആണ് അടുത്ത പ്രവർത്തനം.

- ശീർഷകം കേന്ദ്രാധികാരിയിൽ ശരിക്കും യോജിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കുക.
- ഓരോ വാക്യമായി ഒരിക്കൽക്കൂടി വായിക്കുക. എന്തെങ്കിലും ആവർത്തനങ്ങളോ അവ്യക്ത തകളോ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പരിഹരിക്കുക.
- വെട്ടിയും തിരുത്തിയും ഇത്തരത്തിൽ സാധം എയിറ്റു ചെയ്യുക.
- സംഖ്യാധന, ഉപസംഹാരം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ വേണം.
- അനുയോജ്യമായ ശീർഷകം ചേർത്ത് തിരുത്തിയെഴുതുനോക്കുന്ന നോട്ടീസ് പുർത്തിയാക്കുന്നു.

പോസ്റ്റ്

അറിയിപ്പിരുന്നില്ലെങ്കിലും പരസ്യത്തിരുന്നില്ലെങ്കിലും സഭാവ മുള്ളു ഒരു വ്യവഹാരരൂപമാണ് പോസ്റ്റ്. നോട്ടീസിരെ ശീർഷകത്തോളമേ പോസ്റ്റിലെ ആകെ ഉള്ളടക്കം ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നാലും വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്ന തരത്തിലായിരിക്കും.

ചില പോസ്റ്റുകൾ നോക്കുക.

- ജലം അമുല്യമാണ് പാശാക്കരുത്
- മരം ഒരു വരം
- പുകവലി ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരം

അറിയിപ്പുകൾ ഒരു പരിമിതവ്യൂഹത്തെ മുന്നിൽ കാണുമ്പോൾ പോസ്റ്റ് എല്ലാവർക്കും വേണിയാണ് എഴുതപ്പെടുന്നത്. പോസ്റ്റുകൾക്ക് അതിവേഗ സംവേദനക്ഷമതയുണ്ട്.

പോസ്റ്റിനെ വ്യവഹാരരൂപമാക്കുന്ന ചില ഘടകങ്ങളുണ്ട്.

- അതിവേഗത്തിൽ ആശയോല്പാദനവും ആശയവിനിമയവും നടക്കുന്നു.
- പല പോസ്റ്ററൂകളും സ്ഥലകാലങ്ങൾക്കു തമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു.
- പെട്ടെന്ന് തയ്യാറാക്കാം.
- പണബേജും തിരെ കുറിവ്.
- എവിടെയും പ്രദർശിപ്പിക്കാം.
- ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ഉള്ളടക്കം ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയും.
- ഒരേ പോസ്റ്റർ നിരവധി പേരുകൾ വായിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കുന്നോൾ എന്നൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കണം?

- കേന്ദ്രാധികാരി പോസ്റ്ററിൽ എഴുതാവു.
- കുറച്ചു വാക്കുകളിൽ കുടുതൽ ആശയം ഉൾക്കൊള്ളിക്കണം.
- ആകർഷകമായി ലേ-ഓർട്ട് ചെയ്യണം.
- കറുത്ത മഷി കൊണ്ടണ്ടുതിയാൽ പെട്ടെന്ന് മാത്രത്തുപോകില്ല.

പരസ്യം

സ്ക്രീകളുടെയോ പുരുഷമാരുടെയോ വലിയ ചിത്രങ്ങൾ സഹിതമായിരിക്കും പലപ്പോഴും പരസ്യങ്ങൾ ഇരഞ്ഞാറുള്ളത്. പരസ്യ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി ഭാഷ എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു എന്നാണ് നാം പരിശോധിക്കേണ്ടത്. സവിശേഷമായ രീതിയിലുള്ള ആശയവിനിമയക്ഷമത കൈവരുന്നേണ്ടാണ് ഒരു വ്യവഹാരരൂപം പിറവികൊള്ളുന്നത്. ആ നിലയ്ക്ക് പരസ്യവും ഒരു വ്യവഹാരരൂപം പിറവികൊള്ളുന്നത്.

പരസ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകൾ, വാക്കുകളെ ചേർത്ത് ക്യാപ്പഷൻ എന്നാണ് പറയുന്നത്. പരസ്യങ്ങളിലെ ക്യാപ്പനുകൾ താരതമ്യം ചെയ്തു പരിശോധിച്ചാൽ അവയുടെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ സംബന്ധിച്ച് ഒരു സാമാന്യവർക്കരണത്തിൽ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയും.

- ക്യാപ്പനിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയ്ക്ക് വിനിമയക്ഷമത നൽകുന്നത് പദാർത്ഥമല്ല, വ്യംഗ്യാർത്ഥമാണ്.
- പരസ്യത്തിൽ ആലകാരികപ്രയോഗങ്ങളും ചമൽകൂതരിതിയും സർവ്വത്ര കാണാം. ‘തിമിരം ഒരു പഴക്കമ്’ - ഈ ആലകാരികപ്രയോഗമാണ്. (ഒരു കണ്ണാശുപത്രിയുടെ പരസ്യം)

- പരസ്യത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ പൊരുൾ ഉള്ളഡിച്ചുകേണ്ടി യിരിക്കുന്നു.
 - അതിശയോക്തവിയാണ് പരസ്യത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര.
 - ഏതു പരസ്യം പരിശോധിച്ചാലും അവയിലെ ക്യാപ്പഷൻ ചില സമാനതകൾ ഉണ്ടെന്നു കാണാം.
 - അത് വായനക്കാരെനു വിശ്വസിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലായിരിക്കും.
 - വളരെ ഹ്രസ്വവും പെട്ടെന്ന് മനസ്സിൽ പതിയുന്നതുമായിരിക്കും.
 - ക്യാപ്പഷനിലെ ഉള്ളടക്കം സത്യമായാലും മിഡ്യായാലും അത് വ്യക്തവും ഹൃദയവും ആയിരിക്കും.
 - അതിന് നൂതനത്വം ഉണ്ടായിരിക്കും.
- നോട്ടീസും പരസ്യവും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെട്ടു താഴെ നോക്കുക.

നോട്ടീസ്

എല്ലാവർക്കും

മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭാഷ

വാസ്തവോക്തി

വിശദമായ പ്രതിപാദ്യം

ഭാഷയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം

ദ്വാര്യങ്ങൾക്കും

പരസ്യം

ആലകാരികഭാഷ

അതിശയോക്തവി

സംക്ഷിപ്തത

ദ്വാര്യങ്ങൾക്കും

ഭാഷയോടൊപ്പം

പ്രാധാന്യം

ശീർഷകം മുവ്യാലടക്കം

ആശയവിനിമയം

സാവകാശത്തിൽ

നിവേദനം

ഒരു പാരസ്യം/പരാതിവലി ഒരു അധികാരണസ്ഥാപനത്തിന് സമർപ്പിക്കുന്ന പരാതിയാണ് നിവേദനം. നിവേദനത്തിലെ ആശയം സീകർത്താവിലേക്ക്, അധികാരണസ്ഥാപനത്തിലേക്ക് നേരിട്ട് വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. വിനിമയസ്ഥാവത്തിൽ കത്തും നിവേദനവും തമ്മിൽ സാധ്യമുണ്ട്. രണ്ടും പ്രേഷകനിൽനിന്നും സ്വീകർത്താവിലേക്ക് ആശയം നേരിട്ട് വിനിമയം ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും അവ രണ്ടും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾക്ക് ഒരു സാധ്യമുണ്ടില്ല. നിവേദനത്തിന് ഒരു ഔപചാരിക സഭാവ

മുണ്ട്. കത്തിന് അതില്ല. കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന സർക്കാരു കൾ കുടാരെ പല തട്ടുകളുള്ള പ്രാദേശിക ഗവൺമെ റ്റുകൾ ഇന്ന് നിലവിലുണ്ടോള്ളോ. ശ്രാമപദ്ധതിയിൽ, ബോർഡ് പദ്ധതിയിൽ, ജില്ലാ പദ്ധതിയിൽ എനിങ്ങനെ മുന്നുതലങ്ങളുള്ള പ്രാദേശികരെന്ന സംവിധാനവും നഗരങ്ങളുടെ പദ്ധവി പരിഗണിച്ചുള്ള മുനിസിപ്പാലിറ്റി, സിറികോർപ്പറേഷൻ സംവിധാനങ്ങളും നിലവിലുണ്ട്. വൈദ്യുതിബോർഡ്, യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾ തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങളും ജനങ്ങളും മായി നിരന്തരമെന്ന മുള്ളുവയയാണ്. ഇവയിൽ നിന്നെല്ലാം ജനങ്ങൾക്ക് പല ആവശ്യങ്ങളും നിരവേദിക്കിട്ടുന്നതയുണ്ട്. അതിനുവേണ്ടി ജനങ്ങൾക്ക് പലപ്പോഴും പലതരത്തിലുള്ള നിവേദനങ്ങൾ സമർപ്പിക്കണം എന്നുണ്ട്.

ഒരു വ്യവഹാരരൂപമെന്ന നിലയിൽ നിവേദനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും നിവേദനം എഴുതാനുള്ള കഴിവ് നേടുകയും ചെയ്യേണ്ടത് ഒരു പൗരസ്ത്രം ആവശ്യമാണ്.

സുഹൃത്തിന് കത്തിച്ചുതുന്നേണ്ടി നിയന്ത്രണ അഞ്ചലാനുമില്ല. പ്രേഷകനും സ്വീകർത്താവും തമിലുള്ള വ്യക്തിബന്ധത്തിന്റെ സഭാവമനുസരിച്ച് കത്തിച്ചുതാം. എന്നാൽ അധികാരണമാപനത്തിന് സമർപ്പിക്കുന്ന നിവേദനങ്ങൾ എങ്ങനെ എഴുതണമെന്ന് വ്യക്തമായ വ്യവസ്ഥകളും കീഴ്വച്ചക്കങ്ങളും നിലവിലുണ്ട്. അതനുസരിച്ചു നിവേദനം എഴുതാവും.

ആർക്കാണ്ട് നിവേദനമെന്നും ആരാണ് നിവേദനം സമർപ്പിക്കുന്നതെന്നും രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കണം. ഒരു രേണുമാപനത്തിൽ പല വകുപ്പുകളിലായി ധാരാളം നിവേദനങ്ങൾ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ഓരോ വകുപ്പിലെയും പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പ്രത്യേകം ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഉണ്ടായിരിക്കും. എത്ര വിഷയത്തെക്കുറിച്ചാണ് നിവേദനമെന്ന് പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കണം. അങ്ങനെയായാൽ ആ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥരെ മേശപ്പുറത്ത് നിവേദനമെത്തും. പ്രേഷകൻ, സ്വീകർത്താവ്, വിഷയം, സംബോധന, ഉള്ളടക്കം, ഉപസംഹാരം എനിങ്ങനെ നിവേദനത്തിന് പല ഘടകങ്ങളുണ്ട്.

സംബോധന

സ്വീകർത്താവിന്റെ പദവിക്കു ചേർന്ന തരത്തിലെ സംബോധന ചെയ്യാവു. ‘ആരാധ്യനായ സിറി മേയർ’, ‘പരമാരാധ്യനായ കേരള ഗവർണ്ണർ അവർക്കൾ’ എന്നാക്കേ സംബോധന ചെയ്യുന്നതാണ് കീഴ്വച്ചകമം. ‘ബഹുമാനപ്പെട്ട പദ്ധതിയിൽ, മന്ത്രിസമക്ഷം’, ‘ബഹുമാനപ്പെട്ട പദ്ധതിയിൽ, പ്രസിഡന്റ് മുന്നാക്കേ’ എന്നാക്കേ സംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് നിവേദനമെഴുതുന്നതാണ് നിലവിലുള്ള രീതി.

ഉള്ളടക്കം

എഴുതേണ്ട കാര്യം മാത്രമേ നിവേദനത്തിൽ എഴുതാവു. എന്നാണോ സ്വീകർത്താവിന്റെ ശ്രദ്ധ യിൽപ്പെടുത്താൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് അതുമാത്രമേ എഴുതാവു. ഒന്നിലധികം കാര്യങ്ങൾ ബോധിപ്പിക്കാനുണ്ടെങ്കിൽ അവയെ പ്രാധാന്യമനുസരിച്ച് കുറിക്കണം. ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത് ഒന്നാമതും താരതമ്യേന പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞത് അവസാനവും എഴുതുക.

ഭാഷ

നിവേദനത്തിലെ ഭാഷ ലളിതവും വളംചുകുക്കുന്നതും ഒറ്റവായനയ്ക്ക് കാര്യം ശ്രദ്ധകാബുന്നതും ആയിരിക്കണം. എഴുതേണ്ട പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ കുറിച്ചുവയ്ക്കുക. റ്റാഫ്റ്റ് എഴുതിവായിച്ചുനോക്കി എയിറ്റു ചെയ്യുക. വേണ്ടാത്ത വല്ലകാര്യവും ചേർത്തുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഒഴിവാക്കുക. പ്രധാനമായ വല്ലതും വിട്ടുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് കുടിച്ചേരിക്കുക. ഇനി ശരിയായ രൂപം എഴുതിയുണ്ടാക്കുക. ഒപ്പിടാത്ത നിവേദനങ്ങൾ അധികാരികൾ സ്വീകരിക്കില്ല എന്ന കാര്യം പ്രത്യേകം ഓർക്കണം. കത്തിലെന്നപോലെ നിവേദനത്തിലും സ്ഥലവും തീയതിയും ഉണ്ടായിരിക്കണം.

അപേക്ഷ

നിവേദനപോലെ അപേക്ഷയും ഒരു അധികാരകേന്ദ്രത്തിനു മുമ്പിൽ സമർപ്പിക്കുന്നതാണ്. എന്തെങ്കിലും കാര്യം അപേക്ഷിക്കുക തന്നെയാണ് രണ്ടിലും ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ നിവേദനം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങളുടെ സംവേദന സഭാവവവും അപേക്ഷ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങളുടെ സംവേദന സഭാവവവും തമിൽ സുക്ഷ്മാംഗത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. അക്കാരണത്താലാണ് അവ വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരരൂപങ്ങളാക്കുന്നത്.

ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടിയാണ് നിവേദനം. സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിനും എം.എൽ.എ, എം.പി, പദ്ധതിയിൽ പ്രസിഡന്റ് മുതലായവർ സംസ്ഥാന സർക്കാരിനും കേന്ദ്രസർക്കാരിനും മറ്റും നിവേദനം തങ്കാറുണ്ടെങ്കിലും അവയെല്ലാം ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടിയായിരിക്കും.

വ്യക്തിപരമായ ഒരാവശ്യം സാധിച്ചുകിട്ടാനാണ് അപേക്ഷ നൽകുന്നത്. കുടുംബത്തിൽനിന്ന് വേർപ്പിരിഞ്ഞ വേറോ വീടിൽ താമസിക്കുന്ന വ്യക്തി രേഖാകാർഡ് അനുവദിച്ചുകിട്ടാൻ താലുക്ക് സഹായം ഓഫീസർക്ക് അപേക്ഷ നൽകുന്നു. പുതിയ രേഖാകാർഡ് ലഭിക്കുക എന്നതാണ് അയാളുടെ ആവശ്യം. ജോലിക്ക്, സ്ഥലംമാറ്റത്തിന് അതു പോലെ പല കാര്യങ്ങൾക്കും അപേക്ഷ നൽകാറുണ്ട്.

നിവേദനത്തിൽ എന്നപോലെ അപേക്ഷയിലും പ്രേഷകൾ പേര്, വിലാസം, സ്വീകർത്താവിൻ്റെ പേര്, വിഷയം, സംബോധന, ഉള്ളടക്കം, ഉപസംഹാരം, ഒപ്പ്, സ്ഥലം, തീയതി മുതലായ കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. രചനാരീതിയിലും സമാനതകളുണ്ട്.

അപേക്ഷയുടെ മറ്റാരു രൂപമാണ് ഫോം രൂപ ത്തിലുള്ള അപേക്ഷ. ആശയോല്പാദന വിനിമയ രംഗത്ത് തീരെ ദുർബലമായ ഒരു വ്യവഹാര രൂപമാണ് ഫോം രൂപത്തിലുള്ള അപേക്ഷ. സാധാരണ അപേക്ഷയിൽ ഉള്ളടക്കം നിശ്ചയിക്കാൻ പ്രേഷകൾ സ്വാത്രന്ത്രമുണ്ട്. ഫോം രൂപത്തിലുള്ള അപേക്ഷയിൽ ആ സ്വാത്രന്ത്രമില്ല. ഫോംിൽ പറയുന്ന/ചോദിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതിയാൽ മതി.

കത്ത്

നിവേദനം, അപേക്ഷ എന്നിവയുമായി കത്തിന് ഘടനാപരമായ സാദ്യശ്യമുണ്ട്. ഉള്ളടക്കത്തിലും ആശയോല്പാദനത്തിലും ആശയവിനിമയത്തിലും വ്യക്തമായ വൈജാത്യവുമുണ്ട്.

നിരക്ഷരൻപോലും പാരസ്പര്യം നിലനിർത്താൻ കത്തുകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. കത്തുകൾക്ക് ഒരു പ്രതാപകാലമുണ്ടായിരുന്നു. അടുത്ത കാലംവരെ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വ്യവഹാരരൂപമാണ് കത്ത്. മൊബൈൽഫോൺക്ക് അതിവ്യാപനത്തിനിടയിൽ പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ കഴിയാതെ വിചാഞ്ചലിന് ഉംശവും കാത്ത് നിൽക്കുകയാണ് കത്ത്.

കത്ത് എന്ന സാമാന്യമായി പറയപ്പെടുന്ന വ്യവഹാരരൂപത്തിന് ഒരു സ്വകാര്യസഭാവമുണ്ട്. നിവേദനം, അപേക്ഷ, സംഘടനാരിപ്പോർട്ട്, പ്രവർത്തനരിപ്പോർട്ട് മുതലായവയ്ക്ക് ഒപ്പചാരികവും ചിലതിന് ഔദ്യോഗികവുമായ മുവമാണുള്ളത്. ഔദ്യോഗിക കത്തുകളിൽ അധികാരവിനിമയബന്ധം പ്രകടമാകുന്നുണ്ട്. പാർട്ടി കത്തിലും ഇടയലേവന ത്തിലും അധികാരസംബന്ധപന പ്രവണത നല്കണ്ട്

പ്രകടമാകുന്നുണ്ട്. സ്വകാര്യകത്തുകളാണ് യഥാർത്ഥകത്തുകൾ. അവിടെ പ്രേഷകനും സ്വീകർത്താവും തമിൽ ഉള്ളതുറന്നുള്ള ഇടപെടൽ കാണാം. സ്വകാര്യകത്ത് ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ പ്രേഷകനിൽനിന്ന് സ്വീകർത്താവ് എന്ന ഏകവ്യക്തിയിലേക്ക് വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. പ്രേഷകനും സ്വീകർത്താവും തമിലുള്ള വ്യക്തിവസ്യത്തിനുസരിച്ച് കത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കവും രൂപഘടനയും നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നു.

ഔദ്യോഗിക കത്തുകൾ, പാർട്ടികത്തുകൾ, ഇടയലേവനം, കഷണകത്തുകൾ, ഔദ്യോഗിക കഷണകത്തുകൾ, ചരമഞ്ഞിപ്പുകൾ എന്നിങ്ങനെ പലതരം കത്തുകളുണ്ടെങ്കിലും സ്വകാര്യകത്തുകളിലാണ് കത്തിന്റെ ധർമ്മം നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നത്.

സ്വകാര്യകത്തുകൾ തന്നെ പലതരത്തിലുണ്ട്.

- സുഹൃത്തുകൾ പരസ്പരം അയയ്ക്കുന്ന കത്തുകൾ
- രക്ഷിതാകൾ മക്കൾക്കെങ്കുന്ന കത്തുകൾ
- മകൾ രക്ഷിതാകൾക്കെങ്കുന്ന കത്തുകൾ
- ഭസ്തിമാർ പരസ്പരം അയക്കുന്ന കത്തുകൾ
- കാമുകികാമുകമാർ പരസ്പരം അയക്കുന്ന കത്തുകൾ
- ബിസിനസ് കത്തുകൾ.

ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ നാലിനം കത്തുകൾ എന്ന സാമാന്യവ്യവഹാരരൂപത്തിന്റെ നിലയിൽ നിൽക്കുന്നു. കാമുകികാമുകമാരുടെ കത്തുകൾ ചില പ്ലോശ് കത്തിന്റെ പരിമിതപരിധി വിൽക്കാംതുരുപം കൈക്കൊള്ളാറുണ്ട്. കാളിഭാസൻ തന്റെ കാമുകികൾ അയച്ച (അയക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ച) കത്താണില്ലോ മേഖലയേശം. വിശസാഹിത്യത്തിൽ ഇത്തരത്തിൽ ധാരാളം വായിക്കപ്പെട്ട നിരവധി കത്തുകളുണ്ട്. അതുരം കത്തുകൾ അനുരാഗഹൃദയത്തിന്റെ മുത്തുകളാണ്. ബിസിനസ് കത്തുകൾ സ്വകാര്യകത്തുകളാണെങ്കിൽപ്പോലും അവയ്ക്ക് തിക്കണ്ണ ഒപ്പചാരിക ഔദ്യോഗിക സഭാവമാണുള്ളത്.

എടുപ്പത്തുരം കത്തുകൾ ഇവിടെ പരാമർശ വിഷയമായി. അവയിൽ ചില പൊതുസഭാവങ്ങളുണ്ട്. ഒരു വ്യവഹാരരൂപമെന്ന നിലയിൽ അവയെ നിലനിർത്തുന്നത് ഈ പൊതുസഭാവങ്ങളാണ്.

- സ്ഥലം, തീയതി, സംബോധന തുടങ്ങിയ രൂപപരമായ കാര്യങ്ങൾ എല്ലാ കത്തുകളിലും കാണാം.

- സ്വകാര്യക്രത്തുകളിലെ ഉള്ളടക്കം പ്രേഷകനും സീകർത്താവിനും മാത്രം ബാധകമാകുന്ന തരത്തിലായിരിക്കും. അതിനാൽ അവയിലെ ഉള്ളടക്കം ആത്മ നിശ്ചംമാണെന്നു പറയാം.
- എല്ലാ ക്രത്തുകളും ഒരു ചെറിയ ഉപസംഹാര രവാക്യത്തോടെയാണ് അവസാനിക്കുന്നത്.

ക്രത്തിന് ഒരു രൂപരൂപനയുണ്ട്. അത് ഇപ്രകാരമാണ്. സ്ഥലം, തീയതി, സംഖ്യാധന, ഉള്ളടക്കം, ഉപസംഹാരം.

ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതയ്ക്കുസരിച്ചാണ് വിവിധരം ക്രത്തുകൾ പിറവിക്കൊള്ളുന്നത്.

ശ്രദ്ധി

രണ്ടു വാക്കുകൾ കൂടിച്ചേരുന്നോൾ പൂർവ്വപദ്ധതി മായോ ഉത്തരവദവുമായോ ബന്ധപ്പെട്ട ഒൻപതും ലഭിക്കുകയാണ് സാധാരണ കാണാറുള്ളത്. ചക്രപ്പഴം എന്നാൽ പഴുത്ത ചക്രയെന്നും മാനസ കാലം എന്നുമാണ് അർത്ഥം. കണ്ണപിടിച്ചു എന്ന വാക്കിന് കാണലുമായോ പിടിക്കലുമായോ ഒരു ബന്ധവുമില്ല. കണ്ണത്തി എന്ന വാക്കിലും കാണുകയും ഇല്ല, എത്തുകയും ഇല്ല. ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രയോഗങ്ങളാണ് ശ്രദ്ധിയിൽ വരുന്നത്.

- ചെണ്ട കൊട്ടിക്കുക
ചെണ്ടയുമായോ കൊട്ടുകയുമായോ ഒരു ബന്ധവുമില്ല. ശകാരിക്കുക എന്നാണർത്ഥം.
- വച്ചടിക്കുക
പൂർവ്വപദത്തിനും ഉത്തരവദത്തിനും സ്വാർത്ഥപരിണാമം സംഭവിക്കുകയും തിരക്കിട്ടുപോവുക എന്ന പുതിയൊരു അർത്ഥം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.
- തട്ടിവിടുക
കുസർക്കുടാതെ പറയുക എന്നർത്ഥം. രണ്ടു വാക്കിന്റെയും സ്വാർത്ഥങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തട്ടലുമില്ല, വിടലുമില്ല.
- തമസ്കർക്കുക
പുഴത്തിവയ്ക്കുക (മരയ്ക്കുക) എന്നേ അർത്ഥമുള്ളു. തമസിനും കരിക്കലിനും അർത്ഥപരിണാമം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു.
- കൊണ്ടാടുക
അടുകയുമായി ഒരു ബന്ധവുമില്ല. കൊണ്ടാടുക എന്നാൽ പുകഴ്ത്തുക എന്നുണ്ടോ.

- വലിഞ്ഞുകയറുക
ക്ഷമിക്കാതെ വരിക എന്നർത്ഥം. വലിയുകയും കയറുകയുമില്ല.

ഇത്തരത്തിലുള്ള ശ്രദ്ധികൾ ഇനിയും കണ്ണം താനുണ്ടാവും. ഓർമ്മയിലെത്തുന്നവ എഴുതി സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ.

കടക്കമാക്കൽ

ഹോക്കലോറിൽപ്പെട്ടുന്ന ഒരിനമാണ് കടക്കമാക്കൽ. കൂട്ടായ്മയുടെ വ്യവഹാരരൂപമാണത്. കടക്കമാക്കൽ അധികവും വിനോദോപാധികളായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. കൂട്ടികളാണ് അധികവും കടക്കമാക്കൽ കുറഞ്ഞത്. കടക്കമാക്കൽ പറഞ്ഞു കളിക്കാൻ കുറഞ്ഞത് രണ്ടുപേര് വേണം. ഒരാൾ കടക്കമാക്കൽ ചോദിക്കുകയും അപരൻ അതിന് ഉത്തരം പറയുകയും വേണം. രണ്ടുകൂടുമായി ചേരിതിരിഞ്ഞ മത്സരിക്കുന്ന രിതിയുമുണ്ട്. കടക്കമാക്കൽ ഉത്തരം പറയാൻ കഴിയാതെ വന്നാൽ പറയാതെ ആർക്ക് ഒരു കടക്കമാക്കൽ എന്നാണ് കണക്ക്. തോൽക്കുന്നോൾ ക്രത്തിലാവുന്നതു കൊണ്ടാണ് ഇതിന് കടക്കമാക്കൽ എന്ന പേര് വന്നത്.

കടക്കമാക്കൽ മുന്നു ഘടകങ്ങളുണ്ട്

1. **സുചിത്തം:** പ്രപഞ്ചത്തിൽ കൂട്ടി കണ്ണം ഒരു വസ്തു/വസ്തുതയാണ് സുചിത്തം. ‘മുറ്റതെ ചെപ്പിനടപ്പില്ല’ എന്ന കടക്കമാക്കൽ കിണർ ആണ് സുചിത്തം.
2. **സുചകം:** സുചിത്തത്തെ പ്രചൂട്ടനവേഷത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് സുചകം. ‘മുറ്റതെ ചെപ്പ്’ സുചകം.
3. **നിഷേധം :** സുചകത്തിൽനിന്നും സുചിത്തതിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതിനെ തടയുന്നതാണ് നിഷേധം. അടപ്പുണ്ടായിരിക്കുക എന്നത് ഏതൊരു ചെപ്പിന്റെയും പൊതുസഭാവമാണ്. ഇവിടെ ആ പൊതുസഭാവം ഇല്ല എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതാണ് നിഷേധം. ചോദ്യത്തിൽനിന്നും ഉത്തരത്തിലെത്തുന്നതിനെ തടസ്സപ്പെടുത്തുന്ന ഘടകമാണ് നിഷേധം.

ഇത്തരത്തിൽ മുന്നു ഘടകങ്ങളുള്ള ഒരു നാടോടി വാദ്യമയമാണ് കടക്കമാക്കൽില്ലോ ഇതു മുന്നു ഘടകങ്ങളും കാണാം. എന്നാൽ നിഷേധമില്ലാതെ കടക്കമാക്കിയുണ്ട്. ‘കാള കിടക്കും കയറോടും’ (മത്തൻ), ‘എൻ്റെ അമ്മയ്ക്ക് തോജോളം വളു’ (കമുക്) തുടങ്ങിയ കടക്കമാക്കലിൽ നിഷേധ ഘടകമില്ല.

വസ്തു/വസ്തുതയെ മറച്ചുവച്ച് ചോദ്യരൂപമുണ്ടാകുകയും ആ ചോദ്യത്തിൽനിന്ന് വസ്തു/വസ്തുതയെ കണ്ണഭ്രത്യുകയുമാണ് ഈതിന്റെ രീതി. കടക്കമകൾ നാഡോടിഭാഷയിലാണ് രൂപപ്പെട്ടത്. വാമൊഴിവാഴക്കങ്ങളിലാണ് കടക്കമ ജനിക്കുന്നത്. കേരളത്തിൽ വ്യത്യസ്ത പ്രദേശങ്ങളിലായി വ്യത്യസ്ത വാമൊഴിവാഴക്കങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നു.

ചില കടക്കമകൾ നോക്കുക.

- കഴുത്തുണ്ട് കാതില്ല, കൈയുണ്ട് കാലില്ല. (കുപ്പായം)
- തൈടില്ല വടയില. (പപ്പടം)
- കണ്ണാൽ വെളുന്നി ജനിച്ചാൽ വളരില്ല. (മുട്ട്)
- ഒരു കിണ്ണത്തിൽ രണ്ടുണ്ണ്. (മുട്ട്)
- കാള കിടക്കും കയറോടും. (മതന്ത്രം)
- കണ്ണിബ്ലേക്കിലും കരയും. (മേലം)
- അമ്മ കല്ലിലും മുള്ളിലും, മോഴ്ക കല്യാണപ്പുതലിൽ. (തെങ്ങും പുക്കുലയും)
- ആനക്കേരാ മലേൽ ആളുകേരാ മലേൽ ആയിരം കാന്താരി പുത്തിനങ്ങി. (നക്ഷത്രങ്ങൾ)
- കൊച്ചുകാല് മെല്ല മെല്ല, നീണ്ട കാല് വേഗം വേഗം. (വാച്ച്)
- വാലില്ലാ പക്ഷി നുറുകാതം പറക്കും (കത്ത്)

ഈ കടക്കമകളിലും പ്രസ്താവനാ രൂപത്തിലും ഉള്ളതാണ്. ഓരോ പ്രസ്താവനയും ഓരോ ചോദ്യത്തിന്റെ ധർമ്മം നിർവ്വേദ്യനും. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഓരോ ഉത്തരവുണ്ട്. ഒരു ചോദ്യത്തിന് ഒരു ഉത്തരവേം ഉള്ള എന്ന സവിശേഷതയുമുണ്ട്. ഇവിടെ ഭാഷയുടെ സവിശേഷമായ ഒരു ധർമ്മം നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നു. മറ്റു വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിൽ കാണുന്ന ധർമ്മമല്ല ഇവിടെ ഭാഷയ്ക്കുള്ളത്. അതുകൊണ്ടാണ് അതൊരു സവിശേഷ വ്യവഹാരരൂപമായി മാറുന്നത്.

- കടക്കമകൾ വിനോദാപാധികൾ മാത്രമാണ്.
- കടക്കമാകേളികളിൽ ഏർപ്പെട്ടാൻ കുറഞ്ഞത് രണ്ടുപേര് വേണം.
- ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു പരിമിതവ്യൂഹത്തിൽ മാത്രമേ ആശയവിനിമയം നടക്കുന്നുള്ളൂ.
- ഏതെ പ്രാവശ്യം ആവർത്തിച്ചാലും കടക്കമ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ആശയത്തിന് മാറ്റമുണ്ടാകില്ല.
- പ്രവചനീയ സാഹചര്യത്തിൽ മാത്രമേ കടക്കമകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയുള്ളൂ.

- വളരെ പഴക്കമുള്ളവയാണ് കടക്കമകൾ അധികവും. പുതിയ കക്കമകളും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പഴഞ്ചാല്ലുകൾ

ഹോക്ലോറിൽപ്പെട്ട ഒരു വ്യവഹാരരൂപമാണ് പഴഞ്ചാല്ലുകൾ. കടക്കമകൾ പ്രവചനീയ സാഹചര്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുവോൾ പഴഞ്ചാല്ലുകൾ ഒരാളുടെ സംഭാഷണത്തിൽ എപ്പോൾ വേണ്ട മെക്കില്ലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടാം. രൂപാക്കാണ്ട് കടക്കമയും പഴഞ്ചാല്ലും തമിൽ സാമ്പുമണ്ട്. എന്നാൽ അവയുടെ ധർമ്മം തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. കടക്കമകൾ മിക്കവയും കുട്ടികളുടെ വിനോദമാണ്. എന്നാൽ പഴഞ്ചാല്ലുകൾ പ്രായം കൂടിയ വ്യക്തികളുടെ സംഭാഷണത്തിലാണ് കടന്നുവരിക. ആവർത്തിക്കുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകളിൽ നിന്നുമുണ്ടായ അഭിവാസം സാമാന്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട പഴഞ്ചാല്ലായി മാറുന്നത്. യുവാകൾ സാഹസികമായ പലപ്രവർത്തനങ്ങളിലും ഏർപ്പെട്ടുകയും മിക്കതും കുഴപ്പത്തിൽ കലാരശക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നത് ആവർത്തിക്കുന്ന ജീവിതാവസ്ഥയാണ്. അതിനെ സാമാന്യവൽക്കരിച്ചപ്പോൾ ‘മുള്ളമാൻ കടവരിയിലു’ എന്ന പഴഞ്ചാല്ലു രൂപപ്പെട്ടത്.

സന്ദർഭമാണ് പഴഞ്ചാല്ലിന്റെ നിലനില്പി നാശാരം. സന്ദർഭത്തിന്റെ സമഗ്രതയിലാണ് ഒരു പഴഞ്ചാല്ലിന് അർത്ഥം ലഭിക്കുന്നത്. സന്ദർഭത്തിൽ നിന്ന് അടർത്തി മാറ്റിയാൽ അതൊരു പ്രസ്താവന മാത്രമായിരിക്കും. വന്നവകുപ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ഒത്താഴയോടെ കൊള്ളുകളാർ വന്നതിൽനിന്നും ചടങ്ങമരണങ്ങൾ മുൻപും കടത്തുന്നു എന്ന വാർത്തയോടു ചേർത്ത് ‘വേലിതന്നെ വിളവു തിന്നുന്നു’ എന്ന പഴഞ്ചാല്ലു പ്രയോഗിക്കുവോൾ അതിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം ലഭിക്കുന്നു. സന്ദർഭത്തിൽനിന്ന് മാറ്റിവച്ചാൽ അതിന് അർത്ഥശോശ്യം സംഭവിക്കുന്നു.

ചില പഴഞ്ചാല്ലുകൾ നോക്കുക.

- അകവും കാണാം താളിയുമൊടിക്കാം.
- കുംഭത്തിൽ മഴപെയ്താൽ കുപ്പേലും മാണിക്കും.
- കളയില്ലാത്ത വിളയില്ല.
- ഇത്തിൻ പിടിച്ച മരം പട്ടു.
- അകലാത്ത മണ്ണാനേക്കാളും അടുത്തുള്ള കല്ല് ഉപകരിക്കും.
- കുന്നുംബേജിൽ കുഴിയുണ്ട്.
- താഴ്ന നിലത്തെ നീരോടു.

സാമാന്യംകൊണ്ട് വിശ്വേഷമായ ഒന്നിനെ വിശദീകരിക്കുകയാണ് പഴങ്ങുവാല്ലോ ചെയ്യുന്നത്. പഴങ്ങുവാല്ലോകളിൽ ഒരു ദർശനമുണ്ട്, ഒരു ജീവിതവീക്ഷണമുണ്ട്. അത് അവ രൂപപ്പെട്ട കാലാലട്ടതിൽനിന്ന് സാമുഹ്യാലടന്ത്ക്കുസരിച്ചുള്ളവയാണ്. പഴങ്ങുവാല്ലോകളിലൂടെ സുവൃക്തമായ ഒരു ജീവിതവീക്ഷണം വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്.

പ്രസംഗം

എറ്റവും കൂടുതൽ പ്രയോഗസാധ്യതയുള്ള ഒരു വ്യവഹാരരൂപമാണ് പ്രസംഗം. പ്രസംഗകൾ വേദിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് തന്റെ ആശയങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശ്രോതാക്കൾ അത് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും ഭിന്നതലത്തിലും ഭിന്നതരത്തിലുമുള്ള ശ്രോതാക്കളായിരിക്കും. അവർക്കൊക്കെ സ്വീകാര്യമായ രീതിയിൽ പ്രസംഗിക്കുക പ്രയാസമാണ്. വലിയ രാഷ്ട്രീയവിശദീകരണയോഗങ്ങളിൽ വലിയ ആർക്കുടം ഉണ്ടാക്കില്ലോ ശ്രോതാക്കൾക്ക് കുറവായിരിക്കും. ശ്രദ്ധാലൂകളായ ശ്രോതാക്കളുടെ വേദിയിൽ പ്രസംഗകൾ തന്റെ ആശയങ്ങൾ നന്നായി അവതരിപ്പിക്കാം.

ആശയവിനിമയത്തിന് പ്രസംഗകൾ വാക്കുകൾ, മാത്രമല്ല ഉപയോഗിക്കുന്നത്, കരചപ്പനങ്ങൾ, മുവഭാവങ്ങൾ, ശബ്ദവിന്യാസരീതി എന്നിവയും ആശയവിനിമയോപാധികളായി മാറുന്നു. വാചിക ഭാഷയോടൊപ്പം പ്രസംഗകൾ ശരീരഭാഷകൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് ശ്രദ്ധാലൂവായ ശ്രോതാവ് ആശയം നിർമ്മിച്ചടക്കുന്നത്. പ്രസംഗകൾ വിനിമയം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ ശ്രോതാവ് അതേപോലെ സ്വീകരിക്കുകയുള്ള ചെയ്യുന്നത്. ശ്രവിച്ച കാര്യങ്ങളെ തന്റെ മുന്നറിവുകളും മുന്നനുഭവങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുത്തി പുതിയ അറിവ് നിർമ്മിച്ചടക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

പ്രസംഗകൾ ശ്രോതാക്കളെ സാഖ്യാധന ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് പ്രസംഗം ആരംഭിക്കുന്നത്. പതിനേടണ്ടതിൽ സാവകാശത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന പ്രസംഗം ക്രമേണ വളരുന്നു. തന്റെ പ്രസംഗ ഉള്ളടക്കത്തിലെ കേന്ദ്രാധാരം അവതരിപ്പിക്കുന്നതോടെ പ്രസംഗം വളരാൻ തുടങ്ങുന്നു. തുടർന്ന് ഓരോ ഉപാധനയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുസരിച്ച് പ്രസംഗം വളർന്നുകൊണ്ടെങ്കിലും ഒരു വാക്കും അക്ഷണാദ്യനായിനിന്ന് പ്രഭാഷകൾ സംകൂത്യം നിർവ്വഹിക്കാം. പ്രകർഷണയുള്ള ഭാഷണം അക്ഷണാദ്യമാകണം. ഇ.എ.ഒ.എസ്സും എം.എസ്.വിജയനും മറ്റും അക്ഷണാദ്യരായി നന്നാണ്

പ്രസംഗകൾ സംബന്ധിച്ച പ്രസംഗം ആശയവിതരണവേദി മാത്രമല്ല, ആശയസ്വീകരണവേദികൂടിയാണ്. ശ്രോതാക്കളിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന ആശയമാണ്ട്. ശ്രോതാക്കളുടെ മുവഭാവത്തിനുസരിച്ച് അവരുടെ പ്രതികരണമെന്തെന്ന് പ്രസംഗകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടാവും. അതിനുസരിച്ച് തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ വേണ്ട ക്രമീകരണങ്ങൾ വരുത്തുക, എന്തെങ്കിലും കൂടുതൽ വിശദീകരിക്കുക, തെറ്റിലാറണ തോന്നാടിയുള്ള കാര്യം ലഭിതമായി സുവൃക്തമായി പ്രസംഗിക്കുക തുടങ്ങിയ രീതിയിൽ, ചില നിയന്ത്രണങ്ങൾ സാധം വരുത്താൻ പ്രസംഗകൾക്കാണ്.

പ്രഭാഷണം

പ്രസംഗം, പ്രഭാഷണം എന്നിവ പര്യായപദ്ധതിയിലൂപയോഗിച്ചുകാണാറുണ്ട്. എന്നാൽ പ്രഭാഷണവും പ്രസംഗവും രണ്ടാണ്. പ്രകർഷണയുള്ള ഭാഷണം പ്രഭാഷണം എന്നാണ് വാച്ചാർത്ഥമെങ്കിലും പ്രഭാഷണത്തിന് വ്യത്യസ്തമായ ആർജിതാർത്ഥമുണ്ട്. പ്രകർഷണയുള്ള ഭാഷണം രണ്ടു പേര് തമിലുമാകാം. എന്നാൽ അത് പ്രഭാഷണമാകില്ല.

മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട ഒരു വിഷയത്തെക്കൂടിച്ചുവരിച്ച് ആധികാരികമായി നടത്തുന്ന ഭാഷണമാണ് പ്രഭാഷണം.

പ്രസംഗവിഷയം മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടതാണെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും അവിടെ ഒന്നിലധികം പ്രസംഗകൾ കാണും, അവരെ നിയന്ത്രിക്കാൻ അധ്യക്ഷന്മാരും ഉണ്ടായിരിക്കും.

പ്രഭാഷണവിഷയം മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചതായിരിക്കും. ആ വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷണം നടത്താൻ യോഗ്യനായ വ്യക്തിയെ അനേകിച്ചു കണ്ണെത്തുകയാവും. ആ വേദിയിൽ മറ്റൊരു പ്രഭാഷകനോ അധ്യക്ഷനോ ഉണ്ടാകാറില്ല.

പ്രഭാഷണം ആധികാരികഭാഷണമാണ്. ആധികാരികമാക്കണമെങ്കിൽ അതിനുവേണ്ട തെളിവുകൾ നിരത്തണം. ആധികാരികഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പത്രിപ്പോർട്ടൂകൾ, ഇതര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ വന്നവാർത്ഥകൾ, റിപ്പോർട്ടൂകൾ എന്നിവയെക്കും വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ച് അക്ഷണാദ്യനായിനിന്ന് പ്രഭാഷകൾ സംകൂത്യം നിർവ്വഹിക്കാം. പ്രകർഷണയുള്ള ഭാഷണം അക്ഷണാദ്യമാകണം. ഇ.എ.ഒ.എസ്സും എം.എസ്.വിജയനും മറ്റും അക്ഷണാദ്യരായി നന്നാണ്

പ്രഭാഷണം നടത്തിയിരുന്നത്. വിസ്ഥോടനാമ കങ്ങളായ ആശയങ്ങൾ നിരത്തി സുസ്ഥേര വദനനായി നിന്നുകൊണ്ട് എം.എൽ.വിജയൻ അടുത്തിരിക്കുന്ന സുഹൃത്തിനോട് സംസാരിക്കുന്നതുപോലെയാണ് പ്രഭാഷണം നടത്തിയിരുന്നത്.

പ്രഭാഷണവിഷയങ്ങൾ മിക്കപ്പോഴും അസാധാരണങ്ങൾ ആയിരിക്കും. അതുകൊണ്ടാണില്ലോ അവയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രഭാഷണം പ്രസക്തമായി തന്നെയുണ്ട്. ‘രാഷ്ട്രീയാധിനിവേശത്തിനു മുമ്പുള്ള സാംസ്കാരികാധിനിവേശം’ എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷണം നടത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നു കരുതുക. വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കണം. ചരിത്രത്തിൽനിന്നും നമുക്ക് തെളിവുകൾ ശേഖരിക്കാൻ കഴിയും. അപ്പോഴാണ് അത് ആധികാരികഭാഷണമായി മാറുന്നത്. മതപരവും സാംസ്കാരികവുമായ കാര്യങ്ങളിലുള്ള ഉദാരമായ ഇടപെടലുകളിലൂടെ ആരംഭിച്ച സാംസ്കാരികാധിനിവേശം ഇന്ത്യയെ കീഴടക്കിക്കൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയാധിനിവേശമായി മാറി. അമേരിക്കയുടെ ഇന്ത്യയിലേക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയാധിനിവേശത്തിന് മറിപ്പിക്കാൻ സാംസ്കാരികരംഗത്ത് നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അധിനിവേശങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നു. അക്കാദ്യങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കാൻ വേണ്ട രേഖകൾ പ്രഭാഷണസമയത്ത് വേദിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാനും പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ വായിച്ചുകേൾപ്പിക്കാനും പ്രഭാഷകന് സ്വന്തത്ത്വമുണ്ട്.

ചർച്ച

ഒരു കമ്മ ആരു വായിച്ചാലും എന്നു വായിച്ചാലും ആരും വായിച്ചില്ലെങ്കിലും കമ്മയിലുള്ള ആശയത്തിന് വ്യത്യാസം വരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഓരോ വായനക്കാരൻ്റെയും ജീവിതവീക്ഷണം ഓരോന്നായിരിക്കും. അനുഭവമണ്ഡലവും താല്പര്യങ്ങളും വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. അതിനുസരിച്ച് ഓരോ വായനക്കാരനും ഒരേ കമ്മയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ തരത്തിൽ അഭിവൃദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ചെയ്യുന്നത്. ഇതേ രീതിയിൽ തന്നെയാണ് കവിതയുടെ വിനിമയമുല്യങ്ങളും നിലകൊള്ളുന്നത്. ഇവിടെയൊക്കെ ഒരാശയം അതിന്റെ ഉല്പാദനക്കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും ശ്രോതാവിലേക്ക് നേരിട്ട് സംക്രമിക്കുന്നു. ശ്രോതാക്കൾ തങ്ങൾക്കിണങ്ങുന്ന രീതിയിൽ ആശയവുമായി ഇടപെടുന്നു. അവർ ചിലത് ഉൾക്കൊള്ളുന്നു; ചിലത് ഭേദഗതികളോടെ സ്വീകരിക്കുന്നു; ചിലത് നിരാകരിക്കുന്നു. തങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദ്രശ്യശൈവ്യാനുഭവങ്ങളിൽനിന്നും അവർ

പുതിയ അറിവുകളും അനുഭവങ്ങളും നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ മുലക്കാശയത്തെ നവീകരിക്കാനോ തിരുത്താനോ ആ ആശയകേന്ദ്രത്തിന്റെ സഭാവത്തിൽ മാറ്റം വരുത്താനോ അവർക്കാകുന്നില്ല.

ഈ സമിതിയിൽനിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ് ചർച്ച എന്ന വ്യവഹാരരൂപം സമ്മാനിക്കുന്ന വ്യാവഹാരികാവസ്ഥ. ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർ ഒരേസമയം പ്രേഷകരും സ്വീകർത്താക്കളുമാണ്. നാലോ അഞ്ചോ പേര് ഒരു കാലിക്കപ്രേരണ തന്ത്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു എന്നു കരുതുക. പല അഭിപ്രായങ്ങൾ അവിടെ പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ഓരോ അഭിപ്രായവും മറ്റൊളവരെ ഓരോ തരത്തിൽ സ്വാധീനിക്കുന്നു. ഒരാളിന്റെ ഇടപെടലിനെത്തുടർന്ന് മറ്റാരാൾ ആദ്യം പ്രകടിപ്പിച്ച അഭിപ്രായത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായ നിലപാടുകൾ സീകരിച്ചുനിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ മറ്റൊള്ളവരുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായ കടനാട്രകമണ്ഡലങ്ങളും അതിജീവിക്കാൻ കൂടുതൽ തെളിവുകൾ നിരത്തിക്കൊണ്ട് തന്റെ നിലപാടുകൾ കൂടുതൽ കർശനമാക്കിയേക്കും. ഏതായാലും ചർച്ചയിൽ ആശയതലത്തിലുള്ള ഒരു കൊടുക്കൽവാങ്ങൽ പ്രക്രിയയുണ്ട്. ഒരു ലിഖിതാശയമോ സിനിമയോ രേഖാചിത്രങ്ങളിലുള്ള ആശയസംഘ്രഹണം നടത്തുന്നോൾ ചർച്ചയിൽ ആശയങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിച്ച് വിതരണം ചെയ്തും ആശയങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചും ആശയങ്ങൾ പുനഃസ്വീകരിച്ചും കൊണ്ടുള്ള സജീവവും ചലനാത്മകവുമായ പ്രക്രിയയാണ് നടക്കുന്നത്. അതോടു സംബന്ധിച്ച് (ചാക്രിക) രീതിയാണ്.

പലതരത്തിൽ ചർച്ചകൾ നടക്കാറുണ്ട്. തൊഴിലിടങ്ങളിൽ, ഗൃഹാന്തരങ്ങളിൽ, അയൽക്കൂടങ്ങളിൽ, ഉത്സവപ്പറമ്പുകളിൽ, കവലകളിൽ, ചായകടകളിൽ നാലുപേര് കൂടുന്നിടത്തോടൊക്കെ അപതീക്ഷിതവും അവിചാരിതവുമായ രീതിയിൽ ചർച്ചകൾ നടക്കാറുണ്ട്.

അക്കാദമിക്കതലത്തിലുള്ള ചർച്ചകൾ മറ്റാരിനമാണ്. വിഷയം മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെടും. ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ടവരെ നിശ്ചയിക്കും. അവർത്തങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ വായിച്ചും ചോദിച്ചും ശേഖരിക്കും. വായനകുറിപ്പുകൾ എഴുതിയുണ്ടാക്കും. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കും. അവിടെ ആശയങ്ങളുടെ ഉല്പാദനവും

വിതരണവും നവീകരണവും പുനരുല്പാദനവും നടക്കുന്നുണ്ട്.

- ഒരു വിഷയം കണ്ണഭരണത്തുകയാണ് ചർച്ചയുടെ ഒന്നാം ഘട്ടം.
- വിവരശേഖരണം രണ്ടാമത് നടക്കും.
- വിഷയാവത്രണം - ചർച്ച -
ആശയോല്പാദനം - ആശയവിതരണം -
ആശയസ്ഥികരണം - പുനരുല്പാദനം -
എന്ന നിലയിൽ ചാക്രികരിതിയിലുള്ള
പുരോഗതിയാണ് ചർച്ചയുടെ മുന്നാം ഘട്ടം.
- ആശയതലത്തിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റമാണ്,
ദൃശ്യകരണമാണ് ചർച്ചയുടെ മഹം.
- ചർച്ച ജനാധിപത്യപരമാണ്. ചർച്ചയിൽ
പ്രസ്തിരം ജനാധിപത്യം നിലനിൽക്കില്ല.

സംവാദം

ചർച്ചയിൽനിന്ന് നേരിയ വ്യത്യാസം മാത്രമുള്ള ഒരു വ്യവഹാരരൂപമാണ് സംവാദം. ചർച്ച പലപ്പോഴും സ്വാഭാവിക സാഹചര്യത്തിൽ രൂപ പ്രേട്ടുവരാറുണ്ട്. കുടുംബാംഗങ്ങൾ ഭക്ഷണ വേളകളിൽ എന്നെങ്കിലും കുടുംബപ്രേരണങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തെന്നിരിക്കും. എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചേത്തിയത് അതൊഴിയും സമയത്താണ്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ദയും ശ്രദ്ധയിൽ വരേണ്ട എന്നെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ ആരെകിലും അവതരിപ്പിക്കുകയോ അതൊരു ചെറിയ ചർച്ചയായി രൂപാന്തരപ്രേട്ടുകയോ ചെയ്തെന്നിരിക്കും. അവിടെ ബോധപൂർവ്വമായ ഇടപെടലുകളോ തയ്യാറാടുപെടുകളോ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. എന്നാൽ സംവാദം ബോധപൂർവ്വം ഒരുക്കുന്നതും അക്കാദാണത്താൽ തന്നെ ഒപ്പചാരികവുമാണ്.

വ്യക്തികൾക്കിടയിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം സ്വാഭാവികമാണ്. ഏതു കാര്യത്തിലും ഗുണങ്ങാശ അള്ളണഭാക്കാം. ധനാത്മകമായും ജീവാത്മകമായും മുള്ളും ഓരോ ചെറിയ കാര്യത്തിലേക്കും ശ്രേണം കല്ലും ശ്രദ്ധയെത്തിക്കാൻ സംവാദം സഹായകമാണ്. രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾക്കും തന്നെ മത സംഘടനകൾക്കും ആശയസംഘടനം നടക്കാറുണ്ട്. ഒരു ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രത്തിൽ ജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ ഒരിക്കലും നിരോധിക്കാനോ ചെറുതാക്കാനോ കഴിയില്ല. ജനങ്ങൾ അഭിപ്രായം പറയണം. അഭിപ്രായ വ്യത്യാസമുള്ള കാര്യത്തിൽ അഭിപ്രാധികാരിക്കാൻ സംവാദം സഹായിക്കും. ഓരോ ചെറിയ ബിനുവിലും ശ്രദ്ധയെത്തെത്തു തരത്തിൽ ശ്രേണാക്കളെ നയിക്കാൻ സംവാദത്തിനു കഴിയും.

ഒരു വിഷയം കണ്ണഭരണത്തുക.

- സിനിമയുടെ സ്വാധീനം സമൂഹത്തിൽ അനിഭ്യന്നിയ പ്രവാന്നതകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടോ? ക്ലാസിൽ ഈ വിഷയം ചർച്ച ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചാൽ ക്ലാസിനെ രണ്ടായി തിരിക്കാം.

ഗുപ്ത-A. കടക്കുകയറ്റമാണ്.

ഗുപ്ത-B. അല്ല.

വിവരശേഖരണമാണ് അടുത്ത ഘട്ടം. തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സ്ഥാപിച്ചട്ടുക്കാൻ ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ഓരോ ശുപ്പിം ശേഖരിക്കണം. രണ്ടു ദിവസം വിവരശേഖരണത്തിന് അനുവദിക്കാം. ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങളും വാദമുഖങ്ങളും ഓരോ ശുപ്പിം ക്രമീകരിച്ച് വയ്ക്കണം.

സംവാദം ആരംഭിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ സ്വാധീനം സമൂഹത്തിൽ അനിഭ്യന്നിയ പ്രവാന്നതകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടെന്നു സ്ഥാപിക്കാൻ A ശുപ്പി ഒരു പോയിന്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്നു; അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ മിനിറ്റുക്കാണ് തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം രേഖപ്രേട്ടുത്തുന്നു. അടുത്തതായി B ശുപ്പിന് തങ്ങളുടെ ഭാഗം അവതരിപ്പിക്കാം. അതിനെ വണിയിച്ചും കുടുതൽ തെളിവുകൾ നിരത്തിയും ചർച്ച പുരോഗമിക്കുന്നു. രണ്ടു ശുപ്പിക്കേണ്ടിയും അഭിപ്രായങ്ങളിൽ നേരിയ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചേക്കാം. ചർച്ചയ്ക്കിടയിൽ തന്നെ അതിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക് തങ്ങളുടെ നിലപാടുകൾ പുനഃപരിശോധിക്കുന്നതിനും അറിവുകൾ പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നതിനും അവസരം ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഓരോ വ്യക്തിക്കും പല പ്രാവശ്യം അഭിപ്രായം പറയാൻ അവസരം ലഭിക്കും. സംവാദത്തിലേർപ്പേടുന്നവർ തങ്ങളുടെ നിലപാടുകൾ ന്യായക്കിക്കാനാവശ്യമായ തെളിവുകൾ ശേഖരിച്ചുവച്ചിട്ടുണ്ടാവും. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ യുക്തിപൂർവ്വം വാദിക്കാനും എതിരാഭിപ്രായങ്ങളെ വണിക്കാനും സ്വന്തം സ്ഥാപിക്കാനും കഴിയും.

ഒരു നിഗമനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നേബാണ് സംവാദം അവസാനിക്കുന്നത്. രണ്ടു വിഭാഗത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കേടുശേഷം മോഡറേറ്ററുടെ സഹായത്തോടെ പൊതുവായ ഒരു നിഗമനത്തിൽ - ആശയത്തിൽ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയും.

ചർച്ചയും സംവാദവും തികച്ചും ജനാധിപത്യ മര്യാദയനുസരിച്ചായിരിക്കണം. മറ്റാരാൾ സംസാരിക്കുന്നോൾ ക്ഷമയോടെ കേടുകൊണ്ടിരിക്കാനും തന്റെ ഉള്ളം വരുന്നോൾ പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ കൈമീകരിച്ചു പറയാനും കഴിയണം.

സമിനാർ

സമിനാർ ഒരു സാധാരണ പ്രസംഗമല്ല. സമിനാർലും പ്രസംഗമാണ് നടക്കുന്നതെങ്കിലും സമിനാറിലെ പ്രസംഗവും മറ്റു സന്ദർഭങ്ങളിലെ പ്രസംഗവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. പ്രസംഗ വേദിയിൽ ഓരോ പ്രസംഗകനും സന്നം അഭിപ്രായം പറഞ്ഞിട്ടു പോവുകയാണ് പതിവ്. വിഷയവുമായി ഒരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത കാര്യങ്ങളും പ്രസംഗിച്ചുനിരിക്കും.

ഇത്തരം സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളാണും സമിനാറിൽ അനുവദിക്കില്ല. സമിനാറിന് ഒരു വിഷയം ഉണ്ടായിരിക്കും. ആ വിഷയവുമായി ബന്ധമുള്ള കാര്യങ്ങൾ മാത്രമേ സമിനാറിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നോൾ പ്രസംഗകൾ പറയാൻ അവകാശമുള്ളു. ‘കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങൾ നേരിട്ടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ’ എന്നാണ് സമിനാർ വിഷയം എന്നിരിക്കുന്നത്. മോഡറേറ്റർ അത്യാവശ്യം വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, വേദിയിൽ സന്നിഹിതരായിരിക്കുന്ന പ്രസംഗകൾക്കിനും ഒരൊളെ ക്ഷണിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങൾ നേരിട്ടുന്ന പ്രതിസന്ധികളെ കുറിച്ചും അതിന് താഴെ കാണുന്ന പരിഹാരമാർഗ്ഗം മന്ത്രാഖ്യാനമന്ത്രം അഥവാർക്ക് പറയാം. പ്രതിസന്ധി എന്നാണെന്നു മാത്രമല്ല, എങ്ങനെ ആ പ്രതിസന്ധി ഉണ്ടായി, ആരോക്കയാണ് ഉത്തരവാദികൾ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളാക്കേ ആദ്യം സംസാരിക്കുന്ന വ്യക്തിക്കു പറയാം. ചർച്ചയിലും സംവാദത്തിലുമെന്നപോലെ രണ്ടാമതൊരുവട്ടം സംസാരിക്കാൻ സമിനാറിൽ അവസരം ലഭിക്കില്ല. അനുവദിച്ച സമയത്തിനുള്ളിൽ പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച് വിടവാങ്ങണം. സമയനിയന്ത്രണം സമിനാറിൽ കർശനമായി പാലിച്ചിരിക്കണം.

മോഡറേറ്റർ അടുത്താരാളെ ക്ഷണിക്കും. ആദ്യം പ്രസംഗിച്ച വ്യക്തി അവതരിപ്പിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ തനിക്ക് വിയോജിപ്പിച്ചുള്ളവ വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ അത് രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടും തന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും പ്രസംഗം പുർണ്ണമാക്കാം.

ഇത്തരത്തിൽ നാലബ്ദുപേര് സമിനാറിൽ പ്രസംഗിച്ചു എന്നിരിക്കുന്നത്. ഏതാണവിടെ ഉരുത്തിരിയുവന് പ്രധാന ആശയമെന്ന് ക്രോധിക്കിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ശ്രോതാക്കൾക്ക് ആശയക്കുഴപ്പം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രമല്ല ഒരു ക്രോധിക്കരണം ആവശ്യമായി വരുന്നത്. സമിനാറിൽ വ്യക്തമായ തരത്തിൽ ഒരു ആശയം രൂപപ്പെടുവരുണ്ട്. അവിടെ ആശയം ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. അവിടെ ആശയങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. അത്തരത്തിൽ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെട്ട പല ആശയങ്ങളിൽനിന്നും ഒരു പുതിയ ആശയം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. അത് മോഡറേറ്ററുടെ ഉത്തരവാദിത്തമാണ്. മോഡറേറ്റർ ക്രോധിക്കരണം നടത്തണം. പലരും പല വീക്ഷണ മായിരിക്കുമല്ലോ അവതരിപ്പിച്ചത്. സമിനാറിന്റെ പൊതുവീക്ഷണം എന്ന നിലയിലായിരിക്കണം മോഡറേറ്ററുടെ ക്രോധിക്കരണം. അപ്പോൾ ശ്രോതാക്കൾക്ക് ആശയവ്യക്തത ഉണ്ടാകും. അല്ലെങ്കിൽ സമിനാറിൽ ഉരുത്തിരിയെ ആശയം ഇതാണ് എന്നാരു ധാരണയെങ്കിലും ഉണ്ടാകും.

സിനോസിയം

സമിനാറും സിനോസിയവും തമ്മിൽ പല കാര്യത്തിലും സാജാത്യമുണ്ടെങ്കിലും ചില കാര്യങ്ങളിൽ വൈജാത്യമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് സിനോസിയം ഒരു പ്രത്യേക വ്യവഹാരരൂപമായി നിലനിൽക്കുന്നത്. വിഷയം, പ്രഭാഷകൾ, മോഡറേറ്റർ എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ സമിനാറും സിനോസിയവും തമ്മിൽ യോജിപ്പിക്കുന്നു. സമിനാറിൽ പങ്കടക്കുന്നവരെല്ലാം വിഷയത്തിന്റെ എല്ലാ വരങ്ങളും പരാമർശിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങൾ നേരിട്ടുന്ന പ്രതിസന്ധികളുംഇംഗ്ലീഷ് സമിനാറെങ്കിൽ ഓരോ പ്രസംഗകനും വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തനിക്ക് പറയാൻ തോന്ത്രംതെല്ലാം പറയാം. സിനോസിയത്തിൽ ആ വിശാലസംത്രയും അനുവദിക്കുന്നില്ല.

വിഷയത്തെ ഉപവിഷയങ്ങളായി വിജേജിക്കുന്ന താണ് സിനോസിയത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത. സിനോസിയത്തിൽ പങ്കടക്കുന്ന ഓരോ വ്യക്തിക്കും ഓരോ ഉപവിഷയമായിരിക്കും നൽകിയിരിക്കുക. ഇവിടെ പരാമർശിച്ച വിഷയത്തെ ഉപവിഷയങ്ങളാക്കി വിജേജിച്ചുനോക്കാം.

വിഷയം : കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങൾ നേരിട്ടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ.

ഉപവിഷയങ്ങൾ :

1. കേരളത്തിലെ കൈത്തറിവ്യവസായത്തിന്റെ തകർച്ച.
2. കയർ നിർമ്മാണമേഖലയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.
3. കഴുവണ്ണിമേഖല നേരിട്ടുന പ്രശ്നങ്ങൾ.
4. ഓട്ടവ്യവസായത്തിന്റെ തകർച്ച.
5. ഇല്ലാതാകുന ഇഷ്ടികകളും.
6. പരമ്പരാഗത മൺപാത്ര നിർമ്മാണമേഖല യിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.
7. പ്ലാസ്റ്റിക് ഉല്പന്നങ്ങളുടെ കടനുകയറ്റവും ഇന്റോ-പനസ്യ നിർമ്മാണമേഖലയുടെ തകർച്ചയും.
8. ബീഡി-പുകയില വ്യവസായത്തിലെ പ്രതിസന്ധികൾ.
9. പരമ്പരാഗത സാർബന്തതാഴിലാളികൾ നേരിട്ടുന പ്രശ്നങ്ങൾ.

ഇവിടെ ഒൻപത് ഉപവിഷയങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഓരോ പ്രഭാഷകനും ഓരോ ഉപവിഷയം മുൻകൂട്ടി

നൽകിയിരിക്കും. ആ മേഖലയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ ആഴത്തിൽ പഠിക്കാൻ ഈ ക്രമീകരണം പ്രഭാഷകൻ സൗകര്യം നൽകുന്നു. പ്രശ്നങ്ങൾ പഠിക്കുക മാത്രമല്ല, അതിന്റെ കാരണങ്ങൾ എന്തെന്ന് അനേകിച്ച് കണ്ടെത്തുക, പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുക തുടങ്ങിയ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും സിനോസിയത്തിലെ പ്രഭാഷകൻ ഉണ്ടായിരിക്കും.

ഇത്തരത്തിൽ ഈ വിഷയത്തിൽ ഒൻപത് പ്രഭാഷകൾ തങ്ങളുടെ ഉപവിഷയം അവതരിപ്പിക്കും. അതെല്ലാം കൂടിച്ചേരുന്നോൾ കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത വ്യവസായമേഖല നേരിട്ടുന പ്രതിസന്ധിയുടെ ശരിയായ ചിത്രമാക്കും. സമമിനാറിൽ പ്രഭാഷകൾ എല്ലാവരും പൊതുവായ പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആരും സൂക്ഷ്മതലത്തിലേക്ക് ഇരഞ്ഞാണില്ല. സിനോസിയ തതിൽ ഉപവിഷയങ്ങളായതുകൊണ്ട് സൂക്ഷ്മതല തതിലേക്ക് ഇരഞ്ഞാൻ കഴിയും. ഇവിടെയും മോഡറേറ്ററുടെ ഫ്രോഡൈക്രണത്തിന് വലിയ പ്രസക്തിയുണ്ട്.

ഭാഗം മൂന്ന് സാഹിത്യപരിചയം

3

സാഹിത്യപരിചയം

പദ്ധതി

എത്തോരു ഭാഷയിലും സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ കാണാവുന്നതാണ്. ഓരോ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്ന ജനവിഭാഗവും അവരുടെ ചിന്തകളും വികാരങ്ങളും വിനോദങ്ങളുമെല്ലാം പാട്ടായും കമയായും നാടകമായുമൊക്കെ അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. കാലത്തിനുന്നുണ്ടായ മാറ്റംക്രമങ്ങൾ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും മാറ്റങ്ങൾ വന്നുചേരുന്നു. പഴയകാലത്ത് സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ എഴുതിവയ്ക്കുന്ന രീതി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഓർത്തവയ്ക്കുന്നതിനായി പാട്ടു രൂപത്തിലാണ് പഴയ കൃതികളെല്ലാം രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. 1500 കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഇന്നത്തെ കേരളത്തിലും തമിഴ്നാട്ടിലും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് ഏകദേശം ഒരേ ഭാഷാരൂപമായിരുന്നു. പിൽക്കാലത്ത് സംസ്കൃതത്തിന്റെ സാധ്യനാട്ടാലും രാഷ്ട്രീയ കാരണങ്ങളാലും കേരള ഭാഷയിൽ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയായിരുന്നു. 1200 കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് രചിച്ച രാമചരിതം ആണ് കണ്ണേടുത്തിട്ടുള്ളവയിൽവച്ച് ഏറ്റവും പഴയ മലയാള കൃതി. രാമചരിതത്തിലെ വരികളാണ് ചുവരെ കൊടുക്കുന്നത്.

കാനകകളിലാൻ കളിറുമായ് കരിഞ്ഞിയായ് കാർന്നെടുക്കണ്ണുത്തമിൽ വിളയാടി നടന്നുന്നും വടിവുള്ളാനവടിവായവതിന്താതിയേ! നല്ല വിനായകനെന്നൊരുമലനേ.

തമിഴ്സാധ്യനാട്ടയുള്ള ഇത്തരം സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ ‘പാട്’എന്നാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമായാണ് പാട്ടുസാഹിത്യത്തെ കണക്കാക്കുന്നത്. 13-ാം നൂറ്റാണ്ടുകൂടുമുകളിൽ മലയാളവും സംസ്കൃതവുമിടകലർന്ന ‘മൺപ്രവാളം’ എന്നാരു സാഹിത്യരൂപം നിലവിൽ വന്നു.

പുതുമലർക്കാവിൽ വന്നെഴുമിളംകൊടികളും കൊടികൾ പുവിതളിൽ നിസ്തിരുമപ്പാടികളും ചുഴലവും കമുകിരെന്നത്തുകുമക്കാടികളും കൊടിനെപ്പാൻവരും മുദ്രനടുക്കാടികളും മൺപ്രവാളസാഹിത്യം ആസ്വാദകമനസ്സിൽ അംഗീ

കാരം നേടിയ കാലയളവിലും പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ പിന്തുടർച്ചയായി ചില കവികൾ കൃതികൾ രചിച്ചിരുന്നു. ഇവരിൽ പ്രമുഖരാണ് കണ്ണൂർക്കവികൾ അമുഖം നിരസം കവികൾ. രാമപുണികൾ, ശക്രപുണികൾ, മാധവപുണികൾ എന്നിവരെയാണ് കണ്ണൂർക്കവികൾ എന്നു വിളിച്ചിരുന്നത്. നിരസം കവികളിൽ പ്രധാനിയായ രാമപുണികരുടെ കൃതിയാണ് കണ്ണൂർരാമായണം. വാല്മീകിരാമായണത്തിന് ഭാഷയിലുണ്ടായ ആദ്യ വിവർത്തനകൃതിയാണ് കണ്ണൂർരാമായണം. നിരസംകൃതികളിൽ ഏറ്റവും പഴക്കാംചെന്ന കൃതിയാണ് ശക്രപുണികരുടെ ഭാരതമാല. മഹാഭാരതത്തിന് മലയാളത്തിലുണ്ടായ ആദ്യവിവർത്തനമാണ് ഭാരതമാല. ശ്രവഞ്ചിതയുടെ ആദ്യ മലയാള വിവർത്തനമാണ് മാധവപുണികരുടെ ഭാഷാഭാവങ്ങൾ. കണ്ണൂർക്കവികളുടെ തുടർച്ചയായി അയ്യപ്പിള്ളി ആശാൻഡ് രാമക്രമാർട്ട് എന്ന കൃതിയും ഗ്രാവിനേൻ എന്ന കവി രചിച്ചതെന്നു കരുതുന്ന തിരുനിശ്ചൽമാലയും പാട്ടുസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്.

നാടൻപാട്

വളരെ വിപുലമായ നാടൻപാടുകളുടെ ശേഖരം മലയാളത്തിലുണ്ട്. ഓരോ പ്രദേശത്തിനും തനതായ നാടൻപാടു പാരമ്പര്യമുണ്ട്. മിക്ക നാടൻപാടുകളും അധികാരിക്കുന്നതിനും വും കൊണ്ടവയാണ്. ആചാരങ്ങൾ, ആനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിനോദം, കാർഷികം, പ്രകൃതിസ്നേഹം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളും നാടൻപാടുകളുണ്ട്. നാടൻപാടുകൾ എഴുതപ്പെടുത്തുന്നതു തലമുറകളിലും കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്നവയാണ്. വീരകമാഗാനങ്ങളായ വടക്കൻപാടുകൾ, ദേശചരിത്രങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തെക്കൻപാടുകൾ, റവാൻപാടുകൾ എന്നിവയെല്ലാം നാടൻപാടുകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവയാണ്. സമുഹത്തിലെ സാധാരണക്കാരുടെ സപ്പനങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമെല്ലാം നാടൻപാടിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം.

അറബിമലയാള സാഹിത്യം

അറബിഭാഷ സംസാരിക്കുന്നതിന് ഉപകരിക്കുന്ന വിധം അറബി-മലയാള ലിപികൾക്ക് പുതിയ ചിഹ്നങ്ങൾ നൽകി രൂപംകൊടുത്തവയാണ് അറബിമലയാളം അമവാ മാപ്പിള മലയാളം. മലയാളം, അറബി, ഉർദ്ദു, ഹിന്ദി, തമിഴ് എന്നീ ഭാഷകളുടെ കൂടിച്ചേരൽ അറബിമലയാളത്തിൽ കാണാൻ കഴിയും. അറബി മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധയായ സാഹിത്യപരമാണ് മാപ്പിളപ്പാട്. അറബിസാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ കൃതിയാണ് വാസിമുഹമ്മദ് രചിച്ച മുഹർദ്ദുന്നിന്മാല.

മൺപ്രവാള സാഹിത്യം

മലയാള-സംസ്കൃത പദങ്ങളുടെ ഉചിതമായ കൂടിച്ചേരിലില്ലുടെ രൂപപ്രേക്ഷന്താണ് മൺപ്രവാള സാഹിത്യം. പ്രാചീനമായ മൺപ്രവാള കാവ്യമാണ് വൈശിക്ത്യം. ചന്ദ്രകൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ എന്നിവ മൺപ്രവാള സാഹിത്യത്തിലാണ് പിറവിയെടുത്തത്.

1. ചന്ദ്ര

ഗദ്യം, പദ്യം എന്നിവ കൂടിച്ചേരുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് ചന്ദ്രം. മൺപ്രവാള സാഹിത്യത്തിലാണ് ചന്ദ്രകൾ കൂടുതലായി രചിച്ചിരുന്നത്. സംസ്കൃത ചന്ദ്രകളെ യാണ് മൺപ്രവാളകവികൾ മാതൃകയാക്കിയിരുന്നത്. മലയാളത്തിലുണ്ടായ ആദ്യചന്ദ്രകൃതിയാണ് ഉള്ളിയച്ചിചരിതം. ഉള്ളിയച്ചിരുതേവിചരിതം, ഉള്ളിയാടിചരിതം, ചാദ്രാശവം തുടങ്ങിയ ചന്ദ്രകൃതികളെല്ലാം മൺപ്രവാള സാഹിത്യലക്ഷ്യങ്ങളെ പിന്തുടരുന്നവയാണ്.

2. സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ

സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിലാണ് സന്ദേശകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം രൂപംകൊണ്ടത്. കാളിദാസൻ മേഖലാത് ആണ് സന്ദേശകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിലുണ്ടായ ആദ്യ കൃതി. മേഖലാതിനെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളത്തിലും ധാരാളം സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ രചിക്കപ്പെട്ടു. പരസ്പരം വേർപ്പിരിഞ്ഞ് അകലങ്ങളിൽ കഴിയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരാണ് ഇതിലെ നായികാനായകൾമാർ. വിരഹിയായ നായകൻ നായികയ്ക്കു സമർപ്പിക്കുന്ന സന്ദേശരൂപത്തിലാണ് സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ രചിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഗാമ

പതിനുംബം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ചെറുദ്രോഗന്തിരിയാണ് കൃഷ്ണഗാമ രചിച്ചത്. ഭാഗവതം ദൈമസ്കസ്ഥത്തിൽനിന്നാണ് കൃഷ്ണഗാമയുടെ

ഇതിവുത്തം സീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ശ്രീകൃഷ്ണരെ ജനനംമുതൽ സർഗ്ഗരോഹണവരെയുള്ള കമായാണ് കൃഷ്ണഗാമയിലുള്ളത്. മഞ്ജരിവുത്തത്തിലാണ് കൃഷ്ണഗാമ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. ലളിതവും സുന്ദരവുമായ ഭാഷയാണ് കൃഷ്ണഗാമയിലുള്ളത്. അക്കാലത്തു നിലവിലുള്ള ഗ്രാമിണഭാഷാപദങ്ങൾ കവിതയിലും നിളിച്ചും കാണാവുന്നതാണ്. ഭാരതഗാമയെന്നു കൃതികുട്ടി ചെറുദ്രോഗി രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ചില പണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

കിളിപ്പാട്

കിളിയെക്കാണ് കമ പറയിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് എഴുത്തച്ചൻ കൃതികൾ രചിച്ചത്. പതിനാശം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന കവിയാണ് എഴുത്തച്ചൻ. മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവെന്നാണ് എഴുത്തച്ചനെ വിശ്വാസിക്കുന്നത്. എഴുത്തച്ചൻ കാലാലട്ടത്തിൽ കേരളം ചെറിയ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളായി ചിതറിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. രാജാക്കർമ്മാർ തമിൽ വലിയ ശത്രുതയും നിരന്തര യുദ്ധവും പതിവായിരുന്നു. പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ വരവോടുകൂടി നിലവിലുള്ള ഈ സാമൂഹിക അധികാരം വർദ്ധിച്ചു. സാമൂഹികമായ ഈ



ദുരവസ്ഥയിൽനിന്നുള്ള മോചനം ഭക്തിയിലുടെ സാധ്യമാക്കുമെന്ന് എഴുത്തച്ചൻ കരുതി. തന്റെ കൃതിയിൽ മറ്റൊന്നേക്കാളും ഭക്തിരസത്തിനാണ് എഴുത്തച്ചൻ പ്രാധാന്യം നൽകിയത്. രാമാധാരത്തി

ലെയും മഹാഭാരതത്തിലെയും കമാപാത്രങ്ങളെ ദൈവിക പ്രതിപുരുഷൻമാരായാണ് എഴുത്തച്ചൻ അവതരിപ്പിച്ചത്. കിളിപ്പാട്ട് എന്ന സാഹിത്യരൂപം മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി ആവിഷ്കരിച്ചത് എഴുത്തച്ചൻ നാണ്. എഴുത്തച്ചൻറേംതായി ധാരാളം കൃതികൾ പറയപ്പെടുന്നുവെങ്കിലും അധ്യാത്മരഹായണം കിളിപ്പാട്ട്, മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്, മഹാഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട് എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെതന്ന് പൊതുവെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ആധുനിക മലയാള ഭാഷാലിപികളെ സാധാരണക്കാർക്ക് പരിചിതമാക്കിയത് എഴുത്തച്ചൻ കൃതികളാണ്.

പ്രാചീനകവിതയം

ചെറുഗ്രേറി, എഴുത്തച്ചൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്പാർ എന്നിവർ പ്രാചീനകവിതയം എന്നറിയപ്പെടുന്നു.

കുചേലവൃത്തം വണ്ണിപ്പാട്

കേരളീയരുടെ വിനോദമസരയിനങ്ങളിൽ പ്രധാനമാണ് വള്ളംകളി. വണ്ണി തുഴയുംവോഴും വള്ളംകളി മസരം നടത്തുവോഴും തുഴച്ചിലുകാർ ചടുലതാളത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ പാടാറുണ്ടായിരുന്നു. ഈ താളം ഉൾക്കൊണ്ട് ധാരാളം വണ്ണിപ്പാട്ടുകൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈതിൽ ഏറെ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന കൃതിയാണ് രാമപുരത്തു വാരുവുടെ കുചേലവൃത്തം വണ്ണിപ്പാട്. കുചേലവൻറെ കൃഷ്ണഭക്തിയാണ് ഈ വണ്ണിപ്പാടിലുണ്ടനീളും കാണുന്നത്. നന്തോന്ത വൃത്തത്തിലാണ് വണ്ണിപ്പാട്ടുകൾ രചിക്കുന്നത്.

ആടക്കമൊസാഹിത്യം

കേരളത്തിന്റെ പ്രധാന ദൃശ്യകലാരൂപമാണ് കമകളി. കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപമാണ് ആടക്കമെ. രാമനാട്ടം എന്ന കലാരൂപത്തിൽനിന്നാണ് കമകളി രൂപംകൊണ്ടത്. കമകളി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചത് കോട്ടയത്തു തന്നുരുന്നാണ്. കമകളിയിലെ പദങ്ങൾ കമാപാത്രസംഭാഷണവും ശ്രോകങ്ങൾ കമാചുരുക്കത്തെയുമാണ് സുചിപ്പിക്കുന്നത്. ആടക്കമെകളിൽ ഏറെ പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചത് ഉള്ളായിവാരുവുടെ നഭചരിതം ആടക്കമെയാണ്. കോട്ടയത്തുതന്നുരാൻറെ കല്ല്യാണ സൗഖ്യം, നിഖാരകവചകളാക്കേയവയം, കിർമ്മിരവയം, ബക്കവയം എന്നിവ പ്രധാന ആടക്കമെകളാണ്. കേരളത്തിന് പുറത്ത് കമകളിയെന്ന കലാരൂപം പ്രശസ്തി നേടുന്നത് കേരള കലാമന്ഡലത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ദേഹം.

തുളളൽ

മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ ജനകീയ കവിയാണ് കുഞ്ചൻനമ്പ്പാർ. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കിളളി

കുറിസ്തീമംഗലത്തുള്ള കലക്കത്തുഭവനത്തിലാണ് കുഞ്ചൻനമ്പ്പാർ ജനിച്ചതെന്ന് കരുതുന്നു. സാമൂഹിക വിമർശനം ലക്ഷ്യമിട്ട് തുളളൽ എന്ന കലാരൂപത്തിന് തുടക്കംകുറിച്ചത് കുഞ്ചൻനമ്പ്പാരാണ്. സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ നിലവിലിരുന്ന കലാരൂപങ്ങളെ നവീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് നമ്പ്പാർ തുളളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിനു രൂപംനൽകിയത്. ഓട്ടൻ, ശിതകൻ, പരയൻ എന്നിങ്ങനെ തുളളൽ മുന്നുതരത്തിലുണ്ട്. സാധാരണജന



അശ്രക്കു മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭാഷയാണ് നമ്പ്പാർ തുളളൽകൃതിയിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. പുരാണകമാസന്ദരണങ്ങളെ കേരളീയ അന്വരിക്ഷവുമായി കൂട്ടിയിണക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി നമ്പ്പാർകൃതികളിലുണ്ടെന്നീളും കാണാം. ശക്തമായ ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ നമ്പ്പാർകൃതികളുടെ പൊതുസവിശേഷതയാണ്. ആദ്യം അസ്വാദിച്ചിരുന്നയും പിന്നീട് തിരുവിതാംകൂർ രാജാവായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെയും ആശ്രിതനായിരുന്നു കുഞ്ചൻനമ്പ്പാർ. കല്ല്യാണ സൗഖ്യസിക്കം, സഭാപ്രവേശം, സ്വമനക്കം, ഭോജനയാത്ര എന്നിവ നമ്പ്പാർകൃത പ്രധാന തുളളൽകൃതികളാണ്.

വൈശംമണിപ്രസ്ഥാനം

ചെറുഗ്രേറിയിൽ ദൃശ്യമായ ഭാഷയുടെ തന്നിധ്യം ലാജിത്യവും നൂറ്റാണ്ഡുകൾക്കുണ്ടോളം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യേകംപ്പെടുന്നത് വൈശംമണിക്കവികളി

ലുടെയാണ്. വെൺമൺ അച്ചൻ(പരമേശ്വരൻ) നമ്പു തിരിപ്പാട്, വെൺമൺ മഹൻ(കദംബൻ) നമ്പുതിരി പ്പാട് എന്നിവരാണ് ഈ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കമിട്ടവർ. കവിതയെ വിനോദ ഉപാധിയായിക്കണ്ണെ ഈ കവികൾ സംസ്കൃതപദങ്ങളെ കഴിയുന്നതെ ഒഴി വാക്കി ലളിത മലയാളപദങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. നിത്യ ജീവിതവിഷയങ്ങളെ സരസമായി ആവിഷ്കരിക്കാനാണ് ഈവർ ശ്രമിച്ചത്. റജേറേമോക്ഷം, രാമേശ്വര യാത്ര എന്നിവയാണ് വെൺമൺ അച്ചൻ പ്രധാന കൃതികൾ. കവിപ്പുശ്ശപമാല, അംബോപദേശം, ജുബിലി മഹോത്സവം തുടങ്ങി ധാരാളം കൃതികൾ വെൺമൺ മഹൻ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. വെൺമൺപ്രസ്ഥാന തിരെൻ്റെ വളർച്ചയിൽ പ്രധാന പക്ഷുവഹിച്ച കവിയാണ് കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുടൻ തമ്പുരാൻ. വ്യാസ മഹാഭാരതത്തിരെ പദാനുപദ വിവർത്തനമാണ് മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് കുഞ്ഞിക്കുടൻ തമ്പുരാൻ നൽകിയ മുഖ്യ സംഭാവന.

മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം

സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും മലയാളം സ്വീകരിച്ച കാവ്യ പ്രസ്ഥാനമാണ് മഹാകാവ്യം. മഹാകാവ്യങ്ങളിലെ ഓരോ ഭാഗത്തിനും ‘സർഗം’ എന്നാണ് പറയുന്നത്. മഹാകാവ്യത്തിൽ ഏഴിൽ കുറയാത്ത സർഗങ്ങളും ഓരോ സർഗത്തിൽ അൻപതിൽ കുറയാത്ത പദ്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ ഏറെ നിബന്ധനകൾക്കു വിധേയമായി രചിക്കപ്പെട്ട സംസ്കൃത മഹാകാവ്യങ്ങളുടെ ചുവടുപിടിച്ച് മലയാളത്തിലും ധാരാളം കാവ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായി. 1904-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അശക്തതു പത്മനാഭക്കുറുപ്പിന്റെ രാമചന്ദ്രവിലാസത്തെയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യ മഹാകാവ്യമായി അംഗീകരിക്കുന്നത്. ഉള്ളൂറിന്റെ ഉമാകേരളം, കെ.സി.കേശവപിള്ളയുടെ കേശവിയം, വള്ളത്തേഞ്ഞിന്റെ ചിത്രയോഗം കട്ടക്കയെത്തിൽ ചെറിയാണ് മാപ്പിള്ളയുടെ ശ്രീയേശ്വരിജയം തുടങ്ങി നിരവധി മഹാകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ പിറവിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്.

പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം

സംസ്കൃതപദങ്ങളെ ആശ്രയിക്കാതെ തനിമലയാളത്തിൽ കാവ്യം രചിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന തീരുമാനത്തിൽനിന്നാണ് പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം ആവിർഭവിച്ചത്. 1066 തു കുഞ്ഞിക്കുടൻ തമ്പുരാൻ രചിച്ച നല്ലഭാഷയാണ് പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനത്തിൽപ്പെട്ടുന്ന ആദ്യകൃതി. കുഞ്ഞുർ നാരായണമേനോൻ നാലുഭാഷകാവ്യങ്ങൾ ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കുപ്പണമേനോൻ മദിരാശി കടൻകര, ഉള്ളൂർ ഏഴുതിയ ഒരു നേർച്ച, തക്ക തുടങ്ങിയവ ഈ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിൽപ്പെട്ട പ്രധാന കൃതികളാണ്.

വൺഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിൽനിന്നും മലയാളത്തിലേക്കു കടന്നുവന്ന ഒരു കാവ്യപ്രസ്ഥാനമാണ് വൺഡകാവ്യം. ജീവിതത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു സംഭവത്തിലോ ഭാവത്തിലോ ആശയത്തിലോ മാത്രം ഉള്ളിനിൽക്കുകയെന്നതാണ് വൺഡകാവ്യത്തിന്റെ സാമാന്യസഭാവം. ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ മലയാളവിലാസത്തിൽ ആരംഭിച്ച വൺഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം ചെത്തന്നുപുർണ്ണമാകുന്നത് കുമാരനാശാൻ രചിച്ച വൈണവ്യവിലുടെയാണ്.

വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം

വിലാപകാവ്യങ്ങളെല്ലാം വൺഡകാവ്യങ്ങളാണ്. വിലാപകാവ്യങ്ങളെ ഒരു പ്രത്യേക കാവ്യപ്രസ്ഥാനമായാണ് കണക്കാക്കുന്നത്. വിലാപകാവ്യങ്ങൾ വികാരപ്രധാനമെങ്കിലും ഏറെ ചിന്തകൾക്കുകൂടി വഴിതെളിക്കുന്നവയാണ്. പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ ഭേദവിഭ്യോഗമോ ദുഃഖത്തിലും വിഷയമാകുന്നത്. സി.എസ്.സുഖേമണ്ണൻ പോറ്റിയുടെ ഒരു വിലാപം, വള്ളത്തോളിന്റെ ബധിരവിലാപം ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ മരണത്തിൽ അനുശോചിച്ചുകൊണ്ട് കുമാരനാശാൻ ഏഴുതിയ പ്രഭരാദം, പി.ഭാസ്കരരാണുപാടുന്ന മണ്ഠൽരികൾ, വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപുണിക്കരുടെ ഒരു വിലാപം എന്നിവ ഈ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാന കൃതികളാണ്.

മലയാള കാവ്യസംസ്കാര ചരിത്രത്തിൽ പുതുയുഗ സ്നേഹംകളെല്ലാം ആശാനും വള്ളത്തോളും ഉള്ളൂറും. നിലവിലിരുന്ന കേരളീയ സാമൂഹികജീവിതത്തെ അടിമുടി പിടിച്ചുകൂലുക്കി പുരോഗതിയുടെ പാതവെച്ചിരുന്നതു അവരാണ്. അതുവഴി ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സർഗാത്മക നേതൃത്വം അവരുടെ കൈകളിലെത്തി. അവർ വിതരിയ കാവ്യാനുഭൂതിയുടെ മധ്യാഹ്നപ്ര പിൽക്കാല കവികൾക്ക് ഉള്ളജ മായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർഖത്തിലും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പുർബ്ബാർഖത്തിലുമാണ് മുവരും ജീവിച്ചിരുന്നത്. ഇന്ത്യയെയും കേരളത്തെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രാധാന്യമുള്ള കാലഘട്ടമാണത്. ഭേദീയ പ്രസ്ഥാനം ഇന്ത്യയിലെങ്ങും കത്തിപ്പടർന്നകാലം. റാംമേഖൻ റായ്, ഗോവലെ, തിലകൻ തുടങ്ങിയ വരുടെ ആശയങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ ജനജീവിതത്തെ അതിശക്തമായി സാധിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയകാലം. ബംഗാളിൽ ശ്രീരാമകൃഷ്ണ പരമഹാസ്വർണ്ണയും പ്രസ്ഥാനം യാമാസ്ഥിതിക ചിന്തകരുടെ അടിവേർ ഇളക്കിക്കാണ്ടിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം ജനതയ്ക്ക് പുതിയ

വെളിച്ചു പകർന്നു. അക്കാദമിയാണ് കവിതയും ജീവിച്ചിരുന്നത്.

ആശാൻ (1873–1924)

ചിന്താബന്ധുരവും ലക്ഷ്യാധിഷ്ഠിതവുമായ കാവ്യങ്ങൾക്കാണ് മലയാളസാഹിത്യത്തെ പുരോഗതിയുടെ പാതയിലേക്ക് നയിച്ച അസാമാന്യ പ്രതിഭാശാലിയായ കവിയാണ് കുമാരനാശൻ. ആശാൻകവിതകളെ ആധുനിക മലയാളകവിതയുടെ ആത്മസന്ത്വന



യുടെ വിമർശനമായി കരുതുന്നു. കാല്പനികപ്രസ്ഥാനം (രോമാന്റിസിസം), യമാർത്ഥപ്രസ്ഥാനം (റിയലിസം) എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വിശ്വപൂർവ്വിലൂടെയും ആരവസ്ഥയിലൂടെയും മലയാളഭാഷയിൽ അവ തരിപ്പിക്കാൻ ആശാനു കഴിഞ്ഞത് ഏകരജിയുടെ ഭാഗ്യമായി കരുതാം. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ശിക്ഷണത്തിൽ വളർന്ന ആശാനിൽ ദാർശനികപ്രഥവേണ്ടുവോളം കാണാം. ആശാന്റെ സ്വത്രീകരിക്കപ്പെട്ട മലയാളഭാഷയിൽ ഇന്ത്യൻ വിലയിരുത്തലിനു വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഖാർജ്ജികിരാമാധനത്തിന്റെ ആത്മാവുള്ള ഒരേയൊരു രാമാധനമേ കേരളത്തിലൂണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. അതാണ് ചിന്താവിഷ്ടമായ സീത എന്ന് സുകുമാർ അഴിക്കോട്, ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറി തുടങ്ങിയ വിമർശനാചാര്യർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ജാതിയുടെ കരിസ്ത്യക്കെട്ടിനു തീക്കത്തിക്കാനാണ് ആശാൻ ദുര

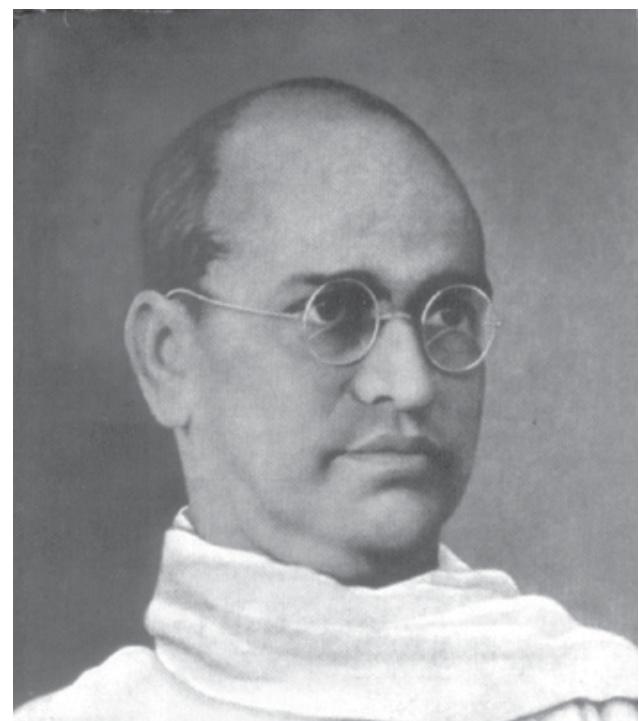
വസ്തുവും ചണ്ണംഡിഷുകിയും എഴുതിയത്. അവ യൊന്നും മുദ്രാവാക്യ കവിതകളല്ല. പെഷിളിപ്പാട്ടുകളുമല്ല. ഭാർഷനികത കരംപേരുന്ന ഉത്തമ കൃതികളാണ്.

വള്ളതോൾ (1879–1958)

കേരളം കണ്ണ എറ്റവും വലിയ ശാസ്യിക്കതനായിരുന്നു വള്ളതോൾ. ആശാനപ്പോലെതന്നെ വള്ളതോളും സാമൂഹികരംഗത്ത് ശക്തമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. കലാ മണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ച തോടെ ആദ്ദേഹം സാംസ്കാരിക കേരളത്തിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠിതനായി.

ഗൈത്യക്കു മാതാവായ ഭൂമിയേ ദ്യുശമിതു-മാതിരിയൊരു കർമ്മയോഗിയെ പ്രസവിക്കു.

എന്നദ്ദേഹം പറയുന്നത് ശാസ്യജിയൈക്കുന്നിച്ചാണ്. ഭാരതമെന്നപേര് കേട്ടാലഭിമാനപൂരിതമാകണം അങ്ങരംഗമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെത്ത്. സാഹിത്യ



മൺജരിയിലെ കവിതകളും ശിശ്യന്മാർക്കും അച്ചന്നും മകളും, മർദ്ദന മറിയാ എന്നീ വണ്ണം കാവ്യങ്ങളും മലയാളം ഇന്ത്യൻ നെഞ്ചേറ്റി ലാളിക്കുന്ന കൃതികളാണ്.

ഉള്ളം (1877–1940)

കേരളസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രം ഉള്ളൂരിന്റെ ജനം സഹായാണെന്നു പറയാം. കർണ്ണദിഷ്ടാം, പിംഗള എന്നീ വണ്ണകാവ്യങ്ങളും ഉമാ

കേരളം എന്ന മഹാകാവ്യവും ഉള്ളുരിൻ്റെ മികച്ച കൃതികളാണ്. ഭാരതീയ പെത്യുക തിരിൻ്റെ അന്തഃസത്ത പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നതിലാണ് ഉള്ളുർ പ്രധാനമായും ശ്രദ്ധിച്ചത്. ഉള്ളുർക്കുവിതകളുടെ അന്തർഭാവവും അതുതനെന്ന യാണ്. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തോടു കവിക്കുള്ള ആത്മബന്ധത്തിൽനിന്നും ബഹുജനത്തിൽനിന്നും നിദർശനമാണ് അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ വണ്ണംകാവ്യങ്ങൾ. പുരാണത്തിഹാസ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് ശക്തിയും ചെതന്യവും നൽകി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ അതു സാധാരണമായ കഴിവ് പ്രശാസനിയമാണ്. ഉള്ളുർക്കുവിതകളിൽ മൺമുത്തെന്നു വിശ്രഷ്ടിപ്പിക്കാവുന്നതുകർണ്ണഭാഷണമാണ്.

അനുകർത്താക്ലീഡ്യാത്ത കവിയാണ് ഉള്ളുർ. അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ കാവ്യരശ്മി അനുകരിക്കാൻ ആർക്കും കഴിയാത്തതാണ് അതിനു കാരണം. അനുഗ്രഹാഭാവമായ കല്പനാവൈഭവം, ഉല്ലേഖപ്രചാരത്തിൽ, ഭാരതീയ-തത്തചിന്തയുടെ കലർപ്പിഡ്യാത്ത പ്രതിപാദനം തുടങ്ങിയവ ഉള്ളുർക്കുവിതയുടെ സജീവാംശങ്ങളാണ്.

ഇടപുള്ളി രാഘവൻപിള്ള (1909-1936)

മലയാളകവിതയിൽ വിഷാദാത്മകതയുടെ നന്ദാർന്ന വികാരപ്രപഞ്ചം സൃഷ്ടിച്ച കവികളാണ് ഇടപുള്ളി രാഘവൻപിള്ളയും ചങ്ങമുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയും. കാൽനുറാഞ്ചുകാലത്തെ ജീവിതത്തിനിടയിൽ നാലഞ്ചുകൊല്ലം കുറിച്ചിട്ട് കവിതകൾക്കാണ് ഇടപുള്ളി രാഘവൻപിള്ള എക്കാലത്തെയും യുവജനങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠിതനായി. 37-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ചങ്ങമുഴയും അനരിച്ചു. ആ ചുരുങ്ഗിയ കാലംകൊണ്ട് അവർ തീർത്ത കാവ്യപ്രപഞ്ചം വിസ്മയാവഹമായിരുന്നു. ഇടപുള്ളി പ്രസ്ഥാനമേന്നോ ചങ്ങമുഴ പ്രസ്ഥാനമേന്നോ പറയാവുന്ന ഒരു കാവ്യപ്രസ്ഥാനം തന്നെ അവർ വളർത്തിയെടുത്തു. ഇടപുള്ളിയാണതിന് തുടക്കംകുറിച്ചത്.

മൺമുഴക്കം മരണദിനത്തിൻ്റെ

മൺമുഴക്കം മധുരം വരുന്നു ഞാൻ

എന്നു മൺനാദം എന്ന കവിതയിൽ അദ്ദേഹം കുറിച്ചിട്ടും. അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ കവിതകളിൽ ഏറ്റവും വികാരത്തീപടർന്ന കവിതയും മൺനാദമാണ്. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതിന് തൊട്ടുമുന്നേശുത്തിയ കവിതയാണിൽ. താൻ ജീവിച്ച കാലാലാട്ടത്തിൻ്റെ ചലനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഇടപുള്ളി ശ്രമിച്ചില്ല. വിഷാദം വിഡിയാണെന്നും കവി വിശസിക്കുന്നില്ല. സമുഹം കവിയുടെ മേൽ അടിച്ചേര്ത്തപ്പിക്കുന്ന ക്രൂരതയാണിതെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതി.

ചങ്ങമുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (1911-1948)

വേദന വേദന ലഹരിപിടിക്കും

വേദന താനതിൽ മുഴുക്കെട്ട്!

മുഴുക്കെട്ട്! മമ ജീവനിൽനിന്നൊരു

മുരളിമുദ്രവമൊഴുക്കെട്ട്!

രോഗഗ്രാമത്തായി പ്രാണൻ വേർപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അവസാന നിമിഷത്തിലും ചങ്ങമുഴ എഴുതിയതിങ്ങെന്നുണ്ട്. അസാധാരണമായ ചമൽക്കാരത്തോടെ ആത്മദുഃഖം അനുഭവിക്കുന്ന ഈ കവി തികച്ചും ചാരംപാരിത്തനാണ്. അദ്ദേഹം അക്കാരും ഇങ്ങനെ കുറിച്ചിട്ടും.

ദ്രോവിനെ നോക്കി ചിരിക്കും ചിലപ്പോൾ
ഞാൻ

ദ്രോവിനെ നോക്കി ഞാൻ വിസ്മയിക്കും.

ആശിക്കും ചന്ദന മാറോടു ചേർക്കുവാ-
നാവൽപ്പുവോന്നിനാൽ തുപ്പിനേടും.

ഭൗതികസുവലോലുപതയുടെ കുത്തതാഴുക്കിൽപ്പെട്ട് സ്വന്നം ജീവിതാത്തനെ അശായഗർത്തത്തിൽ നിപതിപ്പിച്ചു കവിയാണദേഹം. രമണൻ ചങ്ങമുഴയുടെ മാസ്തപിസാംഗ്. ഇടപുള്ളി രാഘവൻപിള്ളയുടെ ആത്മഹത്യയാണ് രമണൻ എഴുതാൻ അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിച്ചിച്ചത്. രമണനിലെ രണ്ടുവരിയെങ്കിലും ഹൃദി സ്ഥമാക്കിയിടിഡ്യാത്ത മലയാളികളുണ്ടാവില്ല. അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ പേനത്തുനിൽ കാവ്യകന്ധക കനകച്ചിലന്ന് സിന്നെന്ന് വിലോല നൃത്തമാടിയിരുന്നു.

വാഴക്കുല വ്യത്യസ്തമായൊരു കാവ്യമാണ്. ജനിത്ത തതിൻ്റെ കൊടുക്കുരതയുടെ മുന്പിൽ പകച്ചു നിന്ന് അടിമസമാനജീവിതങ്ങളോട് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

ഇതിനൊക്കെ പ്രതികാരം ചെയ്യാതെങ്ങുമോ
പതിതരെ നിങ്ങൾ തന്ന പിൻമുറക്കാർ.

കേരളത്തിലെ സാമുഹ്യപലനങ്ങൾ നൽകുന്ന സൂചനയെന്നെന്ന് കവികൾ ബോധ്യം വന്നിരിക്കുന്നു എന്നാണ് ഈ വരികൾ വിളിച്ചേരുന്നത്.

താൻ ജീവിച്ചകാലത്തെ യുവചേതനയുടെ ഉജ്ജവല പ്രതീകമായിരുന്നു ചങ്ങമുഴ. 1930 കളിൽ സാമുഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ അപചയവും അരാജകതവും കവിയിൽ നഷ്ടബോധം സൃഷ്ടിച്ചു. ചങ്ങമുഴക്കവിതയുടെ മാസ്തമര മുട്ടെ പതിനിന്തിരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ പ്രേമതരകുവിതകളിലാണെന്ന് പൊൻകുന്നം വർക്കി കണ്ണെത്തിയകാരും തളളിക്കലയാവില്ല. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന് പ്രശ്നയമാണ് ഏറ്റവും വലിയ ജീവിതമുല്യം എന്നതും ശരിയാണ്.

തനിൽത്തനെന വിശാസം നഷ്ടപ്പെട്ട കവി എവിംസ് യാണ് മനസ്സുറപ്പിക്കേണ്ടതെന്നിയാതെ ഉഴിനടന്നു. ചങ്ങമ്പുഴ ജഞ്ചാ കവിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശക്തിയും ഭാർത്തബല്യവും അതുതനെന്നാണ്. കേരള തനിൽ ഏറ്റവും കുടുതൽ അനുകർത്താക്കളുണ്ടായതും ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കാണ്.

ഇട്ടേരി (1906–1974)

ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ മഹിക്ഷബ്ദവുമായാണ് ഇട്ടേരി ഗോവിന്ദനായർ മലയാളസാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടന്നത്. സാമൂഹ്യനിഷ്ഠമായ ആഗ്രഹത്തിന്റെ മുർത്തതയും അന്തർജ്ജലനവുമാണ് ഇട്ടേരിയുടെ കവിതകൾ. ചുണ്ണാവിമുകതമായ പുതിയൊരു സാമൂഹ്യവസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് ഇട്ടേരി എന്നും ബോധവാനായിരുന്നു.

കുഴിവെട്ടി മുടുക വേദനകൾ

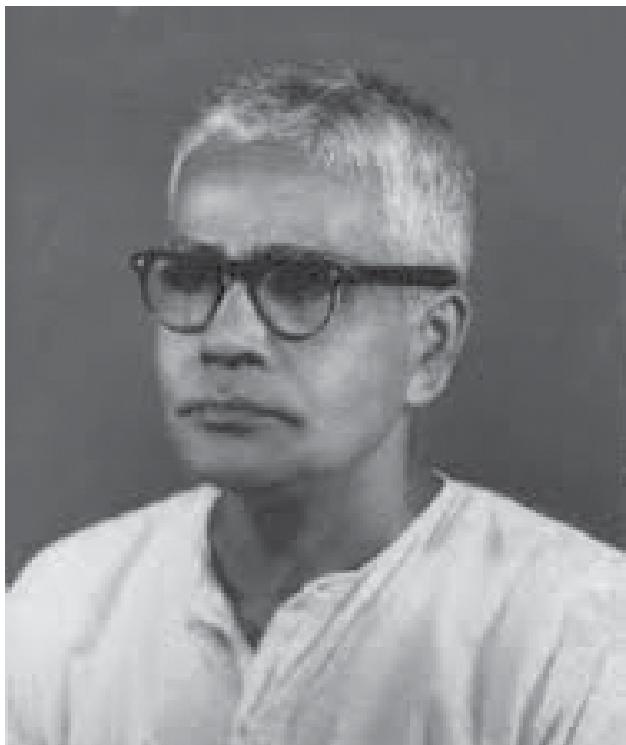
കുതികൊൾക്ക ശക്തിയിലേക്കു നമ്മൾ

എന്ന് അദ്ദേഹം കേരളത്തിലെ താഴിലാളികളോട് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

അധികാരം കൊഞ്ചമാദ്യം നാം

അതിനു മേലാകട്ട പൊന്നാരുൻ

എന്ന വിപ്പവാഹനം വെറുതെയായില്ല. ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച് വ്യക്തമായ വീക്ഷണമുണ്ടായിരുന്ന കവിയാണ് ഇട്ടേരി. ആ വീക്ഷണം മാനവിക്കബോധ



തനിൽനിന്നും ഉയിർക്കാണ്ടതാണ്. പുതിയകലവും അരിവാളും, തത്ത്വശാസ്ത്രങ്ങൾ ഉറങ്ങുമോൾ, കാവിലെപാട്, കരുതൽ ചെടിച്ചികൾ മുതലായവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

നാട്ടിന്പുറത്തെ ജീവിതപാരുഷ്യങ്ങൾ പരുക്കൻ ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിച്ച് കവിതയുടെ ശില്പഘടനയിൽ മഹിക്ഷബ്ദ പരിവർത്തനം വരുത്തിയ കവിയാണ് ഈ ദ്രോൾ. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയെ ശക്തിയുടെ കവിതയായി വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ആനുകാലിക ജീവിതത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുക എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് ജീവിതം എങ്ങനെയായിത്തീരണമെന്ന് അദ്ദേഹം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ ലക്ഷ്യത്തെയാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യൻ മാനസികമായ സുക്ഷ്മമാനുഭവങ്ങളെ താളത്തിൽ നിബന്ധിക്കാൻ ഇട്ടേരിക്കു കഴിഞ്ഞു (പെങ്ങൾ, അങ്ങവിട്ടിലേക്ക്). നാടൻപാട്ടുകളുടെ താളവും ശൈലിയുമാണ് അദ്ദേഹം സീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. (പുതപ്പാട്). നിറ്റബ്ദമായ ത്യാഗവും കരിനായാ നവുംകാണ്ട് മഹത്വവൽക്കരിച്ച് കമാപാത്രങ്ങളെയാണ് നാം ഇട്ടേരിക്കവിതകളിൽ കണ്ടുമുട്ടുന്നത്. ഇട്ടേരിക്കവിത മധുരമായ ഒരുഭേദമല്ല, അതിലുള്ളത് പാരുഷ്യവും രോഷവും സഹനരുവുമാണ്.

കോമൺ നിന്നു കലി തുള്ളുന്നു

കുറിക്കിട്ട ഗജം പോലെ.

ഇട്ടേരിക്കവിതയിലെ വലിയ കരുത്താണ് മാതൃത്വബോധം. ഈ മാതൃത്വബോധത്തിന് രണ്ടു മാനങ്ങളുണ്ടെന്ന് – സാർത്ഥകയും നിസ്വാർത്ഥകയും പുതിയിലുടെ അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

വൈലോപ്പിള്ളി (1911–1985)

ഹാ വിജിഗീഷ്യു മൃത്യുവിനാമോ

ജീവിതത്തിൽ കൊടിപ്പടം താഴ്ത്താൻ !

വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ ജീവിതവീക്ഷണത്തിന്റെ ചുരുക്കം ഇതായിരുന്നു. മാസ്തിലുടെ മലയാളികളുടെ മനസ്സുകവർന്ന കവിക്ക് സുവ്ಯക്തമായ ജീവിതവീക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നു. കവിയുടെ പ്രകൃതം ലളിതവും മൃദുലവുമായിരുന്നുകിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾക്ക് പാരുഷ്യവും പേശിദാർശ്യവുമുണ്ട്.

അത്രമഹാമാർക്കേ ഭൂതദയയിൽ

നിന്നിത്തരമുണ്ടാവു നിർദ്ദേശത്തം

എന്ന് അദ്ദേഹം വിശസിച്ചിരുന്നു. ശാസ്ത്രാധ്യാപകനായ വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ കവിതകളിൽ ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണവും മനുഷ്യവർഗ്ഗപ്രേമവും ഒത്തിനങ്ങളിയിരുന്നു. കേരളീയത വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയുടെ

മുവസൗന്ദര്യമായി നിലകൊള്ളുന്നു. വ്യക്തി ദൃംഖങ്ങളും സാമൂഹികപ്രസ്താവങ്ങളും ഒരുപോലെ കവിയെ അലട്ടുന്നുണ്ട്. മാസ്ഫറ, പടയാളികൾ, അരി തിലാഞ്ചിട്ട്, പട്ടിഞ്ചിപ്പുട്ടകാർ തുടങ്ങിയ കവിതകൾ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. മനുഷ്യരെ അധ്യാത്മകതയിൽ ലുള്ള അചബ്ദാല വിശ്വാസമാണ് ജലസേചനം, മല തുരക്കൽ എന്നീ കവിതകളിൽ കാണുന്നത്. ജീവിത വുമായി ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന വൈകാരികവും സർഗാത്മ കവുമായ കാവ്യബോധമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ കാണുന്നത്. സമകാലിക രാഷ്ട്രീയ സംഭവവികാസങ്ങൾ കവി ശബ്ദിക്കുന്നുണ്ട്. അസ്വലത്തിൽ എഴുന്നള്ളത്തിനെന്തിയ സഹ്യരെ മകൻ വെടിയേറു വീഴുവോൾ ആർത്ഥനാദം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു.

**ദോഖിന വിപ്പിക്കുമാവിജിക്കേട്ടോ മണി-
ക്കോവിലിൽ മയങ്ങുന്ന മാനവരുടെ ദൈവം?**

എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നു. സഹ്യരെ മകൻ പെറ്റ മഹായ പ്രകൃതിയുടെ മടത്തട്ടിൽ അനിമാദയം തേടുന്നു. മനുഷ്യരെ ജൈവപരമായ അസ്തിത്വം ഒരു വിധത്തിലും പ്രകൃതിയെ വിട്ടുന്നിക്കുന്നില്ലെന്ന വസ്തു തയാണ് ഇവിടെ ഉദാഹരിക്കുന്നത്. കാച്ചിക്കുറുക്കിയ കവിത എന്നാണ് വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയെ വിശ്വഷിപ്പിക്കുന്നത്. ആ കവിതകളുടെ ഭാർഡ്യവും ഉള്ള ടക്ക മഹത്വമാണ് ഇത്തരത്തിലോരു വിശ്വഷണത്തിന് ഇടനൽക്കിയത്.

പി.കുണ്ഠിരാമൻനായർ (1905-1978)

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പെപ്പരുകവും അനവദ്യമായ പ്രകൃതിലാബന്ധവും പി.കുണ്ഠിരാമൻനായർ ദുരുക്കിയും മഹാകാവ്യങ്ങളാണ്. പൊന്തോണവും പുതിരുവാതിരയും വിഷ്ണപ്പുലരിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാവ്യമനസ്തിനെ ആനപിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. ഗുരുവായുരവലവും പൊന്തവലമേടും ഭക്തിനിർഭരമായ കവിമനസ്തിന്റെ തീർത്ഥാനക്കേന്ദ്രങ്ങളാണ്. പ്രകൃതിപ്രതിഭാസങ്ങൾ എന്നും ഈ കവിയെ ചണ്ണലചിത്തനാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ ജീതുദേശങ്ങളിലും കേരളിയ സാംസ്കാരത്തിന്റെ തിളക്കവും പിയുടെ കവിതകളിൽ ദർശിക്കാം. അദ്ദേഹം ഭക്തകവിയെന്നിയപ്പെട്ടുന്നു. കളിയച്ചൻ, താമരതേരാണി, താമരതേരൻ, വയൽക്കരയിൽ, പടവാൾ, പുമാല, നിറപറ, പാതിരാപ്പുവ് തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികളാണ്. ഭൗതികേതരതലങ്ങളിലെ ധർമ്മാംശബോധനം പിയുടെ കാവ്യലക്ഷ്യം അണിക്കുന്നു. ആസ്തിയും കവിയും ആന്തരിക ഭാവമാം മാനസം ആദ്ദേഹം ആശ്രിക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികതനിമ പീഡിവിടരത്തിനുത്തം ചെയ്യുന്ന രംഗങ്ങൾ

പിയുടെ കവിതയിൽ കാണാം.

ചെതാവും ചുരുമടങ്ങീപുതിരി
കത്തിക്കരിഞ്ഞുകളിവിളക്കിഞ്ഞുവാം
അസ്യകാരത്തിൽക്കുളിക്കിഞ്ഞാടുന
പന്തലുപോലെ കുഴയുന്നു വിംബലാ;
പാട്ടുകഴിഞ്ഞാടുരു ഗായകൻവെച്ചതാം
ചേങ്ങലംപോലെ മയങ്ങുന്നുഭൂതലം.
തോട്ടം പുഴയുമുറകമായ് മുറ്റത്തു
വാടിത്തള്ളരുന്നു കിടക്കുന്നു താരകൾ

കളിയച്ചൻ കേരള സാഹിത്യംകാദമി അവാർഡും
താമരതേരാണിക്ക് കേന്ദ്ര സാഹിത്യംകാദമി
അവാർഡും ലഭിച്ചു.

ജി ശക്രകുറുപ്പ് (1901-1978)

ആധുനിക മലയാളകവികളിൽ ഏറെ ആദരണിയൻ. മിസ്റ്റിക് കവി എന്ന നിലയിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. മിസ്റ്റിക് - സിനോളിക് കാവ്യകല്പനകളുടെ അതിപ്രസരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളെ സാധാരണകാർക്ക് അപാപ്യമാക്കിത്തീർത്തു. ദുർശഹമായ മിസ്റ്റിക് കവിതകൾ എഴുതിയ ജി തന്നെയാണ് പെരുത്തുൻ, ചന്ദ്രക്കട്ടിൽ, ഒരു പുഴയും മുന്ന് ആരുവികളും തുടങ്ങിയ അതീവ ഹൃദയങ്ങളായ കവിതകളെ ടുതിയതും. നാടോടിക്കമ്പകളെയും മിത്തുകളെയും തന്റെ കവിതകൾക്ക് വിഷയമാക്കാൻ ജി താല്പര്യം കാണിച്ചു. ലജ്ജിതമായ ആശയങ്ങൾ ലജ്ജിതമായി ആവിഷ്കരിക്കാനും ജി കു കഴിഞ്ഞു. വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ വിശ്വരൂപവുമായി വളരെ സാദൃശ്യമുള്ളതാണ് ജിയുടെ വിശ്വദർശനം. അതുമുഖ്യമായ ഇരു കവി ജീവിതാദർശങ്ങളുടെ ഉള്ളിരകളിൽ കടന്നുചെല്ലാനും മാനുഷികമുല്യങ്ങൾ കണ്ണാടാനും ശ്രമിച്ചിരുന്നു.

വിശ്വദർശനത്തിന് 1963 -ൽ കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. ഭാരതീയ അഞ്ചാനപീഠം അവാർഡ് ആദ്യമായി ലഭിച്ചത് ജിയുടെ ഓദക്കുശൽ എന്ന കവിതാസമാഹരണത്തിനാണ്.

എൻ. ബാലാമൺയു (1909-2004)

ഞാനിപ്രപ്പണവത്തിനമ്മയായെങ്കിലേ
മാനിതമായ് വരു നിൻ ജനമോമനേ

കുഞ്ഞങ്ങളും മാതാക്കളും പ്രമേയമായി വരുന്ന ചില ശ്രദ്ധയ കവിതകളെഴുതിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ബാലാമൺയുമായി വിശ്വാസമായ മാതൃത്വത്തിന്റെ കവയിത്രിയായി വിലയിരുത്തിക്കാണുന്ന സാഹിത്യ സമീപനത്തിന് മുഖ്യധാരാ ചിന്തയിൽ ഏറെ പ്രാബല്യം ലഭിച്ചത്. എന്നാൽ ഗഹനമായ ഭാർഗനിക ചിന്തകളാൽ സമൃദ്ധമാണ് അവരുടെ മിക്ക കവിതകളും എന്ന



താൻ വാസ്തവം. മഴുവിരെ കമ എന പ്രശ്നത് കവിത പരശുരാമഗേൾ മഴുവിനാൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതാണ് കേരളമെന്ന എത്തിഹ്യത്തെ കാലികമായി വിലയിരുത്തുന്നു. ‘നീല വാനിനുതാഴെ പച്ച നാകില വെച്ചപോലെയുള്ള’ ഈ ഭൂഭാഗത്തിൽ വാഴുന്ന ‘ആത്മീയപുത്രൻ’ മഴുവിരെ മുട്ടെ ആത്മാവിൽ പതിഞ്ഞവരായി മാറി അക്രമോദ്ധൂക സഭാവക്കാരായി തീരുന്നുണ്ടോ എന ചോദ്യം ഒരുദാഹരണം മാത്രം.

“മാത്യ ഹന്താവിൻ മഴു പൊന്താത്ത തെന്തീസ്സുവോമത്തർത്തൻ നേർക്ക്?”

എന ചോദ്യവും ശ്രദ്ധയമാണ്. ബാലാമണിയമ്മയുടെ വിട്ടയയ്ക്കുക എന കവിത സ്വാത്രന്ത്ര്യസമരത്തിരെ കാലാലട്ടത്തിലാണ് പുറത്തുവന്നത്. മനുഷ്യവർഗ്ഗം നേടേണ്ട സ്വാത്രന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുകൂടിയാണ് അവർ എഴുതുന്നത്.

“വിട്ടയയ്ക്കുക കൂട്ടിൽനിന്നെന്ന ഞാ-
സൊടുവാനിൽ പാനു നടക്കേട
പത്തജരത്തിരെ ചുഴിയേരോനു-
മെനെ നോകിച്ചിത്പുതായ തോനുനു
മർത്തുർത്തൻ പരിലാളനമാനുമെ-
നുശ്രദ്ദത്തിനു ശാന്തിയെ നല്കിടാ”

കൂപ്പുംകൈ, അമ്മ, കുടുംബിനി, ധർമ്മാർഗത്തിൽ, സ്വത്രിഹ്യദയം, പ്രഭാകൃഷ്ണൻ, ഭാവനയിൽ, ഉഞ്ഞതാലിന്മേൽ, കളിക്കൊട്ട, വെളിച്ചത്തിൽ, അവർ പാടുനു, പ്രണാമം, മുത്തുള്ളി, ഒരു മഴുവിരെ കമ, അസ്യലത്തിൽ, വെയിലാറുമോൾ, സസ്യ, വിജി തുടങ്ങിയ ശ്രദ്ധയ കവിതാസമാഹാരങ്ങളിലുടെ മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തിരെ പൊരുശം തന്നെയാണവർ അനേകിച്ചുചെയ്തു.

കവിതയ്ക്ക് ആത്മീയതയും ആത്മഗംഭീരവയും നൽകുന്ന ആവിഷ്കരണരീതിയാണ് സീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. എങ്കിലും മനുഷ്യവികാരങ്ങളുടെ ഭൗമത്തുക്കുള്ള മഹിതമുല്പയത്തെ അവരുടെ കവിത ഓക്കലും നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല എന്നും കാണാവുന്നതാണ്.

കെ. സരസ്വതിയമ്മ (1919-1975)

പുരുഷാധിപത്യം തമസ്കരിക്കുകയും സ്വത്രീവാദം വീംഗ്കട്ടകുകയും ചെയ്ത ഏഴുത്തുകാരിയാണ് പാൽക്കുളങ്ങര സരസ്വതിയമ്മ എന കെ. സരസ്വതിയമ്മ. മാലയാള സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാനകാലാലട്ടത്തിലാണവർ ഏഴുതിത്തുടങ്ങുന്നതെങ്കിലും തകഴി, ദേവ, ബഹുമി തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളിലേ തുപോലെ നവോത്ഥാന ചിന്തകൾ അവരുടെ കൃതികൾ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടില്ല. എങ്കിലും നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഉൾജവും ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ ചില ലക്ഷണങ്ങളും അവരുടെ കൃതികളിൽ കാണാം.

കാല്പനികമല്ല സരസ്വതിയമ്മയുടെ ഭാഷ. ആവ്യാനരീതി സാഖാദാത്മകമാണ്. അസാധാരണവും വിചിത്രവുമായ വ്യക്തിഭോധവും തന്റേടവും ഇപ്പോൾക്കും സ്വാത്രന്ത്ര്യവാൺചയും പ്രകടമാക്കുന്ന അനേകം സ്വത്രീകമാപാത്രങ്ങളാൽ സമ്പന്നമാണ് സരസ്വതിയമ്മയുടെ കൃതികൾ. വികാരത്തിരെ വഴിക്കളുപേക്ഷിച്ച് യുക്തിയുടെയും ബുദ്ധിയുടെയും ഭാഷയാണ് അവർ തന്റെ ഏഴുത്തുകാരിയായിരുന്നു അവർ. സ്വതം നിലപാടുകളും ആശയങ്ങളും വ്യക്തമാക്കാനുതകുന്ന ഗദ്യഭാഷ അവർ സീകരിച്ചു. വികാരം കൊള്ളുന്ന സ്വത്രീയാകാനല്ല ചിന്തിക്കുന്ന സ്വത്രീയാകാനാണവർ ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്. കമ്മകൾക്കും നോവലിനും അവർ തെരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയം ആണ്-പെൻ ബന്ധമായിരുന്നു. പ്രണയം, ഭാസ്യത്തം, മാതൃത്വം തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യ സ്ഥാപനങ്ങളെയെല്ലാം അവർ തന്റെ കൃതികളിലുടെ വിചാരണ ചെയ്യുകയും പൊളിച്ചുതുകയും ചെയ്തു.

സരസ്വതിയമ്മയുടെ നിലപാടുകളെ സാമൂഹ്യമന്മോ രാഷ്ട്രീയമന്മോ തിരിച്ചിറിയാണ് അവർ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തിന് കഴിയാതെ പോയി. ആയതിനാൽ പുരുഷ വിദേശത്തിരെ കമാകാരി എന നിലയിലാണവർ ഏറെക്കാലം വിലയിരുത്തപ്പെട്ടത്. അവർ ആവിഷ്കരിച്ച പെണ്ണിനെ ഉൾക്കൊള്ളാനോ അംഗീകരിക്കാനോ നവോത്ഥാനമോ ആധുനികതാവാദമോ സജ്ജമായിരുന്നില്ല എന്തിനാലാണ് ഇത്തരം തെറ്റായ വിലയിരുത്തലുകളും തമസ്കരണവും സംഭവിച്ചതെന്ന് സ്വത്രീവാദ ചിന്ത ചുണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

1938-ൽ ആദ്യ ചെറുകമ സീതാഭവനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. പൊന്നുകുടം, സ്വത്രീജിനം, കലാമന്തിരം,

കീഴൊരുക്കാൻ, വിവാഹ സമ്മാനം, പെൺബുദ്ധി, കനത്ത മതിൽ, പ്രേമപരിക്ഷണം, ചുവന്ന പുകൾ, ഇടിവെട്ടുതെലം, ചോലമരങ്ങൾ എന്നിവ കമാസ മാഹാരങ്ങളാണ്. പ്രേമഭാജനം (നോവൽ), ദേവഭൂതി (നാടകം) എന്നിവയും കൃതികളാണ്.

ഹർഷഭരിതമായ ഒരുഗ്രസമരമാണ് തന്റെ ജീവിതം എന്ന ഉറക്കെ പ്രവ്യാഹിച്ച എഴുത്തുകാരിയായിരുന്നു സരസ്വതിയമ്മ. സ്ത്രീയെ രണ്ടാംകിടയായി കരുതിയിരുന്ന കാലത്തോട് ഒത്തുതീർപ്പുകളില്ലാതെ ഒറ്റയ്ക്ക് പോരാടുകയായിരുന്നു സരസ്വതിയമ്മ. സമാനതകളില്ലാത്ത എഴുത്തുകാരിയെന്ന നിലയിൽ 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള സാഹിത്യചിത്ര കെ. സരസ തിയമ്മയെ വിലയിരുത്തുന്നു.

വയലാർ, ഓ.എൻ.വി, പി.ഭാസ്കരൻ

ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകളുടെ സാധീനവും സോഷ്യലിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയങ്ങളും ചേർന്ന ഒരു കാവുധാര മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. ഓ.എൻ.വി, പി.ഭാസ്കരൻ, വയലാർ രാമവർമ്മ തുടങ്ങിയവർ ഇത്തരം കാവുരചനകളിലൂടെയാണ് പ്രധാനമായും മുന്നേറിയത്. മനുഷ്യത്തിന്റെ മഹത്വവും ശാസ്ത്രിയ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെയുള്ള സാമൂഹ്യപുരോഗതിയും വയലാർ കവിതകളിലൂടെ മുവമുദ്രയാണ്. സർഗ്ഗസാഗരിൽ പോലുള്ള കവിതകൾ ഇതിന് മികച്ച മാതൃകയായി നിലകൊള്ളുന്നു. സമത്വവോധത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ഓ.എൻ.വിയുടെ കവിതകൾ സംഗീതാത്മകതയും വിപ്പവാദി നിവേശവും പകർന്നുതരുന്നു. അസിശലഭങ്ങൾ, അക്ഷരം മുതലായവയാണ് ഓ.എൻ.വിയുടെ പ്രധാന കൃതികൾ. വിപ്പവേബാധത്തിന്റെ ആവേശവും ജീവിതസൗഖ്യത്തിന്റെ അകാംക്ഷപ്പകളും പകർന്നുനൽകിയ കവിയാണ് പി.ഭാസ്കരൻ. വയലാർ ശർജ്ജിക്കുന്നു, ഒരുക്കനിയുള്ള താബ്യതു എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന കൃതികളാണ്. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യത്തിനുപരിയായി ചലച്ചിത്ര ഗാനരചനയിലും നിസ്തൃലമായ സംഭാവനകൾ ഈ മുന്നു കവികളും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

കവിതയിലെ ആധുനികത

പരമ്പരാഗത രചനാരീതികളെ നിഷ്പയിച്ചുകൊണ്ടും കേരളയൈസമുഹംത്തിൽ വന്നുചേരുന്ന ജീവിതവ്യതിയാനങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ടുമാണ് മലയാളകവിതയിൽ ആധുനികത ആരംഭിക്കുന്നത്. മനുഷ്യരും പൊള്ളയായ നാട്യങ്ങളും പൊങ്ങച്ചങ്ങളും മെല്ലാം ഉചിതമായ ബിംബങ്ങളിലൂടെ പകർന്നുതരുവാനായിരുന്നു ഇത്തരം കവിതകൾ ശ്രമിച്ചത്. അയുപ്പസ്ഥിക്കരുടെ കുറുക്കേശത്തോടു എന്ന കവിതയിലൂടെ

വികാസം പ്രാപിച്ച ഈ രചനാരീതി കടമ്പനിട രാമകൃഷ്ണൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, മാധവൻ അയുപ്പത്ത്, ആറുർ രവിവർമ്മ, കെ.ജി.ശങ്കരപീളു തുടങ്ങിയവർ ലുടെ ശക്തിയാർജിച്ചു. എ.അയുപ്പനും ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടും ആധുനികതയുടെ തീക്ഷ്ണവും വൈയക്കിവുമായ ഭാവങ്ങൾ ഉർക്കൊണ്ട കവികളായുണ്ട്.

എൻ.എൻ. കക്കാട്, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പുതിരി, സുഗതകുമാരി

ഭാരതീയ കാവുസംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് നേടിയ ഉർജവും ഇതിഹാസകാവുങ്ങളോടുള്ള പ്രതിപത്തിയും വെച്ചുപുലർത്തിക്കൊണ്ട് കാവുരചനയിലേർപ്പുട്ടവരാണ് എൻ.എൻ.കക്കാട്, സുഗതകുമാരി, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പുതിരി എന്നിവർ. ആധുനികതയുടെ ഭാവങ്ങളോട് ഇടപഴക്കുമോശും പാരസ്യരൂപലൂജങ്ങളെ അളവറു സ്നേഹിക്കുന്ന കവിയായിരുന്നു എൻ.എൻ.കക്കാട്. വജകുഞ്ചം, സഹലമുഖിയുടെ മുതലായ കവിതകളിൽ കക്കാടിന്റെ കാവുവ്യക്തിത്വം പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്. ആർഷ സംസ്കാരത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠതയും ഇതിഹാസ കാവുങ്ങളുടെ സാധീനയും വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പുതിരിയുടെ കവിതകളിലൂടെനിളിച്ചും കാണാൻ കഴിയും. ഭൂമിഗ്രിതങ്ങൾ, ഉജ്ജയിനിയിലെ രാസ്കുലുകൾ എന്നിവ ഇന്നു കവിയുടെ ശ്രദ്ധയമായ കൃതികളാണ്. കവിതയെ വൈയക്കികാനുഭവത്തിലേക്ക് നിർത്തിയ കവിയാണ് സുഗത കുമാരി. കൃഷ്ണഭക്തിയിലും രാജാവിലും സാമ്പത്തികവിലും കാണാം. അസംഘം, രാത്രിമഴ എന്നിവ സുഗതകുമാരിയുടെ പ്രധാന കൃതികളാണ്.

സമകാല കവിത

കവിതയെ സംബന്ധിക്കുന്ന പാരമ്പര്യാരണകളെ തിരുത്തിക്കുറിക്കുകയാണ് സമകാലിക മലയാള കവിത. കാവുഭാഷ ഗദ്യമായും പദ്യമായും രണ്ടുമിടകലർന്നുകൊണ്ടും വൃത്താലങ്ങളെ ഒഴിവാക്കിയും സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുമാണ് സമകാലിക കവിത രചിക്കുന്നത്. പാർശവത്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവിതവും ഭാഷയും സമകാലികകവിതയിൽ ശക്തമായി കടന്നുവരുന്നു. പരമ്പരാഗതമായ ഭാഷാചട്ടകൾ ടുക്കളെ തകർത്തെന്നെല്ലാം ഒരു പുതുകാവുഭാഷ സുഷ്ടിക്കാനാണ് നവീന കവിത ശ്രമിക്കുന്നത്. കുറീപ്പും ശ്രീകുമാർ, എൻ.ജോസഫ്, കെ.ആർ.ടോമി, എം. ആർ. രേണുകുമാർ, പി.രാമൻ, റഫീക് അഹമ്മദ്, സാവിത്രി രാജീവൻ, വി.എം.ഗിരിജ തുടങ്ങിയവർ സമകാലീന കവിതയിലെ ശ്രദ്ധയമായ സാന്നിധ്യങ്ങളാണ്.

ഗൃഹം

ചെറുകമയും നോവലും

ബിട്ടിഷ് ഭരണവും പാശ്ചാത്യ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷൻ നിന്മാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളും കേരളത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരത്തിന് കാരണമായി. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിലെ നൃതന പ്രവണതകൾ ഇംഗ്ലീഷിലുടെ കേരളത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നു. വളരെ കുറിച്ച് ആളുകൾക്കുമാത്രമേ അന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് പറികാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ, ഇതിനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചവർ തങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ട പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മലയാളിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ചെറുകമയും നോവലും മലയാള സാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത് ഇത്തരം ശ്രമങ്ങളുടെ ഭാഗമായാണ്.

പഞ്ചതന്ത്രം കമകൾ, ജാതകകമകൾ, ഇഹസോപ്പ് കമകൾ, ആയിരത്തൊന്നു രാവുകൾ എന്നിങ്ങനെ എഴുതിയും എഴുതാതെയും പ്രചരിച്ചിരുന്ന കമകൾ ലോകത്തിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ ഭാഷകളിലുമുണ്ട്. പരസ്പരബന്ധിതമായ അനേകം കമകളുടെ കൂടുമാനിവ. ഒരു മരത്തിന്റെ തായ്തടിയിൽ നിന്നും അനേകം ശാഖാപശാപകൾ ഉണ്ടാകുന്നതുപോലെ ഒരു കേന്ദ്രപ്രമേയവുമായി ബന്ധമുള്ളവയാണ് ഈ കമകളെല്ലാം. ഇത്തരം കമനരീതികളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്ഥമായി സാധിക്കുന്നതുമായ ഒരു ചട്ടക്കൂട് ചെറുകമയ്ക്കുണ്ട്. ഒരു പ്രത്യേക ആശയത്തെന്നോ സന്ദർഭത്തെന്നോ മുന്നനിർത്തിയാണ് ചെറുകമ രചിക്കുന്നത്. ചെറുകമകൾ എല്ലായ്പ്പോഴും വലുപ്പത്തിൽ ചെറുതായിരുന്നു കൊക്കാരും ചെറുതായിരുന്നു. കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിന്റെ സഭാവമാണ് ചെറുകമയെ ആപേരിന് അർഹമാക്കുന്നത്.

എറ്റവും ആധുനികമായ സാഹിത്യരൂപമാണ് നോവൽ ‘പുതിയത്’ എന്നാണ് നോവൽ എന്ന പേരിൽനിന്ന് തന്നെ അർത്ഥം. കുറിച്ചുകൂടി വിശാലമാണ് നോവലിന്റെ കൂറാൻവാൻ. കൂടുതൽ കമാപാത്രങ്ങൾ, വിശാലമായ പശ്ചാത്യലും, സുക്ഷ്മമായ സംഭവങ്ങളെവരെ ആവ്യാസം ചെയ്യാൻ ഉള്ള സാത്രന്ത്യം, സാധാരണ കാരുടെ സംഭാഷണ ഭാഷയിൽ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാനാവുക തുടങ്ങിയ ഗുണങ്ങൾ നോവലിനെ ജനകിയമാക്കി. പദ്യം ഒരുവോളം വായനക്കാരൻ്റെ പാണ്ഡിത്യത്തെ കൂടി ആശയിച്ചാണു നിന്നുതെക്കിൽ നോവലും ചെറുകമയും ഏതു സാധാരണക്കാരനും വായിച്ച് ആസ്വദിക്കാവുന്നത് ആയിരുന്നു.

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാന ദശകങ്ങളിലാണ് മലയാളത്തിൽ നോവലും ചെറുകമയും എഴുതാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ കാരുമായി ഉണ്ടാകുന്നത്. കേസരി വേങ്ങയിൽ കുണ്ഠിരാമൻ നായനാർ 1891ൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരത്തിന് കാരണമായി. ആദ്യമലയാള ചെറുകമ. ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകമകൾ മിക്കതും ഫലിതത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകി രചിച്ചവയോ ഇംഗ്ലീഷ് അപസർപ്പക കമകളുടെ അനുകരണങ്ങളോ ആയിരുന്നു. പരിഞ്ഞാമഗുപ്തി അമവാ സസ്യപെൺസിനെ മുൻനിർത്തിയാണ് ഈ കമകൾ രചിച്ചിരുന്നത്. യാമാർത്ഥ്യത്തിൽനിന്ന് ഏറെ അകന്നുനിൽക്കുന്ന ഹാസ്തികളുടെ ഗണത്തിൽ ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകമകളെ ഉൾപ്പെടുത്താം. വേങ്ങയിൽ കുണ്ഠിരാമൻ നായനാർ, കെ.സുകുമാർൻ, അനൂഭവാടി നാരായണ പൊതുവാർ, എം.ആർ.കെ.സി, സി.എസ് ഗോപാലപണിക്കർ തുടങ്ങിയവരാണ് ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകമാക്കുത്തുകൾ.

മലയാള നോവൽ

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ റണ്ടാം പകുതി മുതൽ നോവൽ എഴുതുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ആരംഭിച്ചിരുന്നു. മിസ്റ്റിസ്.കോളിൻസിന്റെ നോവൽ വിവർത്തനമായ ശ്രാതകവധം, ആർച്ചുഡിക്കൻ കോൾഡിംഗ് പ്രസ്സിലൂടെ കുഞ്ചു, അപ്പുനെടുങ്ങാടിയുടെ കൂറലുത തുടങ്ങിയ നിരവധി കൃതികൾ ഈ ശ്രമങ്ങളുടെ ഭാഗമായി പുറത്തിരിഞ്ഞി. 1889-ൽ പ്രസിഡിക്കിച്ചു ഓ.ചന്തുമേനോൻ ഇങ്ഗ്ലോഡീസ് മലയാളത്തിലെ ലക്ഷ്യംമൊത്തം ആദ്യ നോവലായി കണക്കാക്കുന്നു. മുൻകുതികളേക്കാൾ ആവ്യാനത്തിൽ നോവലിന്റെ റിതികളും പ്രമേയത്തിൽ കേരളീയ പരിസരവും ഇങ്ങളേവ ഉൾക്കൊണ്ടു. 1891-ൽ സി.വി.രാമൻപിള്ളയുടെ ചരിത്രനോവലായ മാർത്താൻഡബാർമ്മ പ്രസിഡിക്കിച്ചു. വ്യാപകമായ ജനസ്വികാര്യത ഈ റണ്ടു നോവലുകൾക്കും ലഭിച്ചു. ചന്തുമേനോനും സി.വി.രാമൻപിള്ളയുമാണ് ആദ്യകാല മലയാള നോവലിന് വഴിക്കൊടുക്കായി നിന്നു. ഇവരെ ഒന്ന് അടുത്തറിയാം.

ഓ.ചന്തുമേനോൻ (1847–1899)

ഒഴുാരത്തു ചന്തുമേനോൻ എന്നു പുർണ്ണനാമം. വടക്കരയിൽ ജനനം. പോലീസ് ആഫീസ്, തഹസീൽദാർ, സബ്ജജ്യജി എന്നിങ്ങനെ വിവരിച്ച നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. പാശ്ചാത്യ നോവലുകളെ മാതൃകയാക്കിയാണ് ചന്തുമേനോൻ തന്റെ ഇങ്ഗ്ലോഡീസ് എന്ന നോവൽ രചിച്ചത്. വിനോദത്തിനു രചിച്ചതെങ്കിലും കുർത്ത സാമുഹികവിമർശം ഇങ്ഗ്ലോഡീസ് ആയിരുന്നു.

തെളിഞ്ഞു കാണാം. കേരളത്തിലെ നായർ സമുദ്ദാ യത്തിൽ അനു നിലവിലിരുന്ന സംബന്ധം, മരുമക്ക താം, സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള വിലക്ക് തുട അഭിവൃദ്ധിക്കുന്നതിനും പരിപാലിക്കുന്നതിനും ശബ്ദമുഖ്യമായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ സുരിനമ്പു തിരിപ്പാട് എന്ന കമാപാത്രം അക്കാലത്തെ ഫ്രാഹമണ സമുദ്ദായത്തിലെ ജീരിനതകളെ പരിപാലിക്കുവാ നായി സൃഷ്ടിചൃതാണ്. ശാരദ എന്നാരു നോവൽ കൂടി ചന്ദ്രമേനോൻ ചെച്ചിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും അത് പൂർത്തിയാ കാനായില്ല.

സി.വി.രാമൻപിള്ള (1858-1922)

സാമുഹ്യപ്രവർത്തകൻ, പത്രപ്രവർത്തകൻ, നോവ ലിറ്റർ, നാടക രചയിതാവ് എന്നിങ്ങനെ വൈവിധ്യ മാർന്ന മേഖലകളിൽ പ്രശസ്തനാണ് സി.വി.രാമൻപിള്ള. തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിലെ ആദ്യ രണ്ട് രാജാക്കന്നാരായ അനിഴം തിരുനാൾ മാർത്താണ്ഡ വർമ്മ, കാർത്തിക തിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മ എന്നിവരുടെ ഭരണകാലത്തെ ആസ്പദമാക്കി ചെച്ചിച്ച മുന്ന് ചരിത്ര നോവലുകളിലും സി.വി.രാമൻപിള്ള നോവൽ ചരിത്രത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, ധർമരാജാ, രാമരാജാവർദ്ദം



എന്നിവയാണ് സി.വിയുടെ ചരിത്രനോവലുകൾ. ഭൂത കാലത്തിന്റെ ഗംഗീരമായ വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ സി.വി.യുടെ നോവലുകളിൽ നിന്നെന്നുനിൽക്കുന്നു. ബീട്ടിഷ് മേൽക്കൊൽമയും പരദേശി ഫ്രാഹമണരുടെ ഉദ്ദേശ്യം ശമ്പളം ആധിപത്യവും തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ശോഭകെ ടുതിയ കാലത്ത് ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്ത ലുകളിലും സുവേശാഭിമാനം ഉണ്ടാക്കാമെന്ന് സി.വി.വിശ്വസിച്ചു. പരിഹാസപ്രധാനമായ ഏതാനും പ്രഹസനങ്ങളും പ്രേമാഭ്യർത്ഥം എന്നാരു സാമുഹ്യ നോവലും സി.വി.രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചന്ദ്രമേനോൻറെയും സി.വി.രാമൻപിള്ളയുടെയും നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ സാമുഹ്യനോവൽ, ചരിത്രനോവൽ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു നോവൽ പ്രസ്താ ന അംഗീകാരം പിറന്ന വികസനമായി. കാരാട്ട് അച്ചുതമേനോൻ വിരുദ്ധന്മാരും, അപൂർത്തമുരാൻ ഭൂതരായർ, ഭാസ്കരമേനോൻ, അവാടി നാരായണ പൊതുവാളിന്റെ കേരളപുത്രൻ, സർദാർ കെ.എ.പണിക്കരുടെ കേരളസിംഹം തുടങ്ങി അനേകം കൃതികൾ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ ദശകങ്ങളിൽ പുറത്തുവന്നു. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ അനോഷ്ഠിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നോവലിന്റുകളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായി. കൂത്യമായ ചരിത്രവസ്തുകളെ ആശയിക്കാതെ കേടുകേൾവികളെയും എതിരെ ഹൃണ്ണളിയും അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഭൂതരായർ, കേരളസിംഹം തുടങ്ങിയ ചരിത്രനോവലുകൾ ചെയ്തിരുന്നത്. അതിനാടകീയത നിന്നെത്ത കമാസനർഭങ്ങളും ഭാഷയും ഈ നോവലുകളെ വായനക്കാർക്ക് പ്രിയകരമാക്കി.

മലയാള നോവലിന്റെയും ചെറുകമകളുടെയും രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും അടിമുടി മാറ്റം വരുന്നത് ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദിദശകങ്ങളിൽ ആണ്. കേസർ ബാലകുഷ്ഠണപിള്ളയുടെ നിരുപ്പണ ലേവനങ്ങൾ പുതുതായി കടന്നുവന്ന ചെറുകമാക്കുത്തുകൾക്കും നോവലിന്റുകൾക്കും തങ്ങളുടെ സമീപനങ്ങളിൽ മാറ്റം വരുത്താൻ പ്രചോദനം നൽകി. സാഹിത്യം അതിലാവനകളിൽനിന്നും ജീവിതദുരിതങ്ങളിലേക്ക് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. കേരളത്തിന്റെ സാമുഹ്യാനരീക്ഷയ്ക്കിൽ അലയടിച്ചുത്തിരന്ന നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഉളർജം മലയാള സാഹിത്യവും ഏറ്റുടുത്തു.

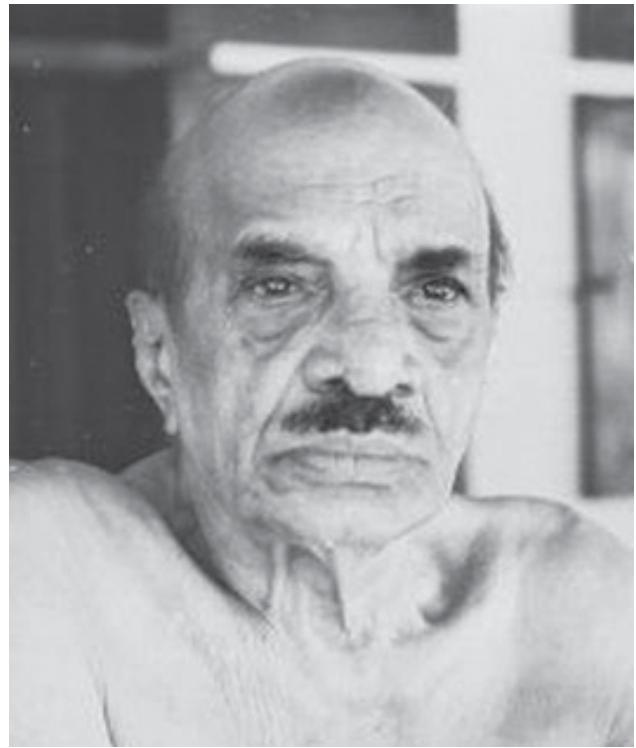
നവോത്ഥാനകാലസാഹിത്യം

പത്രതാൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർഖത്താട്ടുകൂടി കേരളത്തിന്റെ സാമുഹികാനരീക്ഷയ്ക്കിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. ജാതീയമായ അച്ചുമർത്തലുകൾക്കെതിരെ ശൈനാരായണ ശുരൂ,

അയുൻകാളി തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ഉണ്ടായി. സമുദായത്തിനകത്തു തന്നെയുള്ള ജീർണ്ണതകൾക്കെതിരെ വി.ടി.എതിരി പുന്ത്, മനനത് പത്മനാഭൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പരിഷക്കരണ ശമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. സാധാരണക്കാരുടെ രാഷ്ട്രീയ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി യുള്ള പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ഇക്കാലയളവിലുണ്ടായി. അതുവരെ സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ അവഗണനകൾക്കും വിധേയരായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന തൊഴിലാളികൾ തുല്യതയ്ക്കുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തി. ബീട്ടിഷ് ആധിപത്യത്തിനെതിരെയും ജനാധിപത്യത്തിനുവേണ്ടിയും രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ശക്തിയോടെ രംഗത്തുവന്നു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിവരെ നീംഭുനിന്നു ഇത്തരം സാമൂഹികമാറ്റത്തിനെന്നാണ് കേരളീയനവോത്മാനം എന്നുപറയുന്നത്. സാധാരണകാർക്കിടയിലേക്ക് സാഹിത്യം ഇരുങ്ങിവന്ന കാലം കൂടിയായിരുന്നു ഈ. സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതവും പ്രയ്ത്നങ്ങളും സാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നു. നവോത്മാനകാലം സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ചിലരെ പരിചയപ്പെട്ടാം.

വൈകം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (1908-1994)

വൈകം താലുക്കിലെ തലയോലപ്പുറമിൽ ആൺ ബഷീർന്റെ ജനനം. ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ട ബഷീർന്റെ സ്കൂൾ പഠനം പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഉപ്പു സത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പോലിസ് മർദ്ദനം ഏൽക്കുകയും ചെയ്ത ബഷീർ നിരവധി വണ രാഷ്ട്രീയത്തെവുകാരനായി ജയിലിൽ അടയ ക്കപ്പെട്ടു. ഇന്ത്യക്കെത്തത്തും പുരത്തുമായി പത്തുവർഷ തോളം ദേശസ്ഥാരം നടത്തിയ ബഷീർ ഇക്കാലയളവിൽ വിവിധ ജോലികളിലേക്കെപ്പെട്ടുകയും വിഭിന്ന ഭാഷകൾ വശമാക്കുകയും ചെയ്തു. ധാത്രകളിലുണ്ടായ അനുഭവങ്ങളും നേടിയ അറിവുകളും കമകളായി ആവിഷ്കരിച്ചു. തന്റെ അനുഭവത്തിൽപ്പെട്ട കമകളാണ് ബഷീർ കുടുതലും ഏഴുതിയത്. ഈ കൂതികളെല്ലാം കേരളത്തിലെ മുസ്ലീം ജീവിതത്തിന്റെ നേരചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. സമുദായത്തിനകത്തുണ്ടായിരുന്ന അനാചാരങ്ങളെ സ്ത്രീകളിൽക്കൊരു മകൾ തുടങ്ങിയ കൂതികളാണ്, മുച്ചിടുകളിക്കാരൻ്റെ മകൾ തുടങ്ങിയ കൂതികളിലും കരിന്മാരുടെ കരിന്മാരുമായി വിമർശിച്ചു. വിശാലമാനവദ്ധംനമായിരുന്നു ബഷീർ സാഹിത്യത്തിന്റെ കാതൽ. തന്റെ തന്നെ കുടുംബം ശ്രദ്ധാക്കിയ പാതയുമല്ലെങ്കിൽ ആട്ട കൗമാരപ്രഖ്യയിൽനിന്നും കമപറയുന്ന ശബ്ദങ്ങൾക്കാലസ്വി, സാമുഹ്യവിമർശനപരമായ ശബ്ദങ്ങൾ തുടങ്ങി നിരവധി കൂതികളുടെ കർത്താവാണ് വൈകം മുഹമ്മദ് ബഷീർ.



അതിലഭിതമായ ഭാഷയും സരസമായ ആവ്യാനവും ബഷീർക്കുതിക്കെള്ളു ഇന്നും ആസാദ്യമാക്കുന്നു.

കാരുർ നീലകണ്ഠംപിള്ള (1898-1975)

കോട്ടയത്തിനടുത്തുള്ള ഏറ്റവും വിലാംകാരുർ നീലകണ്ഠംപിള്ള ജനിച്ചത്. തന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തിൽ കുടുതലും ചെറുകമകളാണ് ഇദ്ദേഹം എഴുതിയത്. ദിർഘകാലം അധ്യാപകനായിരുന്നു കാരുർ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അധ്യാപകരുടെ ജീവിതഭൂരിതങ്ങളായിരുന്നു തന്റെ പല കമകൾക്കും അദ്ദേഹം വിഷയമാക്കിയത്. അധ്യാപകരുടെ കൂറുത്തെ വേതനവും സ്കൂൾ മാനേജർമാരിൽനിന്നും ഏൽക്കേഡിവരുന്ന പീഡനവുമൊക്കെ കാരുർ തന്റെ കമകളിലും ആവിഷ്കരിച്ചു. ദാരിദ്ര്യം കാരുർക്കമകളിലെ പ്രധാന വിഷയമായിരുന്നു. തന്റെ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പൊതിച്ചോർ മോഷ്ടിക്കേണ്ടിവരുന്ന അധ്യാപകനും വിരമിച്ചതിനുശേഷം തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്ന വരുടെ വീടുകളെ ആശയിച്ച് ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അധ്യാപകരുടെ കാരുരിന്റെ കമാപ്പെപ്പെട്ടതിലുണ്ട്. അധ്യാപകരുടെ ദൈനന്ദിന മറ്റാരേകാളും നന്നായി അധ്യാപകൻ കൂടിയായ കാരുർ തന്റെ കൂതികളിലും ആവത്തിപ്പിച്ചു. സാഹിത്യകാരനാരുടെ കൂട്ടായ്മയായ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘത്തിന്റെ സംഘാടകനും ആദ്യ സെക്രട്ടറിയുമായി രൂപീകരിച്ചു. പൊതിച്ചോർ, പുഡ്സിംഗ്, മോതിരം, സ്മാരകം,

മരപ്പാവകൾ, ഉതുപ്പാഗ്രീ കിണർ തുടങ്ങി ഇരുന്നുവിൽ അധികം ചെറുകമ്പകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. നോവൽ, ബാലസാഹിത്യം എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലും ഏതാനും കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എസ്.കെ.പൊരുക്കാട് (1913-1982)

ശകരൻകുട്ടി പൊരുക്കാട് എന്ന പുരണനാമം. അധ്യാപകനം, റാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം എന്നീ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. വളരെ വിപുലമായ സാഹിത്യ പ്രവർത്തനമായിരുന്നു എസ്.കെ.പൊരുക്കാടിന്റെ. ചെറുകമ, നോവൽ, ധാരാവിവരണം എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ രൂപങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ഒരേ സമയം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചു. അതിരാണി പ്ലാറ്റം എന്ന ശാമത്തിന്റെ കമ്പറയുന്ന ഒരു ദേശത്തിന്റെ കമ ആണ് എസ്.കെ.പൊരുക്കാടിന്റെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ നോവൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മകമാസ്പർശമുള്ള കൃതിയാണിത്. ഒരു തത്രവിശ്വാസി കമ, വിശകന്യക, കുരുമുള്ളക്, നാടൻ പ്രേമം എന്നിവയാണ് പ്രധാന നോവലുകൾ. നിശ്ചാരാഡി, പുള്ളിമാൻ, കടവുതോണി, കുലദൈഹി തുടങ്ങി നിരവധി കമകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 1962 ലെ കോഴിക്കോട്ടുനിന്നും പാർലമെന്റിലേക്ക് മത്സരിച്ച് ജയിച്ചു. 1980ൽ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന സാഹിത്യ പുരസ്കാരമായ അന്താനപീഠം അവാർഡ് ലഭിച്ചു.

തകഴി ശിവശകരപ്പിള്ള (1912-1999)



കുടകാടിന്റെ കമാകാരൻ എന്നറിയപ്പെട്ടുന്ന സാഹിത്യകാരനാണ് തകഴി ശിവശകരപ്പിള്ള. ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ തകഴിയിൽ ജനനം. സമുഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും താഴേക്കിടയിലുള്ള കർഷകരുടെയും തൊഴിലാളികളുടെയും കമ പറഞ്ഞ ശ്രദ്ധയായാണ് കുടകാടൻ കർഷകരെ ജീവിതമായിരുന്നു തകഴികമകളുടെയും നോവലുകളുടെയും മാക്കേ കാതൽ. തകഴിയുടെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ കൃതിയാണ് ചെമ്മൈൻ. കടലോരജീവിതത്തിന്റെ കമ പറഞ്ഞ ചെമ്മൈനിലെ കമാപാത്രങ്ങളായ പരിക്കുട്ടിയും കറുത്തമമയും പളനിയും ചെവൻകുഞ്ഞുമാക്കേ ഇന്നും ജനഹ്രദയത്തിൽ ജീവിക്കുന്നു. കുടകാടൻ കർഷകരത്താഴിലാളികളുടെ ദൈനന്ദിനിയത്തിന്റെ കമപറഞ്ഞ നോവലാണ് രംഭിങ്ങൾ. തോടിയുടെ മകൻ, ഏണിപ്പടികൾ, കയർ തുടങ്ങിയവ തകഴിയുടെ ശ്രദ്ധയായ നോവലുണ്ട്. കുഷിക്കാൻ, വെള്ളപ്പൂക്കത്തിൽ, നിത്യകന്ധക തുടങ്ങിയ നിരവധികമകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. എൻ്റെ ബാലപ്പകാല കമ, ഓർമ്മയുടെ തീരങ്ങളിൽ എന്നിവയാണ് ആത്മകമകൾ. 1984 ലെ കയർ എന്ന നോവലിന് തകഴിക്ക് അന്താനപീഠം പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു.

പി.കേശവദേവ് (1904-1983)

തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ റാഷ്ട്രീയത്തോട് ഏറ്റവും മധ്യകം ചേർന്നുനിന്ന് എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു പി.കേശവദേവ്. എറിണാകുളം ജില്ലയിലെ വടക്കൻ പറവുരിൽ ആണ് ജനനം. അതുവരെ സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് അകറ്റിനിർത്തുകയും സമുഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും അടിത്ത ടീൽ കഴിയാൻ വിധി കെപ്പട്ടകയും ചെയ്തവരെക്കുറിച്ചുള്ള കമകളും നോവലുകളുമാണ് കേശവദേവ് എഴുതിയത്. കേശവദേവിന്റെ ഓദയിൽ നിന്ന് എന്ന നോവലിലെ നായകനായ പപ്പു മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ കമാപാത്രങ്ങളിൽ ഒരാളാണ്. റാഡി, അയൽക്കാർ, ഭോക്കാലയം തുടങ്ങിയവയാണ് മറ്റു നോവലുകൾ. ദീനാമു, ഒക്കു, ഉഷ്ണ്ണ്, കൊടിച്ചി തുടങ്ങി നിരവധി ശ്രദ്ധയായ കമകൾ എഴുതിയ കേശവദേവ് സാമൂഹ്യ നാടകങ്ങളും റാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാടകക്കൂത്ത്, മുന്നോട്ട്, പ്രധാനമന്ത്രി, മഴയങ്ങും കുടയിങ്ങും തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന നാടകങ്ങൾ.

ലളിതാംബിക അന്തർജനം (1909-1981)

കൊല്ലം ജില്ലയിലെ കൊട്ടാരകരയ്ക്കടുത്തുള്ള കോട്ടവട്ടത്ത് ജനിച്ചു. ചെറുകമ, നോവൽ, കവിത, നാടകം, ബാലസാഹിത്യം എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച എഴുത്തുകാരിയാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനം. നമ്പുതിരിസമുദായത്തിനു കൂടുതൽ പ്രശ്നമലയാളം സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കോഴ്സ് 49



സ്ക്രീകൾക്ക് അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന ദുരിതങ്ങൾ മാത്രമല്ല, പൊതുസ്ക്രീപ്പറ്റങ്ങളും മാനുഷികവ്യമ കളും തന്റെ കൃതികളിലൂടെ ആവിഷ്കരിച്ച സാഹി ത്യക്താരിയാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനം. മലയാള തതിലെ സ്ക്രീപ്പക്ഷ രചനയുടെ തുടക്കക്കാരിൽ പ്രധാനിയാണ്. ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ അസ്ഥിരക്ഷാ എന്ന നോവൽ മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും പ്രഖ്യാതമായ കൃതികളിൽ ഒന്നാണ്. കർഷകനും അവന്റെ കാളയും തമിലുള്ള ആത്മബന്ധത്തിന്റെ കമ്പരയുന്ന ചെറു കമയാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ മാസി കാൻ. വിശ്വരൂപം, മനുഷ്യപുത്രൻ, മുട്ടപട്ടിൽ, കൊടുക്കാറ്റിൽ നിന്ന്, കൗൺസിൽ പുണ്ണിര തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനകമകൾ, ലളിതാൺജലി, ഓൺ ക്രാച്ച്, ശരണ മൺജരി, നിറ്റബൈം സംഗീതം മുതലായ കവിതാസമാഹാരങ്ങളും ശ്രാമബാലിക എന്ന ലഭ്യനോവലും ചെറിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആത്മകമയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം ആണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ ആത്മകമാ.

ഉറുഖ്യ (1915–1979)

മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ പൊന്നാനിക്കട്ടെത്തുള്ള പള്ളിപ്പാട് എന്ന സ്ഥലത്തു ജനിച്ചു. പി.സി.കുട്ടികു ഷ്ണാൻ എന്നാണ് യമാർത്ഥ പേര്. താഴുനം നശിക്കാത്തവൻ എന്ന അർത്ഥത്തിലുള്ള ഉറുഖ്യ തുലികാനാമമായി സീകരിച്ചു. സൃഷ്ടികളും സൃഷ്ടിമാരും, ഉമ്മാച്ചു എന്നീ നോവലുകൾ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഉറുഖ്യിന് ചിരപ്രതിഷ്ഠം നേടിക്കൊടുത്തു.

1940 കളിൽ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ സൃഷ്ടികളും സൃഷ്ടികൾമാരും എന്ന നോവലിൽ ഉറുഖ്യ കമാപശ്വാത്തലമാകിയിരിക്കുന്നു. നീണ്ടു വിശാലമായ പശ്വാത്തലവും നിരവധി കമാപാത്രങ്ങളിലൂടെ മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ നിഗൃഡതലാദാരം ഉമ്മാച്ചു എന്ന നോവലിലൂടെ ഉറുഖ്യ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. വിശവും രാധയും ഉമ്മാച്ചുവും മായനുമൊക്കെ വായനക്കാർ നെഞ്ചിലേറ്റിയ ഉറുഖ്യിന്റെ കമാപാത്രങ്ങളാണ്. ആമിന, മിണ്ടാപ്പുള്ള്, അണിയറ തുടങ്ങിയാണ് മറ്റു നോവലുകൾ. രാച്ചിയമ്മ, ശോപാലൻ നായരുടെ താടി, വൈളുത്തകുട്ടി, ലാത്തിയും പുകളും തുടങ്ങി നിരവധി കമകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. നീലക്കുയിൽ, രാമിച്ചൻ എന്ന പൗരൻ, നായരു പിടിച്ചുപുലിവാല്യം തുടങ്ങിയ ജനപ്രീയ സിനിമകളുടെ തിരക്കമൊകുത്താണ്. തീക്കാണ്ഡു കളിക്കരുത്, മണ്ണും പെള്ളും, മിസ്ചിന്നുവും ലേഡി ജാനുവും എന്നിവയാണ് ഉറുഖ്യിന്റെ നാടകങ്ങൾ.

പൊൻകുന്നം വർക്കി (1911–2004)

ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ എടത്രായിലാണ് പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ ജനനം. പിന്നീട് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ പൊൻകുന്നത്തേക്ക് കുടുംബം കൂടിയേറി. ദിവാൻ ഭരണത്തിനെതിരെയും മതപരമായിരുത്തി നെതിരെയും ജനിത്തത്തിനെതിരെയും തന്റെ കമകളിലൂടെ പ്രതിഷ്യേമുയർത്തിയ സാഹിത്യകാരൻ.



നാണ് പൊൻകുന്നം വർക്കി. ഇക്കാരണത്താൽ അധ്യാപക ജോലിയിൽനിന്നും പിരിച്ചുവിട്ടുകയും ജയിൽശിക്ഷ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. കർഷകനും അവരെ കാളയും തമിലുള്ള ആത്മബന്ധ തിരുവിതാംകൂറിലെ ദിവാൻ സർ സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ അമേരിക്കൻ മോഡൽ നയത്തിനെതിരെ യുള്ള കമ്യാൻ മോഡൽ. അനോഥാണി നിയുമച്ചന്ന ഫോട്ടോ, വിത്തുകാളും, ഒരു പിശാചുകുടി, ഇടിവണ്ടി, പാളയംകോടൻ തുടങ്ങിയവയാണ് പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ മറ്റു പ്രധാന കമ്പകൾ.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണമാക്കിയ എഴുത്തുകാരുടെ ഒരു നീംബ നിരതനെന്നയുണ്ട്. വി.ടി.ഒട്ട തിരിപ്പാട്ട്, ടി.കെ.സി.വട്ടതല, കെ.സരസ്വതി അംബ, എം.ഗോവിന്ദൻ തുടങ്ങി അനവധി പേര്. 1950 കളോടുകൂടി ചെറുകമാ നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു മാനുദി അനുഭവപ്പെട്ടു. പുറത്തിനുകൂന കൃതികൾ ഉൾക്കരുത്തുള്ള വയായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഈ സ്ഥിതി മറികടക്കുന്നതിനായി പുതിയ എഴുത്തുകാർ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തിൽ ഗദ്യസാഹിത്യം പുതിയൊരു പാത സ്വീകരിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രാപ്തിയും ജനാധിപത്യ ഭരണകൂടത്തിന്റെ സ്ഥാപനവും ജനിത്തത്തിന്റെയും ജാതീയതയുടെയും തകർച്ചയിലുമൊക്കെ സാഹിത്യത്തിന്റെ അതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന സമീപനങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ വ്യക്തിക്രോന്റീകൃതമായ പ്രമേയങ്ങളെ എഴുത്തുകാർ സ്വീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി. കാല്പനികമായ, അതേ സമയം റിയലിറ്റിക് ആയ ഒരു സമീപനമായിരുന്നു ഇത്. സമുദ്രത്തിന്റെ പൊതുവായ പ്രശ്നങ്ങളിൽനിന്ന് എഴുത്തുകാരൻ്റെ കണ്ണ് വ്യക്തിയുടെ സകാരുലോകത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. കൂടുകൂടുംബാഞ്ജളിനിന്നും അബ്ദുകൂടുംബങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം, സമുദ്രത്തിന്റെ സാമ്പത്തികപാടനയിലുണ്ടായ തകിടം മരിച്ചില്ലുകൾ എന്നെന്ന ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് കാൺകാനാണ് ഈ കാലാധിക്രമത്തിലെ എഴുത്തുകാർ ശ്രമിച്ചത്. പൊതുവെ ആധ്യാനികൾ എന്ന് വിശ്വേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടുന്ന ഇവർ പക്ഷേ വ്യത്യസ്ത സ്വന്വദായങ്ങളാണ് എഴുത്തിൽ സ്വീകരിച്ചത്. സാദൃശ്യങ്ങളേക്കാൾ വൈജ്ഞാനികൾ ഉള്ളവയായിരുന്നു ഓരോരുത്തരുടെയും രചനാസ്വന്ധദായം. ആധ്യാനികരിൽ പിലരെ നമുക്കു പരിചയപ്പെടാം.

എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ (ജനനം 1933)

പൊന്നാനി താലുക്കിലെ കുടല്ലൂരിൽ ജനനം. മഹാഡിസത്തിന്റെ തകർച്ച പരമ്പരാഗത നായർ



തറവാടുകളെയും അവയിലെ ജീവിതങ്ങളെയും എന്നെന്ന ബാധിച്ചുവെന്ന് കാൺകാനുകയാണ് തന്റെ കൃതികളിലുടെ എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ. തന്റെ ജീവിത പരിസരത്തുനിന്നാണ് എം.ടി തന്റെ കമാസ അഭിങ്ഘാട കണ്ണഭത്തിയത്. ആത്മകമാസപർശമേറ്റ വയാണ് എം.ടി കൃതികളും. നാലുകൈട്ട് എന്ന ആദ്യ നോവലിലുടെതന്നെ സാഹിത്യരംഗത്തെ മുൻനിരയിലെത്താൻ എം.ടി.കു കഴിഞ്ഞു. ചെറുക്കമ, നോവൽ, തിരക്കമ, ലേഖനം, യാത്രാവിവരങ്ങം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായ മേഖലകളിൽ എം.ടി തന്റെ മുദ്രപതിപ്പിച്ചു. മഹാഭാരതത്തിലെ ഭീമൻ്റെ മാനസികവ്യമകൾ ഇതിഹാസമാനത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ച രണ്ടാമുശം എം.ടിയുടെ സർഗ്ഗശൈഖ്യങ്ങളുടെ ശക്തി വിളിച്ചൊതുന്ന കൃതിയാണ്. കാലം, അസുരവിത്ത്, വിലാപയാത്ര തുടങ്ങിയവയാണ് മറ്റു പ്രധാന നോവലുകൾ. കർക്കിടക്കം, ശിലാലിഖിതം, ശ്വർലാക്ക്, അജന്മാ തന്റെ ഉയരാത്ത സ്ഥാരകം, ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്

തുടങ്ങി മലയാള ചെറുകമാ സാഹിത്യത്തെ സന്നന മാക്കുന്ന അനേകം കമകൾ എം.ടിയുടേതായുണ്ട്. മലയാള ചലച്ചിത്രരംഗത്ത് എം.ടി നൽകിയ സംഭാവന കൾ നിന്ന് തുല്യമാണ്. തിരക്കമാക്കുത്, സംവിധായകൾ, ഗാനരചയിതാവ് എന്നിങ്ങനെന്ന വ്യത്യസ്ത വേഷങ്ങളിൽ എം.ടി സിനിമയെ സമീപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു വാക്കൻ വീരംബാമ, സദയം, നീലത്താമര, ഇരുട്ടിരുത്തുമാവ് തുടങ്ങി മുപ്പേതാളും തിരക്കമകൾ എഴുതി. നിർമ്മാല്യം, ഒരു ചെറുപുശ്ചിരി, മൺ തുടങ്ങിയവയാണ് സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമകൾ. 1995ൽ ജനാനപീഠം പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു.

ടി.പത്മനാഭൻ (ജനനം 1931)

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പള്ളിക്കുന്നിൽ ജനനം. അരനുറാണ്ടിലധികം ചെറുകമ എന്ന ദ്രോപത്തിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധയുണ്ടി സാഹിത്യരചന നടത്തി. അവന വനിലേക്കുതനെ നോക്കുന്ന കമകളായിരുന്നു പത്ര നാഭന്റെ. പ്രഖ്യാതിയിൽ അധികാരിക്കുന്ന കൊണ്ട് ശുഭിയ കമയെന്ന് പത്രനാഭന്റെ ശാരി എന്ന കമയെ നിരുപകൾമാർ വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നു. പ്രഖ്യാതിയിൽ സകീറണ്ടകൾ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന കമയാണ് കടൽ. മവൻസിങ്കിയിൽ മരണം, കടയല്ലുരിലെ സ്ത്രീ, പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി, കാലബൈരവൻ, കത്തുന്ന ഒരു മടച്ചകും, സായി, വിടുനഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടി തുടങ്ങി 150 ത്തുപേരും കമകൾ ടി.പത്മനാഭൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

മാധവിക്കുട്ടി (1934–2009)

തൃശൂർ ജില്ലയിലെ പുന്നയുർക്കുളത്ത് ജനനം. കവിതിയായ ബാലാമൺ അമ്മയാണ് മാധവിക്കുട്ടിയുടെ മാതാവ്. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾക്ക് പൊതുസ്വീകാര്യത ലഭിച്ചത് മാധവിക്കുട്ടിയിലും ദാരാം അന്തരജീവിതത്തെ കമകളിലും ആവിഷ്കരിച്ചു. സമൂഹത്തിലും കൂടുംബത്തിലും പുത്രകാലം, പക്ഷിയുടെ മരണ, ചന്ദ്രമരഞ്ഞൾ തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. കമലാദാസ് എന്ന പേരിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ കവിതകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

സി.വി.ശ്രീരാമൻ (1931–2007)

ചെറുതുരുത്തിയിൽ ജനനം. അതുമാൻ നിക്കോബാർ ദീപുകളിൽ എഴുവർഷം ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. കിഴക്കൻ ബംഗാളിൽനിന്നുള്ള അഭയാർമ്മികളെ പുനരധിവസിപ്പിക്കുന്ന വകുപ്പിലായിരുന്നു ജോലി. ഇക്കാലത്തെ അനുഭവങ്ങൾ പല കമകളും വിഷയമായി സീകരിച്ചു. അതുമാനും

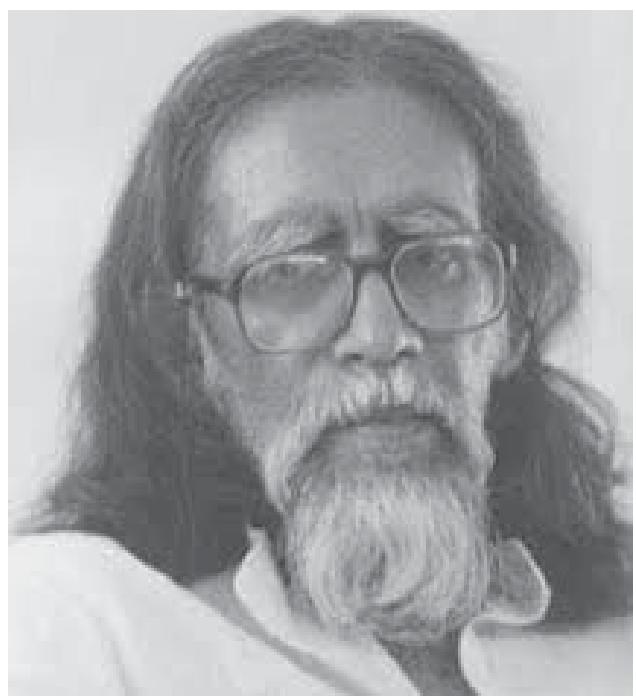
തമിഴ്നാട്ടും ശ്രീലങ്കയുമാക്കേ സി.വി.ശ്രീരാമരുത്തു കമകൾക്ക് പദ്ധതിലെമായിരുന്നു. പ്രവാസജീവിതത്തിൽ കമകൾ മലയാളത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തിയത് സി.വി. ശ്രീരാമനാണ്. ദുരവസ്ഥ വീണ്ടും വന്ന പ്രോൾ, കല്ലറിയുന്നവർ, വാസ്തുശാര, ചിദംബരം തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കമകൾ.

എ.മുകുന്ദൻ (1942)

മയ്യിയുടെ കമാകാരൻ എന്ന അറിയപ്പെടുന്നു. പ്രഖ്യാത അധികാരിയായിരുന്ന മയ്യിയിൽ ജനനം. മയ്യിയിലെ സംത്രണ്യസമരം പ്രമേയമാക്കിയ മുകുന്ദൻ മയ്യിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ എന്ന നോവൽ പ്രമാണം കൊള്ളേണിയലിസ്തിന്റെയും പ്രഖ്യാത സംസ്കാരത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ മലയാളികൾ പരിചയപ്പെടുത്തി. കാലത്തിനുസരിച്ച് ആവ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുവാൻ മുകുന്ദൻ ശ്രമിക്കുന്നു. കേരമവൻ വിലാപങ്ങൾ, നൃത്തം, പുലയപ്പാട്ട്, ആദിത്യനും രാധയും മറ്റു ചിലരും തുടങ്ങിയ നോവലുകളും ഡൽഹി, 1981, മോട്ടോ, പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ, കുഴിയാന, കുളിമുറി തുടങ്ങിയ കമകളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

ക.വി.വിജയൻ (1931–2005)

അസ്തതിവ്യുമകളുടെ ആവിഷ്കരണമാണ് ക.വി.വിജയൻ വസാക്കിയുള്ള ഇതിഹാസം. സകീറണ്മായ മനുഷ്യകാമനകൾ വിജയൻ ഈ നോവലിലും ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. വസാക്കിലെ കമാനായകനായ രവിയുടെ സഖാരങ്ങൾ മല



യാളിയുടെ ധാമാസ്ഥിതിക്കണ്ണേയരെത്തെ വല്ലാതെ പിടിച്ചുകൂലുക്കി. ദർശനപുരാണം രാഷ്ട്രീയ ആക്ഷേപ പഹാസ്യ നോവലാണ്. ഓ.വി.വിജയൻ എറു ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ചെറുകമ്പയാണ് കടൽത്തിരിത്ത്. ചെയ്യാതെ കുറ്റത്തിന് വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ട് ജയിലിൽ കഴിയുന്ന മകന്റിക്കിലേക്ക് പോകുന്ന വെള്ളായിയ പുൻ എന്ന വ്യുദാന്തം കമ്മയാണെന്ന്. പാറകൾ, അരിവാരി, ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ ആരംഭം, കാറ്റപറഞ്ഞ കമ്മ എന്നിങ്ങനെനെ നിരവധി കമ്മകൾ വിജയന്റെ യുണ്ട്. കാർട്ടൂണിസ്റ്റു കൃതിയായിരുന്നു ഓ.വി.വിജയൻ.

വി.കെ.എൻ (1932-2004)

വടക്കേകുട്ടാല നാരായണൻ കൃടി എന്നതിന്റെ ചുരുക്കപ്പേരാണ് വി.കെ.എൻ. ഒരേകാലത്ത് എഴുതിയിരുന്നുവെങ്കിലും ആധുനികതാവാദകാരുടെ ജീവിത വിക്ഷണമോ ആവ്യാനഗൈലിഡോ ആയിരുന്നില്ല വി.കെ.എന്നിന്റെ. പതിഹാസത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയവിമർശനങ്ങളായിരുന്നു വി.കെ.എന്നിന്റെ രചനകളെല്ലാംതന്നെ. അധികാരവും ഭക്ഷണവും മെല്ലാം വി.കെ.എൻ ഹാസ്യത്തിനുള്ള വകയാക്കുന്നു. പര്യൻ, സർ ചാത്തു, ചാത്തൻസ്, ഇട്ടപ്പ് മുതലാളി എന്നിങ്ങനെ വി.കെ.എൻ സൃഷ്ടിച്ച കമ്പാപാത്രങ്ങൾ മെല്ലാം അന്വരങ്ങളാണ്. മലയാളഭാഷയിൽ സ്വന്തമായ ഒരു വി.കെ.എൻ ഭാഷ സൃഷ്ടിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. പിതാമഹൻ, ആരോഹണം, ചാത്തൻസ്, പര്യൻകമ്മകൾ, സർ ചാത്തുവിന്റെ രൂളിങ്ക് തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

ആനം (ജനനം 1936)

ധമാർത്ഥ നാമം പി.സച്ചിദാനന്ദൻ. തന്റെ ചരിത്രദർശനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗമായി ചെറുകമ്പയും നോവൽ രചനയും സമീപിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് ആനന്ദ്. ബഹുഭിക ഭാഷണങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ. വികാരങ്ങൾക്കോ വ്യക്തി ചിന്തകൾക്കോ ആനന്ദ് അമിത പ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ല. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്, ആർക്കൂട്ടം, ശ്രോവർധൻ യാത്രകൾ തുടങ്ങിയവയാണ് ആനന്ദിന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ.

വ്യത്യസ്തമായ നിരവധി ധാരകൾ കൃടിച്ചേർന്നതായിരുന്നു ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിലെ മലയാള ചെറുകമാ നോവൽ സാഹിത്യം. ശ്രാമീണ പുരാവസ്ത്വങ്ങളുടെ ഉള്ളിജം ഉൾക്കൊണ്ട കോവിലൻ തടക്കം എന്ന നോവൽ ഭാഷകാണ്ഡം ആവിഷ്കാരരീതിക്കൊണ്ടും വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു. മുസ്ലീം ജീവിതത്തിന്റെ ഉൾത്തുടർപ്പുകളിലേക്കിട്ടിച്ചെല്ലാം പുനത്തിൽ കുണ്ഠവെള്ളുള്ള യുടെ സ്ഥാരകൾക്കിട്ടുകൾ, മഹാഭാരതത്തിലെ

കർണ്ണൻ്റെ കമ്മ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ പി.കെ.ബാലകുമാർ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, എം.പി.നാരായണൻ പിള്ളയുടെ രാഷ്ട്രീയ നോവൽ പരിശോധന എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിലെ ശ്രദ്ധാലുകളാണ്. എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ, സകരിയ, വൈശാഖൻ, മേതിൽ റാധാകൃഷ്ണൻ, എസ്.എസ്.മാധവൻ, വി.പി.ശിവകുമാർ, എം.സുകുമാരൻ, യു.പി.ജയരാജ് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരുടെ ഒരു നീണ്ടനിര മലയാളചെറുകമാരംഗത്തെ സന്പന്നമാക്കി.

ആധുനികതാവാദം

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ ചുവടു പിടിച്ച സാഹിത്യത്തെ സമീപിക്കുന്ന രീതി 1960-കളോടുകൂടി മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ കടന്നുവന്നു. അസ്തിത്വദ്വാനം നോവലുകളുടെയും ചെറുകമകളുടെയും പ്രധാന വിഷയമായി മാറി. സാത്രയുസമര കാലത്ത് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന സാമൂഹ്യനേട്ടങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം കൈവരിക്കാൻ കഴിയാതിരുന്നത് സമൂഹത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച നേരാശ്യം ആധുനികതാവാദകാരുടെ രചനകളുടെ പ്രമേയത്തെ കാര്യമായി സാധിച്ചു. എം.മുകുന്ദൻ, കാക്കനാടൻ, ഓ.പി. വിജയൻ, ആനന്ദ് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരുടെ നീണ്ട നിരതനെ ഇക്കാലത്തെ പ്രതിനിധിക്കുന്നുണ്ട്.

സമകാലിക നോവലും ചെറുകമയും

പ്രത്യശാസ്ത്ര ഭാരമില്ലാതെ എഴുതാനാക്കുന്നതിന്റെ സാത്രയും അനുഭവിക്കുന്നവരാണ് സമകാലിക നോവലിന്റുകളും ചെറുകമാക്കുത്തുകളും. കോകാമീറി എന്ന ചേരിയുടെയും അവിടുത്തെ മനുഷ്യജനങ്ങളുടെയും കമ്പ പറഞ്ഞ സാറാ ജോസഫിന്റെ അലാഹയുടെ പൊൺമകൾ, പ്രവാസ ജീവിതത്തിന്റെ ദുരന്മുഖങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ച ബൈന്യാമിന്റെ ആട്ടജീവിതം, ടി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ ചരിത്രഹാസ്സിലെ പ്രാസിസിന് ഇട്ടിക്കോര, രഭുതലമുറകളിലുടെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യമാറ്റത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ്റെ മനുഷ്യന് ഒരു അമുഖം, ഇ.സനോഷ്കുമാരിന്റെ അസ്ഥകാരനശി, ടി.പി.രാജീവൻ പാലേരിമാണിക്യം ഒരു പാതിരാ കൊലപാതകത്തിന്റെ കമ്മ എന്നീ നോവലുകൾ ശ്രദ്ധിപ്പെട്ടു. ഉള്ളി.ആർ, സനോഷ്കുമാരി, സുന്ദരമേഷ് ചന്ദ്രാത്ത്, ഇന്ദ്രാമേനോൻ, എസ്. ഹരീഷ് തുടങ്ങിയവർ സമകാലിക ചെറുകമാ സാഹിത്യത്തെ സജീവമാക്കുന്ന എഴുത്തുകാരാണ്.

നാടകപ്രസ്ഥാനം

സാങ്കുത നാടകത്തിന്റെയും പശ്ചാത്യ നാടകത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ മലയാളത്തിനു പകർന്നുകിട്ടി

അട്ടിംഗ്. 1882-ൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തന്നു രാൻ കാളിഡാസൻ അഭിജ്ഞാനശാകുന്നത്തോന്തരം വിവർത്തനം ചെയ്തതോടെ മലയാളത്തിലെ ആധു ജീവചരിത്രകൃതിയായി കണക്കാക്കുന്നത്. സദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള ചെച്ച ഗാന്ധിജിയുടെയും കാരഞ്ഞമാർക്കസിരേണ്ടയും ജീവചരിത്രങ്ങൾ ഈരുവരെയും കുറിച്ചുള്ള മലയാളത്തിലെ ആദ്യകൃതികളാണ്. ഗാന്ധിജി, കുമാരനാശൻ, ശ്രീനാരാധന ശുരു, ഇ.എ.ഒ.എസ് തുടങ്ങിവരെ കുറിച്ചുള്ള ധാരാളം ജീവചരിത്ര ശ്രദ്ധങ്ങൾ മലയാളത്തിലുണ്ട്.

ആത്മകമാ

ജീവചരിത്ര സാഹിത്യത്തിന്റെ ഒരു വിഭാഗമാണ് ആത്മകമാ. ഓർമ്മ തന്റെ ജീവിതകാലത്തെ സ്വയം രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനെയാണ് ആത്മകമാരെന്നു പറയുന്നത്. സദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള ചെച്ച എൻ നാടുകടത്തൽ എന കൃതിയിലുടെയാണ് ആത്മകമാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ വളർച്ചപ്പാഠിക്കുന്നത്. പി.കേരവദേവിൻ്റെ ഏതിരപ്പ്, ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറിയുടെ കൊഴിഞ്ഞ താലുകൾ, ചെറുകാടിൻ്റെ ജീവിതപ്പാത, തിക്കോടിയൻ്റെ അരങ്ങു കാണാത്ത നടപ്പ് എന്നിവ മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്തമായ ആത്മകമകളാണ്.

സഖാരസാഹിത്യം

യാത്രകളിലുടെ അടുത്തറിഞ്ഞ ഒരു ദേശത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെ സുക്ഷ്മനിരീക്ഷണശക്തിയോടെയും കലാമേഖലയോടെയും പകർന്നുതരുന്നതാണ് സഖാരസാഹിത്യം. പാറേമാക്കൽ തോമാക്കത്തെ നാർ എഴുതിയ വർത്തമാന പുസ്തകം അമവാരോമായാൽക്കാരുമുണ്ടായാണ് സുപ്പിരി മുതലായവ മലയാളത്തിലെ മികച്ച നാടകങ്ങളാണ്. പുളിമാന പരമേശ രൻപിള്ള, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, സി.ജേ.തോമസ് എന്നിവർ മലയാള നാടകത്തിന്റെ രംഗാവതരണത്തിൽ പാശ്ചാത്യസങ്കേതങ്ങൾ പരിക്ഷിച്ചുവരായിരുന്നു. നാടകരചനയിലും രംഗാവതരണത്തിലും പുതിയ റിതികൾ കണ്ണടത്തിയ നാടകക്കൂത്തായിരുന്നു ജി.ശക്രപ്പിള്ള, കരുത്തബൈവഥത്തിനേടി, റയിൽപ്പൂളങ്ങൾ, എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയമായ നാടകങ്ങളാണ്. സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠംനുന്നായരുടെ കാഞ്ഞൻസിൽ, ലക്ഷാലക്ഷ്മി, സാക്കതോ എന്നിവയും കാവാലം നാരാധാപ്പണിക്കരുടെ അവനവർക്കടവു, ഭദ്രവത്താർ എന്നിവയും നാടകരംഗത്ത് ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട വയാണ്.

ജീവചരിത്രം

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ മറ്റാരാശി ഭാഷാതീവ്രതയോടെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ജീവചരിത്രം. ഇറ്റാലിയൻ ഭാഷയിൽനിന്ന് മർസിനോസ്

പുരോഹിതൻ വിവർത്തനം ചെയ്ത വിശ്വാസ ഭേദങ്ങൾ ചരിത്രസങ്കേഷപ്രമാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ജീവചരിത്രകൃതിയായി കണക്കാക്കുന്നത്. സദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള ചെച്ച ഗാന്ധിജിയുടെയും കാരഞ്ഞമാർക്കസിരേണ്ടയും ജീവചരിത്രങ്ങൾ ഈരുവരെയും കുറിച്ചുള്ള മലയാളത്തിലെ ആദ്യകൃതികളാണ്. ഗാന്ധിജി, കുമാരനാശൻ, ശ്രീനാരാധന ശുരു, ഇ.എ.ഒ.എസ് തുടങ്ങിവരെ കുറിച്ചുള്ള ധാരാളം ജീവചരിത്ര ശ്രദ്ധങ്ങൾ മലയാളത്തിലുണ്ട്.

ഒരു ഭാഷയിലെ ചെന്നെയ മറ്റാരു ഭാഷയിലേക്ക് മാറ്റുന്നതാണ് വിവർത്തനം.

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ വിവർത്തനങ്ങൾ വലിയ സാധ്യാനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു കൃതിയെ പദാനുപദാങ്ങളായും ആശയങ്ങൾ മാത്രം സ്വീകരിച്ചും രണ്ടുരീതിയിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യാറുണ്ട്. എഴുത്തച്ചൻ, ചെറുഗ്രേറി,

കുമ്മാൻനമ്പുർ തുടങ്ങിയവർ സംസ്കൃത കൃതികളിൽനിന്നും ആശയങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച് തങ്ങളുടെതായ രീതിയിലാണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. സംസ്കൃതകൃതികളെ പദാനുപദ വിവർത്തനം ചെയ്തു തുടങ്ങിയത് പത്രതാൻ പതാം നൃറാണിക്കേൾ അവസാന ഭാക്തങ്ങൾ മുതലാണ്. ഏകദുജാല്ലൂർ കുമ്മതിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ മഹാലാര വിവർത്തനം ഇതിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ്. കാഞ്ചി ദാസൻഡ്രയും ഭവദുതിയുടെയും കൃതികൾ മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ തുടങ്ങിയവർ വിവർത്തനമേഖലയിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയിവരാണ്. ഇന്ന് ലോകത്തെ എല്ലാ മികച്ച കൃതികളുടെയും മലയാള വിവർത്തനം ലഭ്യമാണ്.

വിമർശനം

ഒരു കൃതിയെ വേണ്ടവിധി ഉൾക്കൊണ്ടതിനുശേഷം അതിരെ സാമ്പത്തികക്കെല്ല ശരിയായി മുല്യ നിർണ്ണയം ചെയ്യുന്ന ചിന്താപരമായ പ്രവൃത്തിയാണ് വിമർശനം. സംസ്കൃതസാഹിത്യ വിമർശന രീതികൾ പിന്തുംറന്നാണ് മലയാളത്തിൽ വിമർശനമാരംഭിക്കുന്നത്. മൺപ്രവാളാഷയെ വിലയിരുത്തുന്ന ലൈഖാതിലകമെന്ന ശ്രമത്തിലുടെയാണ് മലയാള വിമർശനമാരംഭിക്കുന്നത്. ആധുനിക സാഹിത്യവിമർശന തിന്ന് തുടക്കമിടുന്നത് റിഡ്യാബിനോഡിനി പത്രാധിപരായിരുന്ന സി.വി.അച്യുതമേനോനാണ്. കാലത്തിനുനുസരിച്ച് വിമർശനരീതികൾക്കും മാറ്റം വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ, പി.കെ.നാരായണ പിള്ള തുടങ്ങിയവർ ആദ്യകാലത്ത് വിമർശകരായി അറിയപ്പെട്ടു. പാശ്വാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ മലയാള വിമർശനത്തിന് പരിചിതമാക്കിയത് കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയാണ്. എ.പി.പോൾ, ജോസഫ് മുണ്ടേരി, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, സുകുമാർ അഴിക്കോട് തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളവിമർശന സാഹിത്യത്തിന് മാർഗ്ഗവൈദ്യുതിയാണ് നിലകൊള്ളുന്നു. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ ആവിഷ്കരണ സങ്കേതങ്ങളെ സമർപ്പിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്ത കെ.പി.അപുൻ, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ആഷാമേനോൻ മുതലായവർ വിമർശനരംഗത്ത് തന്ത്രാധികാരിയായിരുന്നു. മലയാള പത്രാധികാരിയാണ് പതിപ്പിച്ചത്.

സമകാല മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പില പ്രവണതകൾ

സതീവാദസാഹിത്യം

ജനസംഖ്യയിൽ പാതി വരുന്ന സത്രീകളുടെ പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങൾ മാനുഷിക പ്രശ്നങ്ങൾ കൂടിയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് സമ്മാനിച്ച സാമുഹ്യം

രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനമാണ് സത്രീവിമോചന പ്രസ്ഥാനം. സത്രീയായതിനാൽ മാത്രം അധികാരിക്കുന്ന സാമ്പത്തികാവകാശങ്ങളിൽ നിന്നും അകറ്റിനിർത്തപ്പെട്ടുന്ന അവസ്ഥയെ ചോദ്യംചെയ്യുന്ന സത്രീവിമോചനപ്രസ്ഥാനം ചുംബനരഹിതവും സത്രീവുമായ ലോകക്രമം വിഭാവനം ചെയ്യുകയും നിലനിൽക്കുന്ന സാമുഹ്യക്രമത്തെ അപദ്രമിക്കുകയും സത്രീപക്ഷ ചിന്തകളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ മറ്റാരു സാമുഹ്യാവസ്ഥയുടെ നിർമ്മിതിക്കായി പൊരുതുകയും ചെയ്യുന്നു. പുതിയ സാമുഹ്യവ്യവസ്ഥയുടെ നിർമ്മിതിക്കായി പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായ സത്രീവിമോചനപ്രസ്ഥാനം, പുരുഷാധിപത്യ സാമുഹ്യക്രമത്തിന്റെ ചുംബനവും പൊളിച്ചുകാട്ടുന്നു. പുരുഷാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിക്കെതിരെയുള്ള പോരാട്ടത്തിനും സത്രീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ വ്യവസ്ഥാപനത്തിനും സാഹിത്യവും പിന്തും നൽകുന്നുണ്ട്. പെണ്ണീളും തത്ത്വാനുസരിച്ചുമുഖ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകുന്നുണ്ട്. സത്രീവാദ സാഹിത്യം പുരുഷാധിപത്യ വിമർശനത്തിൽ കവിതയിൽ ചിന്താവിഷ്ട താഴ സീത തിലുടെ കുമാരനാശാൻ സത്രീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ നൃതനമായ ആശയപരിസരം അവതരിപ്പിച്ചു. ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം സാമുഹ്യാനുവദമായി സത്രീപ്രശ്നങ്ങൾ തന്റെ രചനകളിലും ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏകില്ലോ വിവാഹം, പ്രണയം, മാതൃത്വം തുടങ്ങിയ സാമുഹ്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ തന്റെ രചനകളിലും നിരന്തരം സംഖാദ വിഷയമാക്കുകയും ചോദ്യംചെയ്ത് തച്ചുടയ്ക്കുകയും ചെയ്ത ആദ്യ മലയാള എഴുത്തുകാരി കെ. സരസാ തിയമ്മയാണ്. കന്യകയുടെ ലക്ഷ്യാനുമാദനാണ്? (പ്രേമഭാജനം) “കാട്ടിൽ നടക്കുന്ന മാൻപേടയുടെ കണ്ണുകൾ വീട്ടുമുറിക്കെതിരിക്കുന്ന യുവസുനരിയുടെ മുവത്തുണ്ടെന്ന് കണ്ണുപിടിക്കാൻ പുരുഷന്മാർക്കെല്ലോ കഴിയു” (പുരുഷന്മാരില്ലാതെ ലോകം) തുടങ്ങിയ സരസാ സത്രീവാദസാഹിത്യം ചോദ്യങ്ങൾ എഴുതപ്പെട്ട കാലത്ത് ഏറെ വിപ്പവാത്മകങ്ങളായിരുന്നു. ഇതിഹാസ കമാപാത്രങ്ങളെ പുനർ വിചാരണയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുന്ന സാരം ജോസഫിന്റെ കുറതെ തുളകൾ, തായ്ക്കുലം, അശോക തുടങ്ങിയ കമകൾ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്.

പാരിസ്ഥിതിക സത്രീവാദത്തിന്റെ പ്രസ്ഥാനമായ മുഖം വെളിവാക്കുന്ന കുട്ടികളാണ് സാറാജോസ

പിരേ വന്ദുർഗ എന കമയും നീതി എന നോവലും. എല്ലാ വിധ ചുണ്ടണങ്ങൾക്കുമെതിരെ സീകരിക്കുന്ന നിലപാടാണ് ഈ സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. റോസ്മേരി, സാവിത്രി രാജീവൻ തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകളും ഗ്രേസി, ചുരുക്കി അഷ്ടിയും തുടങ്ങിയവരുടെ കമകളും സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തിന് മുതൽക്കൂട്ടായി. പെണ്ണേഴുത്ത് രൂപ പ്രേട്ടുത്തിയ നവഭാവുകതും മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലാഭിമുഖ്യങ്ങൾ രൂപപ്രേട്ടുത്തുന്ന തിലും ഈ നിർബന്ധങ്ങളായകമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്.

“സ്ത്രീപക്ഷ കവിതകളിൽ നിന്ന് :-

“ഈ ചരിത്ര ഭൂമിയിൽ
എല്ലാം ചരിത്ര ഭൂമിയിൽ
എല്ലാം ചരിത്രിക്കുന്നോൾ
എന്നിനാണ്
ഞാൻ മാത്രം നേരെ ഇരിക്കുന്നത്”
ചരിവ് - സാവിത്രി രാജീവൻ
“സപ്പന്തതിൽ കരിപ്പുരും വസ്ത്രങ്ങൾ
താനേ കഴുകിയുണ്ടുന്നു
കരി പിടിച്ച പാത്രങ്ങൾ
താനേ മോറി നിരക്കുന്നു
എഴും അടിയ്ക്കാട്ടും
മന്ത്രവാദം കൊണ്ടുനോലെ
കുപ്പയിലേക്കു പറക്കുന്നു
.....
.....
പക്ഷ
സപ്പനമവസാനിക്കുന്നോൾ
പടി കടന്നു വരുന്നത്
പാലും പാത്രവും
ചായയ്ക്കു മുരളുന്ന
ബീഡിക്കരയുള്ള ചുണ്ടിന്റെ
തണ്ണുത്ത ചുംബനവും

ചെറിയ കരിപ്പുരും ലോകത്തിലെ സ്ത്രീയുടെ സപ്പനം - വി.എ.റോഗിരിജ്

ദലിത്സാഹിത്യം

കാണുനില്ലാരക്ഷരവും
എൻ്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി
കാണുന്നുണ്ടനേക വംശത്തിൻ
ചരിത്രങ്ങൾ
എൻ്റെ വംശത്തിൻ കമ
യെഴുതിവെച്ചിടാൻ പണ്ടി
ഉർഫിയിലോരുവരുമില്ലാതെ പോയല്ലോ
- പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

നൃറ്റാണ്ഡുകളോളം ജാതിയവും സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവുമായ വിവേചനങ്ങളാൽ സമൂഹത്തിന്റെ

മുഖ്യാരയിൽ നിന്നു ബഹുദുരം അകറ്റിനിർത്തപ്പെട്ടിരുന്ന വിഭാഗങ്ങളുടെ സത്താനേപണങ്ങളാലും പ്രതിരോധ പ്രവർത്തനങ്ങളാലും ശ്രദ്ധയമാകുന്ന ദലിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സാഹിത്യമുഖ്യമാണ് ദലിത് സാഹിത്യം. ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും ഒഴിവാക്കപ്പെട്ട വംശങ്ങളുടെ വ്യമയാണ് പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ ഈ വരികളിലും ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. സമുദായ പതിഷ്കരണ ബോധത്തിന്റെയും ജാതിവിരുദ്ധതയും ദൈവം നവോത്ഥാന സന്ദർഭത്തിൽ ആരംഭിച്ചതാണ് മലയാള ദലിത് ഭാവുകത്വം. കെ.പി. കുപ്പരേണ്ട് ‘ജാതി കുമി’യിൽ ജാതിവിവേചനത്തിനെതിരായ പ്രതിഫേഡം എരിയുന്ന ചോദ്യങ്ങളായി ഉയർന്നു വരുന്നുണ്ട്.

“ഇക്കാണ്ണും ലോകങ്ങളീശവരൻ
മകളാണ്ണല്ലാമെരു ജാതി
നീക്കി നിരുത്താമോ സമസ്യപ്പിടിയെ? ദൈവം
നോക്കിയിരിപ്പിലേ? യോഗപ്പേണ്ണേ”

ആദ്യകാല മലയാള നോവലുകളായ പുല്ലേലിക്കുന്നുവിലും സരസതിവിജയത്തിലും ഇതേ ചോദ്യങ്ങൾ മതപരിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാണാം. കീഴാള ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന കൃതികളെ വിലക്ഷണകൃതികളായി കണക്കാക്കുന്ന രിതി മുഖ്യാരാസാഹിത്യ സമീപന്തതിൽ ആദ്യകാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്നു. സവർണ്ണനസ്വാദരു മുല്യങ്ങളുടെ ആധിപത്യം ശക്തമായിരുന്നു. കീഴാള ജനതയുടെ ജീവിതം സ്പദിച്ചിരുന്ന നാടൻ ഗാനസംസ്കൃതിയെ രണ്ടാംതരം ആവ്യാനമായേ മുഖ്യധാരാസാഹിത്യം കണ്ണിരുന്നുള്ളൂ. ആനന്ദകേന്ദ്രിതമായ ആസ്വാദനമായിരുന്നു സാഹിത്യത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമായി പൊതുസമൂഹം ധരിച്ചിരുന്നത്. തകഴിയുടെ രണ്ടിടങ്ങിയിൽ കീഴാള ജീവിതം കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. സഹാനുഭൂതിയുടെ അക്കന്തിയോടെയാണ് പക്ഷ ചിത്രീകരണം. രണ്ടിടങ്ങിയിലെ കോരനിലെ മനുഷ്യത്വമനന്ത ജനിയോടുള്ള സ്വന്നഹം നിരിഞ്ഞ വിഡ്യ തമായാണ് രൂപപ്രേട്ടത്. ആധുനിക മുതലാളിത്ത ക്രമത്തിന്റെ മലമായ ഈ വ്യക്തിവേഡം ഫ്യൂഡൽപ്രേജയായ തകഴിയുടെ കോരനു കൈവരിക്കയില്ല.

ജാതിവിരുദ്ധത മാത്രമല്ല ദലിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ മുഖ്യ അജംബ. സവർണ്ണതയ്ക്കു ബദലായ ഒരു ദേശിയതയെന്ന നിലയിൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര/ജനാന ശാസ്ത്രാനേപണം സാധ്യമാണോ എന്നുമുള്ള അനേപണംവും ദലിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രധാനപരിഗണനയിലാണ്. കെ. പാനുർ, പി. വത്സല, കെ.ജെ. ബേബി എന്നിവർ നൽകിയ ആദിവാസി ചിത്രങ്ങൾ

ദയനീയങ്ങളാണ്. ആത്മാർത്ഥമതയോടെ തയാറാക്കുന്നവയിലും ഇവരുടെ കൃതികളിൽ സത്യാഭിമാനപരമായ ദലിൽ ചിത്രീകരണമില്ലോ എന്നത് തിരിച്ചറിയപ്പെട്ടു. ‘വിഷകന്യക’ (എസ്.കെ. പൊരുക്കാട്ടിരുന്നോവൽ) യെന്ന നോവൽ കുടിയേറുന്നവരെ ഈ ഹാസ്യത്വാടാപ്പം ഉൾക്കാടുകളിലേക്ക് അകന്നുപോകുന്നവരെ വേദന കുടിയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ശക്തമായി. ടി.കെ.സി. വട്ടതല, സി. അയ്യപ്പൻ എന്നിവർ മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ശ്രദ്ധേയരായ ദലിൽ എഴുത്തുകാരാണ്. സവർണ്ണ പക്ഷപാതവും സ്ത്രീവിരുദ്ധവും ദലിൽ വിരുദ്ധവുമായ സമീപനങ്ങളും കൂടുതൽ തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിച്ചത് ദലിൽ സാഹിത്യവും ദലിൽ വായനകളുമാണ്. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ബഹുസ്വരത ഉറപ്പുവരുത്താൻ ദലിൽ ഭാവുക്കരം സഹായകമാണ്.

ചില ദലിൽ കവിതകളിൽ നിന്ന് :

‘സൗമിനീ
കരുപ്പും കാണുന്ന നീ പറ
ഞ്ഞലോ

കവികൾ പാടിയലോ
പിന്ന കരുത്ത വരെ അനെ
അപമാനിക്കപ്പെട്ടു’

- ജി. ശൻ

“കണ്ണി കൃച്ച്
പാത്രം കഴുകിവച്ച്
വിളക്കണച്ച്
ഇടതുകൈ തലയണയാക്കി
ങ്ങു വശം ചെറിയ്ക്കകം
പൊള്ളയായ് കിടക്കണം
കാക്ക
നിലത്തിനങ്ങും മുന്ന്
ഉണരണം

- എം.ആർ. രേണുകുമാർ

ഭാഗം നാല്
സാമ്പർക്കാരികചരിത്രത്തിലും

സാംസ്കാരികചാരിത്രത്തിലുടെ

ആമുഖം

കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനം ഓരോരോ ജാതിയിലും മതത്തിലും നിലവിലിരുന്ന അനാചാരങ്ങളെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാനും സമൂഹത്തിൽ അത്തു വിഭാഗക്കാർക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്ന വിവേചനങ്ങളും അവശാതകളും പരിഹരിക്കാനും അവരെ സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുധാരയിലേക്ക് ആനയിക്കാനും ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു. അയുർക്കാളിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിച്ച സാധുജനപരിപാലന യോഗം, നായർ സമുദായ സംഘടനയായ എൻ.എസ്.എസ്, നമ്പുതിരിമാരുടെ യോഗക്കേഷമ സഭ മുതലായവയ്ക്കുള്ളാം സകൂചിത വിഭാഗീയ താൽപ്പര്യങ്ങളേക്കാൾ ഉയർന്ന ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ശ്രീനാരായണനാഥരു സ്ഥാപിച്ച ശ്രീനാരായണയർമ്മപരിപാലനയോഗം പിൽക്കാലത്ത് ചരിത്രപരമായ കാരണങ്ങളാൽ ഒരു പ്രത്യേക സമുദായത്തിന്റെ സംഘടനയായിട്ടാണ് അറിയപ്പെട്ട തെക്കിലും അതിന്റെ സ്ഥാപനേബേദ്യം അതായി രൂപീക്കി. താൻ നിലവിലുള്ള ഏതെങ്കിലും മതത്തിലോ ജാതിയിലോ ഉൾപ്പെടുവന്നല്ല എന്ന ശ്രീനാരായണവചനവും എസ്.എൻ.ഡി.പി. യോഗത്തിന്റെ മാതൃക മറ്റു സാമുഖ്യപരിഷ്കരണ സംഘടനകൾ കൈകെടാണ്ടതുമെല്ലാം ഇക്കാര്യം തെളിയിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ സർവജാതി മതസ്ഥരുടെയും മാനുഷികപുരോഗതി ലക്ഷ്യംവച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആശയധാരയായി നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനം മാറി. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കും പുരോഗതിക്കും വഴിവെച്ച് പ്രധാന നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും നവോത്ഥാനനായകരെയും പരാമർശിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേരള

ത്തിന്റെ പൊതുവായ നവോത്ഥാനം ഇത്തരം പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും നേതാക്കളുടെയും മേൽക്കൈയിൽ സംഭവിച്ചതാണ്. ലോകമെങ്ങും നടന്ന നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റങ്ങളുടെയെല്ലാം ഒരു പൊതുസഭാവം പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും രൂപപ്പെടലും വികാസവുമായിരുന്നു. യുറോപ്പൻ നവോത്ഥാന ത്തിന്റെ തുടക്കക്കാരനായി കരുതപ്പെടുന്ന ഡാന്റേ ലാറ്റിൻ ഭാഷയുടെ ആധിപത്യം വകവയ്ക്കാതെ നാടുഭാഷയായ ഇറ്റാലിയന്തിൽ സാഹിത്യം രചിച്ച യാളാണ്. ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പ്രാരംഭക നേന്നു കരുതപ്പെടുന്ന രാജാ റാം മോഹൻ റോയി അധുനിക ബംഗാളി ഗദ്യഭാഷയുടെ പിതാവായിക്കുടി ആദരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തിയതിൽ നാടുഭാഷാ സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസവും ഗദ്യഭാഷയുടെ വളർച്ചയും പ്രമുഖ പങ്കും വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അച്ചടിയുടെ ആരംഭവും വികാസവും പ്രധാനമാണ്. കേരളത്തിന്റെ ജനാധിപത്യപ്രകൃതിയും ശക്തിപ്പെടുത്തും കേരളസമുഹത്തിൽ മതനിരപേക്ഷ മുല്യങ്ങൾ വേരുനിവളർന്നതും ഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെയും പത്രപ്രവർത്തനയും മേഖലയുടെയും ശക്തമായ പിന്തുംകുടി സംബന്ധിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, മലബാർ എന്നിങ്ങനെ മുന്നു നാടുരാജ്യങ്ങളായി ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന കേരളത്തെ ജാതിക്കും മതത്തിനും പ്രദേശത്തിനും അതീതമായി ഒഫൈസുപ്പെടുത്തിയത് പൊതുഭാഷയായ മലയാളമാണ്. മലയാളഭാഷാഗദ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം കേരള നവോത്ഥാനചരിത്രവുമായി ശാഖബന്ധം പുലർത്തുന്നു.

പത്തൊമ്പതും ഇരുപതും നൂറാണ്ടുകളിൽ കേരളത്തിലുണ്ടായ നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യവികാസത്തിന്റെയും ലഭ്യപ്രതിപാദ്യമാണിത്. സുപ്രധാനമെന്നു കരുതുന്നതും കാലികവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രാമുഖ്യം അവകാശപ്പെടുന്നതുമായ പ്രസ്താവനങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ, സംഭവങ്ങൾ, പ്രക്ഷാഭങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ഈ വിഭാഗത്തിലെ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം നവോത്ഥാനചരിത്ര വുമായി നേരിട്ടു ബന്ധപ്പെട്ട ഭാഷാസാഹിത്യ പ്രസ്താവനങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, അച്ചടിയുടെ ആരംഭ വികാസങ്ങൾ ഗദ്യഭാഷയുടെ വികാസത്തിനു ശബ്ദമായ സംഭാവന നൽകിയ പത്രപ്രവർത്തന മേഖല എന്നിവയാണ് പരിഗണനാർഹമായി കരുതി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമിയായി പരിണമിച്ച ചരിത്രവശികളിലേക്കുള്ള ഏതിനോടും സമകാലിക രാഷ്ട്രീയ സാമ്പക്കാരിക പ്രതിസന്ധികൾ മറികടക്കാൻ സഹായകമാകും.

ആദ്യകാല ബൈറ്റിഷ്വിറുഡ് കലാപങ്ങൾ, മറ്റ് സമരങ്ങൾ പ്രക്ഷാഭങ്ങൾ - സംഭവങ്ങൾ അബ്യുത്തങ്ങൾ കലാപം (1697)

സംഘടിതമല്ലകിലും ബൈറ്റിഷ്വകാർ കൈത്തിരെ കേരളത്തിൽ നടന്ന ആദ്യസമരമായിരുന്നു അബ്യുത്തങ്ങൾ കലാപം. ആറ്റിങ്കൽ റാണി അബ്യുത്തങ്ങളിൽ ബൈറ്റിഷ്വകാർക്ക് കൂടുതൽ സൗജന്യങ്ങൾ അനുവദിച്ചുനൽകിയത് പ്രദേശവാസികളെ പ്രകോപിപ്പിച്ചു. അവർ 1697 ത് അബ്യുത്തങ്ങിലെ ബൈറ്റിഷ്വകാരുടെ ഫാക്ടറി ആക്രമിച്ചു. കലാപം താമസിയാതെ അടിച്ചുമർത്തപ്പെട്ടു.

ആറ്റിങ്കൽ കലാപം (1721)

കേരളത്തിൽ ബൈറ്റിഷ്വ ആധിപത്യത്തിനെ തിരെ നടന്ന ആദ്യത്തെ സംഘടിത പ്രക്ഷാഭമായിരുന്നു ആറ്റിങ്കൽ കലാപം . 1721 ത് ആറ്റിങ്കൽ റാണിക്ക് നൽകാൻ സമ്മാനങ്ങളുമായി പോവുകയായിരുന്ന നൂറിനാൽപ്പുതോളം ഇംഗ്ലീഷ്വകാരെ നാടുകാർ ആക്രമിച്ച് വധിച്ചു. അതിനുശേഷം അവർ അബ്യുത്തങ്ങിൽ ചെന്ന കോട്ട വളഞ്ഞു. തലമുറ യിൽനിന്ന് കൂടുതൽ ഇംഗ്ലീഷ്വസേന വന്നതിനുശേഷമാണ് ഉപരോധം അവസാനിച്ചത്.

പഴയിസമരങ്ങൾ (1793-1805)

മലബാറിലെ ആദ്യത്തെ ശക്തവും ജനകീയവുമായ ബൈറ്റിഷ്വവിരുദ്ധ സമരം നടത്തിയത് കോട്ടയം രാജാവായിരുന്ന കേരളവർമ്മ പഴയിരാജയാണ്. മലബാറിലെ കോട്ടയം രാജ്യത്തിന്റെ ഏതാനും

ഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് കരംപിരിക്കാനുള്ള അവകാശം പഴയിലും മാതൃലന്നായ കുറുന്നേരാക്കാം രാജാവിനെ കമ്പനി ഏൽപ്പിച്ചു. ക്രമേണ പഴയിക്ക് സരാജ്യം നഷ്ടമായി. അതോടെ പഴയിരാജ തന്റെ ബൈറ്റിഷ്വ വിരുദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ജനകീയ സമരങ്ങളാക്കി മാറ്റി. പഴയിലും കലാപങ്ങളെ അടിച്ചുമർത്താൻ കമ്പനി നടപടികളെടുത്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം വയനാടൻ കാട്ടിലേക്ക് പിൻമാറി ഒളിപ്പോർ നടത്തി. നായകാർ, കുറിച്ചർ, മാപ്പിളമാർ തുടങ്ങിയവരുൾപ്പെട്ട വലിയെല്ലാ സെസന്യത്തെ പഴയി കമ്പനിക്കെതിരെ അണിനിരത്തി. 1805ൽ പുത്തപ്പള്ളിയിലെ മാവില തേതാട്ടിൽ വെച്ചുണ്ടായ ഏറ്റവും കുറുപ്പിലിനോടുവിലായിരുന്നു പഴയിരാജാവിന്റെ അന്ത്യം. പഴയിരാജ കേരളസിംഹം എന്നറിയപ്പെടുന്നു.

വേലുത്തമ്പിയും കുണ്ടറവിളംബരവും (1809)

നാട് നാടുകാരൻ ഭരിക്കണമെന്ന് സ്വാത്രന്ത്യം ലഭിക്കുന്നതിന് നൂറിലുപ്പരത്തെ വർഷം മുമ്പ് പ്രവൃത്തിപ്പിച്ച യിരിനാണ് വേലുത്തമ്പി. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഭ്രാഹ്മണ ഉദ്യോഗസ്ഥ ദുഷ്പ്രഭൂതത്തിനെ തിരെ ജനകീയ പ്രക്ഷാഭം നടത്തിയതിനുശേഷമാണ് അദ്ദേഹം ഭളവയാകുന്നത്. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ആദ്യത്തരകാര്യങ്ങളിൽ കമ്പനി നേരിട്ടിപെട്ടത് വേലുത്തമ്പി ഏതിർത്തു. ഇംഗ്ലീഷ്വകാരോട് ഇടയ്ക്കുന്ന നിൽക്കുകയായിരുന്ന കൊച്ചിയിലെ ഭരണാധികാരി പാലിയത്തച്ചനുമായി ചേർന്നാണ് ഭളവ കമ്പനി യോംതിരിത്തത്. കൊച്ചിയിൽ നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ പരാജയപ്പെട്ടപ്പോൾ പാലിയത്തച്ചൻ ബൈറ്റിഷ്വകാരുടെ പക്ഷത്തുചേർന്നു. വൈദേശികാധിപത്യത്തിനെന്തിരെയുള്ള ആധാരവുമായി 1809 ജനുവരി 11 ന് വേലുത്തമ്പി കുണ്ടറവിളംബരം നടത്തി. പിന്നീട് കമ്പനി ഭളവയുടെ സെസന്യത്തെ പരാജയപ്പെടുത്തി. തിരുവിതാംകൂർ രാജാവ് ബൈറ്റിഷ്വകാരുമായി സബ്യതിലാവുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് വേലുത്തമ്പിയെ സമാനദ്ദേശനാക്കുകയും രാജ്യദോഹരിയായി പ്രവൃത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. പുതിയ ഭളവയായ ഉമ്മിണിത്തമ്പി വേലുത്തമ്പിയെ തടവിലാക്കാൻ ഉത്തരവിട്ടു. വേലുത്തമ്പി മണ്ണടിയിലെ ഒരു ഭവനത്തിൽ അഭയം തേടി. ശത്രുസെസന്യം വളരെ പ്രോഭിഷ്ടാർ 1809 മാർച്ച് 28 ന് ആത്മഹത്യ നടത്തി.

കുറിച്ചുകലാപം (1812)

പഴയിരാജയെ സഹായിച്ചതിന്റെ പേരിൽ 1805-ന് ശേഷം ബൈറ്റിഷ്വകാർ വയനാട്ടിലെ ആദിവാസികളെ നിരന്തരം പീഡിപ്പിച്ചിരുന്നു. കുറിച്ചർ അടിമജോഡി ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതരായിരുന്നു. പരമ്പരാഗതമായ സാധനങ്ങൾ നികുതിയായി

കൊടുത്തിരുന്ന കുറിച്ചറിൽനിന്ന് നികുതി നിർബന്ധമായും പണമായി മാത്രമേ സീകർക്കുകയും ഒളുവെന്ന് ഇംഗ്ലീഷുകാർ ശരിച്ചത് കുറിച്ചറെ കലാപത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് തള്ളിയിട്ടും. 1812 മാർച്ച് 25-നാണ് കലാപം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടത്. കമ്പനിയുടെ കീഴിൽ കോൽക്കാരായി ജോലി ചെയ്തിരുന്ന കുറിച്ചറും ഉദ്യോഗം ഉപേക്ഷിച്ച് കലാപത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. കുറിച്ചറും അധികം വില്ലും ഉപയോഗിച്ച് കമ്പനിസെന്റുതെത ആക്രമിച്ചു. 1812 മെയ് അവസാനത്തോടെ കുറിച്ചരുടെ കലാപം പൂർണ്ണമായും അടിച്ചുമർത്തപ്പെട്ടു.

മാറുമരിയ്ക്കൽ സമരം (1828– 1858)

1828 മുതൽ 1858 വരെ നീംഭുനിന്ന് അവർണ്ണ സവർണ്ണ ലഹളയാൻ ചാനാർ ലഹളയെന്നിൽ പ്പെടുന്നത്. പ്രബലമായ ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിൽ തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടത്തിനുസരിച്ച് വസ്ത്രം ധരിക്കാൻ ഒരു വിഭാഗം സ്ത്രീകൾ നടത്തിയ നീക്കമാണ് മാറുമരിക്കൽ/മേൽമുണ്ട് സമരത്തിൽ കാണാനാവുന്നത്. ക്രിസ്തുമതത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനം ചെയ്തപ്പെട്ട ചാനാർ സ്ത്രീകൾ ഉയർന്ന ജാതിയിലെ സ്ത്രീകളെപ്പോലെ ജാക്കറ്റും മേൽമുണ്ടും ധരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് സവർണ്ണസമുദായങ്ങളുടെ ധാമാ സ്ഥിരിക്കേണ്ടായത്തിന് പിടിച്ചില്ല. 1828- തെ പുതത്താൻകുട്ടി ചാനാരും ഭാര്യ ഇശക്കി ചാനാട്ടിയും കൂടി നാഗർക്കോവിൽ വഴി നടന്ന പോയപ്പോൾ ചാനാട്ടിയുടെ ജാക്കറ്റ് വലിച്ചു കീറിയതാണ് ആദ്യ കലാപത്തിനു കാരണമായത്. ഇത് മുന്നുവർഷത്തോളം നീംഭുനിന്നു. 1836ൽ ഇര ണിയലിൽ ക്രിസ്ത്യാനികൾ സ്ഥാപിച്ച പള്ളി ക്കുടങ്ങശ തീയിട്ടും. ഇത് ഇരണിയലിൽ കലാപം എന്നിൽപ്പെടുന്നു. 1858 തെ തെക്കൻ തിരുവിതാം കുറിൽ ആകമാനം ലഹളകൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. ഇതിനെത്തുടർന്ന് ദിവാനും റീസിഡന്റുമായിരുന്ന കേണൽ മൺറോ പുറപ്പെട്ടവിച്ച് ഉത്തരവിൽ പ്രകാരം ക്രിസ്ത്യൻ ചാനാർ സ്ത്രീകൾക്ക് കുപ്പായം ധരിക്കാമെന്നും പക്ഷേ മേൽമുണ്ട് ധരിച്ചുകൂടെന്നും തിരുമാനമായി. എന്നാൽ ഇവർ മേൽമുണ്ട് ധരിച്ചുനടന്നത് വിഭും ലഹളകൾക്ക് വഴിവെച്ചു. മതപരിവർത്തനം ചെയ്തപ്പെട്ട അവർണ്ണ ഹിന്ദു സ്ത്രീകൾക്ക് മാറുമരിയ്ക്കാനുള്ള അവകാശം അനുവദിച്ചുകൊടുത്ത തിരുവിതാംകുർ സർക്കാർ പ്രസ്തുത അവകാശം ഹിന്ദു ചാനാർ (നാഡാർ) സ്ത്രീകൾക്ക് നിശ്ചയിച്ചത് കൂടുതൽ ലഹളകൾ കിടയാക്കി. എല്ലാ ചാനാർ സ്ത്രീകൾക്കും ജാക്കറ്റ് ധരിക്കാനും പരുപരുത്ത തുണിക്കൊണ്ടുള്ള മേൽമുണ്ട് ധരിക്കാനും അനുവാദം നൽകിക്കൊണ്ട്

1859 ജൂൺ 26 ന് ഉത്രാടം തിരുനാൾ മാർത്താഖ്യാ വർമ്മ ഉത്തരവ് പുറപ്പെട്ടവിച്ചു.

അയ്യാബൈകുണ്ഠംസാമികളും (1809–1851)
കണ്ണാടിപ്രതിഷ്ഠംയും



1809 ജനുവരിയിൽ നാഗർക്കോവിലിനടുത്തുള്ള ശാസ്ത്രാക്കോവിൽ വിള്ളിലെ ഒരു സാധാരണ ചാനാർ കുടുംബത്തിലാണ് അയ്യാബൈകുണ്ഠം സാമികൾ പിന്നെന്നത്. മാതാപിതാക്കൾ ഈ പേര് മുടിപ്പുടുംപെരുമാൾ എന്നായിരുന്നുവെങ്കിലും സ്ഥലത്തെ ധനികരും സവർണ്ണരുമായ പ്രമാണികളുടെ ഏതിർപ്പുമുലം മുത്തുകുട്ടി എന്നാക്കി മാറ്റേണിവന്നു. ശ്രീനാരായണഗൃഹ ജനിക്കുന്നതിനു അഞ്ച് വർഷം മുമ്പ് നിരൂപതന്നെ വെകുണ്ഠംസാമികളുടെ പല ആദർശങ്ങളും മാതൃകകളും ശ്രീനാരായണഗൃഹവിനെ സാധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയ്യാബൈകുണ്ഠംരാണ് ദക്ഷിണത്തുയിൽ ആദ്യമായി കണ്ണാടിപ്രതിഷ്ഠം നടത്തിയത്. ഇതാണ് ശ്രീനാരായണഗൃഹവിന്റെ കണ്ണാടി പ്രതിഷ്ഠംയ്ക്ക് പിന്നീലെ പ്രധാന പ്രചോദനം. ശ്രീടിഷ്ഠ സഹായത്തോടെ എൽ.എ.എസ്. (ലഭ്യൻ മിഷൻ സാഹാസ്രാജി) നടത്തി വന്ന മതപരിവർത്തന ശ്രമങ്ങളെയും നായരാഭി സവർണ്ണമേധാവികളുടെ ചുംബകവാഴ ചരയയും ഏതിർത്തുകൊണ്ടാണ്

വൈകുണ്ഠംസാമി തന്റെ സമത്വാദർശം പ്രചരിപ്പിച്ചത്. സവർണ്ണരുടെ കിണറുകളിൽനിന്ന് ചാനാർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കീഴ്ജാതിക്കാർക്ക് വെള്ളം കോരാൻ അവകാശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് സർവ ജാതിമതസ്ഥർക്കും ഉപയോഗിക്കാവുന്ന കിണറുകൾ കുഴിക്കുക എന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പ്രവർത്തന പരിപാടിയായിരുന്നു. അയ്യാവൈകുണ്ഠം പ്രസ്ഥാന ത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കേന്ദ്രമായ സാമി തോഴിലെ കിണറിന്റെ പേര് ‘മുന്തിരിക്കിണർ’ എന്നാണ്. ജനിമാരുടെ നിർബന്ധിത അടിമവേലയ് കൈത്തിരെ ‘വേല ചെയ്താൽ കുലി കിട്ടണം’ എന്ന മുദ്രാവാക്യം ഉയർത്തി. അക്രമപ്പിരിവുകൾക്കെത്തിരെ മിതമായ നികുതിസ്വന്ദരം നടപ്പിലാക്കണമെന്നും അക്രമപ്പാട്ടത്തിനെത്തിരെ മര്യാദപ്പാട്ടം നടപ്പിലാക്കണമെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടു. സേവനവേതന അവകാശ അർഷക്കുവേണ്ടിയും അധികാരിയായിരുന്ന അധികാരിയെ തട്ടിയുണ്ട്. 1851 തോന്തരാ വൈകുണ്ഠംസാമികൾ മടിച്ചില്ല. 1851 തോന്തരാ സമാധിയായി.

ആരാട്ടുപുഴ വേലായുധപുണികരും (1825–1874) അച്ചിപ്പുടവ സമരവും മുകുത്തി സമരവും

ശ്രീനാരായണഗുരുവാണ് കേരളത്തിലെ നവോത്ഥമാനത്തിന്റെ രാജശിൽപ്പി എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമഗ്രമായ സാമൂഹ്യപരിവർത്തനത്തിനും വിചാരവിപ്പിവെത്തിനും വഴിയാരുക്കിയ മഹാമതികളിൽ പ്രധാനികൾ തെക്കൻ കേരളത്തിലെ അയ്യാവൈകുണ്ഠം സാമികളും മധ്യതിരുവിതാംകുരിലെ ആരാട്ടുപുഴ എന്ന തീരദേശഗ്രാമത്തിൽ പിരുന്ന ആരാട്ടുപുഴ വേലായുധപുണികരുമാണ്. 1825 ലാണ് ആരാട്ടുപുഴ വേലായുധപുണികർ ജനിച്ചത്. സവർണ്ണാധിപത്യ തിനും മറ്റ് അനീതികൾക്കുമെത്തിരെ പണികൾ യീരമായി പോരാടി. 1852 തോന്തരാ വേലായുധപുണികരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കേഷത്രേം നിർമ്മിക്കുകയും ശിവപ്രതിഷ്ഠം നടത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 1852-ൽ മംഗലത്ത് ഇടയ്ക്കാട് ശിവക്കേഷത്രമാണിത്. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ അരുവിപ്പുരം പ്രതിഷ്ഠംക്ക് 36 വർഷം മുമ്പായിരുന്നു ഇത്. എല്ലാ ജാതി മതസ്ഥർക്കും പ്രവേശനമുണ്ടായിരുന്നു. സവർണ്ണ ഹിന്ദുരൈവാങ്ങളെ അധികാരിയായിരുന്നു. സവർണ്ണ പ്രാപ്യമാക്കാനുള്ള ഉദ്യമത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് കേഷത്രപ്രതിഷ്ഠയ്ക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയത്. കാളി, കുളി, മറുത തുടങ്ങിയ അവർണ്ണ ദൈവങ്ങൾ മാത്രം അവർണ്ണജാതിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. കമകളിയോഗം സ്ഥാപിച്ച ആദ്യ അവർണ്ണ വേലായുധപുണികരായിരുന്നു. അവർണ്ണജാതിക്കാർ

കമകളി അഡ്യസിക്കുന്നതിനെത്തിരെ ദിവാൻ ഹർജി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. വാദപ്രതിവാദങ്ങൾക്കും വിചാര സയ്ക്കുമെടുവിൽ അവർണ്ണർക്കും കമകളി നടത്താം എന്ന് ദിവാൻ വിധി പ്രസ്താവിച്ചു. നെയ്തുകാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഇഴഞ്ഞവരായിരു



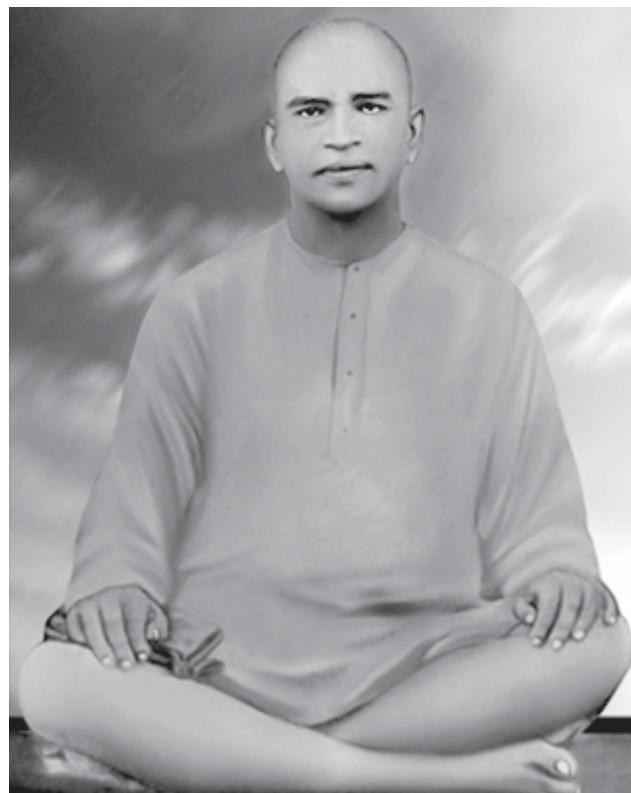
നെക്കിലും വിലയേറിയതും ഭാഗിയുള്ളതുമായ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കാൻ അവർക്ക് അവകാശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കണക്കാൽ വരെ എത്തുന്ന അച്ചിപ്പുടവ ധരിച്ചിരുന്ന് പേരിൽ കായാകുളത്ത് പനിയുരിയിൽ സവർണ്ണർ ഇഴഞ്ഞവയുവതിയെ അപമാനിച്ച് പുടവ വലിച്ചുകൊണ്ട് ചെളിയിലെറിഞ്ഞ വാർത്ത കേട്ട് പണികൾ രോഷാകുലനായി. അദ്ദേഹം പടയുമായി പനിയുരുത്തി എത്താനും യുവതികളെ അച്ചിപ്പുടവ ഉടുപ്പിച്ച് വയൽവരമില്ലെട നടത്തിച്ച് സവർണ്ണ മേധാവികളെ വെല്ലുവിളിച്ചു. സവർണ്ണ രോട്ടുള്ള പ്രതിഷേധമായി പണിമുടക്കം നടത്തിച്ചു. പാടത്തും പറമ്പിലുമുള്ള കുഷിപ്പുണി, കനുകാലികളെ നോട്ടു, തെങ്ങുകയറ്റം എന്നിങ്ങനെയുള്ള സവർണ്ണപ്രമാണിമാരുടെ എല്ലാ പണികളിൽനിന്നും വിട്ടുനിൽക്കാൻ ഇഴഞ്ഞരോടും കീഴ്ജാതിക്കാരോടും ആവശ്യപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് സവർണ്ണർക്ക് സർക്കാരിന്റെ ഉടമുഖ്യത്തരവ് (1859 ലെ സവർണ്ണരുടെ വേഷരീതി അവർണ്ണർക്ക് പാടില്ലെന്ന ഉത്തരവ്) കണ്ണില്ലെന്നു നടക്കേണ്ടി വന്നു. സവർണ്ണാഭരണങ്ങൾ അവർണ്ണർ ധരിക്കാൻ പാടില്ലെന്ന നിബന്ധനയെയും പണികൾ വെല്ലുവിളിച്ചു. പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ പത്തളത്ത്

ഒരു അവർണ്ണയുവതി പൊന്നിൻമുക്കുത്തി യരിച്ച് ചന്തയിൽ എത്തി. അതുകണ്ട് സവർണ്ണപ്രമാണിമാർ അവളുടെ മുക്കുത്തി വലിച്ചുപറിച്ചെടുത്തു. മുക്കിന്റെ ഒരു ഭാഗവും കീറിപ്പോന്നു. പണികൾ ഒരു വട്ടി നിറയെ പൊന്നിൻമുക്കുത്തികളുമായി പന്തളം ചന്തയിൽചെന്ന് യുവതിക ഒള്ളെ മുക്കുത്തി യരിപ്പിക്കുകയും സവർണ്ണരെ വെള്ളുവിളിക്കുകയും ചെയ്തു. 1874 ലെ പണികരെ ചതിയിൽ കൊല്ലുകയാണുണ്ടായത്. പണികരാണ് യുഗപ്രഭാവനായ ശുരൂദേവന് വഴിയൊരുക്കിയ മഹാന്മാരിൽ പ്രധാനി.

ബൈഹാക്കന്ദിവയോഗി (1852–1929)യും

ആനന്ദമഹാസയും

പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കൊല്ലുങ്കോട് കുണ്ടി കൃഷ്ണമേനോൻറെയും കാരാട് നാണിയമ്മയുടെയും മകനായി 1852 ലെ ജനിച്ചു. കാരാട് ഗ്രേവിന്ദമേനോൻ എന്നതാണ് യമാർത്ഥപേര്. ഗ്രോവിന്ദകുട്ടി എന്നത് വിളിപ്പേരാണ്. ദേശീയനവോത്മാനപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ചുട്ടും ചുരും ഉൾക്കൊണ്ട മലബാറിലെ ജീവിതം ബൈഹാക്കന്ദിവയോഗിയെ സ്വാധീനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്ധ്യാത്മകരാണ് ‘സിഖാദ്ധമം’ എന്ന പേരിലാണെന്നായപ്പെടുന്നത്. ഇഷ്വരരം്ഭി അസ്തിത്വത്തെയും വിഗ്രഹാരാധന മുതലായ പരമ്പരാഗത ചടങ്ങുകളെയും തിരസ്കരിച്ചു. അപൂർവ്വമായ ബഹുഭികയീരതയോടെ ഇഷ്വരസകൽപ്പത്തെ തിരസ്കരിക്കുകയും ജാതിമതത്വേദങ്ങളെയും അനാചാരങ്ങളും നിശ്ചിതമായി വിമർശിക്കുകയും ചെയ്തു. ധാരം, വ്രതം, തീർത്ഥാടനം, ഭിക്ഷാടനം, വിഗ്രഹാരാധന തുടങ്ങിയ കർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നത് അജ്ഞതമുലമന്നു പറഞ്ഞു. സർഗ്ഗപ്രാപ്തിയോ മുക്തിയോ മരണാനന്തരമല്ല ജീവിതകാലത്തുതനെ നമുക്കുണ്ടാക്കാവുന്നതാണ് എന്നു പറഞ്ഞു. മനുഷ്യസമുദ്ഭവത്തെ നമ്പുതിൻ, നായർ, ഇഷ്വരൻ, പുലയർ, പറയർ എന്നിങ്ങനെ ജാതി തിരിച്ച് അകരുന്നതും മുഹമ്മദർ, ക്രൈസ്തവർ, ഹിന്ദുക്കൾ എന്നിങ്ങനെ മതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വേർത്തിരിച്ച് നിർത്തുന്നതും ശരിയല്ല. ഭിന്നിച്ചും ചിത്രിച്ചും കിടക്കുന്ന ഏല്ലാവിഭാഗം ജനങ്ങളെയും ഒരുമിച്ചുകൂട്ടി അവർക്ക് ആനന്ദത്തിലേക്കുള്ള മാർഗ്ഗകാണിച്ചുകൊടുക്കണം. മനുഷ്യരക്കാം സമസ്ത ജീവികൾക്കും സുവിവും സ്വാത്രന്ത്യവും അനുഭവിക്കാനുള്ള അവകാശമുണ്ട്. ആലോചന, ജ്ഞാനാനം, പുരുഷം, സത്യം, ക്ഷമ, ശാന്തി മുതലായ സർഗ്ഗങ്ങങ്ങൾ വളർത്തിയെടുക്കുക, മനസ്സിന്റെ സുസ്ഥിതിയാണ് സർഗ്ഗം, ദൃഢമിതി നരകവും എന്നിങ്ങനെയുള്ള ബൈഹാക്കന്ദിവയോഗിയുടെ ചിത്രകൾ വിപ്പവാത്മകങ്ങളായിരുന്നു. 1918 ലെ



ആനന്ദമഹാസയെ സ്ഥാപിച്ചത് ബൈഹാക്കന്ദിവയോഗിയാണ്. ജാതിയുടെ പേരിൽ വിവിധ സംഘടനകളുണ്ടാക്കി അസ്വിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കും വശംവദരായി കഴിയുന്ന സ്ഥിതിവിശേഷമാണ് ആനന്ദമഹാസയെ സഭയ് ക്ക് തുടക്കംകുറിക്കാൻ ബൈഹാക്കന്ദിവയോഗിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. അകാലത്ത് മുന്നു ദേശങ്ങളായി ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം ഐക്യത്തിന്റെയും ആനന്ദത്തിന്റെയും സന്ദേശം പ്രചരിപ്പിക്കുക ആനന്ദമഹാസയെ സഭയുടെ ലക്ഷ്യമായിരുന്നു. അനാചാരങ്ങളെയും അസമത്വങ്ങളെയും ശക്തിയുക്തം വണ്ണിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രസ്തുത സന്ദേശപ്രചാരത്തിൽ ആനന്ദമഹാസയെപ്പെട്ടത്. നവോത്മാനമുല്യങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധിച്ച സംഘടനയാണ് ആനന്ദമഹാസയെ. ചട്ടമിസ്യാമികൾ, ശ്രീനാരാധനഗുരു എന്നിവരുമായി അദ്ദേഹം സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മോക്ഷപ്രദീപരമാണ് പ്രധാനകൃതി. വാർദ്ധകാനന്ദം ശിഷ്യനായിരുന്നു. മനുഷ്യ പുരോഗതിയിൽ വിശസിച്ച ശിവയോഗി നവോത്മാന കേരളത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയിൽ നിർബന്ധയക പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1929 ലെ സമാധിയിടത്തു.

മലയാളിസയും മലയാളി മെമോറിയല്യും

കേരളത്തിലെ പ്രമാം ബഹുജനപ്രകേശാഭ

മെന്നു കരുതപ്പെട്ടുന്ന മലയാളി മെമ്മോറിയലിന് (1891,ജനുവരി1) വേദിയൊരുക്കിയ സംഘടനയാണ് മലയാളിസഭ. മലയാളിസഭയുടെ തുടക്കം സി.കുഷ്ണണപിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിച്ച സോഷ്യൽ യൂണിയൻ ആണ്. പ്രശസ്ത ചരിത്രം വ്യായികാകാരനായിരുന്ന സി.വി. രാമൻപിള്ള പത്രാധിപരായി മലയാളി എന്നാരു വാർത്താപത്രിക മലയാളിസഭയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയിരുന്നു. ആരംഭത്തിൽ നായർസമുദായ പരിവേശം സംഘടനയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നെന്നകിലും ജി.പി. പിള്ളയുടും മറ്റും പരിശേഷത്തിൽ മലയാളി മെമ്മോറിയൽ പ്രക്ഷാഭം സംഘടപ്പിച്ചതോടുകൂടി മത്തേരവും ജാതിനിരപേക്ഷഭവുമായ സ്വഭാവം ലഭിച്ചു. പിൽക്കാല കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിർബന്ധയക സാധ്യനും ചെലുത്തിയ സംഘടനയായി മലയാളിസഭയെ കാണാൻ കഴിയില്ല. എങ്കിലും മലയാളി എന്ന പൊതുബോധം ഫലപ്രദമായ രിതിയിൽ ആദ്യമായി ഉയർത്തിയ സംഘടന എന്ന നിലയിൽ മലയാളിസഭയ്ക്ക് കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരികചരിത്രത്തിൽ ഏറെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. 1891 ജനുവരി 1ന് നായകാർ, ഇളംചുവർ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ തുടങ്ങിയ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവർ ഒപ്പിട്ട് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിച്ച ദീം ഹർജിയാൻ മലയാളി മെമ്മോറിയൽ. മലയാളി മെമ്മോറിയലിനു പിന്നിലെ പ്രധാന നേതാവ് ജി.പി. പിള്ളയായിരുന്നു. നാനാജാതിമതസ്ഥരായ പതിനായിരത്തിലധികംപേരും ഒപ്പിട്ട് ഹർജി, ഉയർന്ന ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ വിദ്യാസ്വന്നരായ നാട്കുകാരെ ഒഴിച്ചുനിർത്തിയിരിക്കുന്ന വസ്തുത മഹാരാജാ വിശ്രീ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരികയും സർക്കാർ നിയമനങ്ങളിൽ ഉചിതമായ ഒരു വിഹിതം അവർക്കു നൽകാൻ വേണ്ട ചടങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുവിതാംകൂറിൽ അദ്യസ്വത്വവിദ്യരായ നാട്കുകാർ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗങ്ങൾക്ക് യോഗ്യരായി ഉള്ളപ്പോഴും തമിഴ് നാട്കുന്നിനും മഹാരാഷ്ട്രയിൽനിന്നും ബ്രാഹ്മണരെ വിളിച്ചുവരുത്തി ഉയർന്ന ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന രീതിയാണ് നിലനിന്നിരുന്നത്. ഡോ. ടി.പിള്ളു, നിയീരി വകീൽ എന്നിവരും ഈ ഹർജിയുടെ പിന്നിലെ പ്രധാന ശക്തിക്കേന്നു അള്ളായിരുന്നു. ശ്രീമുലം തിരുനാൾ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഈ ഹർജിമുലം സർക്കാരിന്റെ നിയമനനയങ്ങളിലെ അതിരുകവിഞ്ഞ വിദേശി പക്ഷപാതം കുറയാൻ തുടങ്ങി. ചരിത്രത്തിൽ മലയാളിമെമ്മോറിയലിന്റെ സ്ഥാനം വിദേശരൈ ഉദ്യോഗസ്ഥൻമാരുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുന്നതിലും തദ്ദേശീയരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിലും

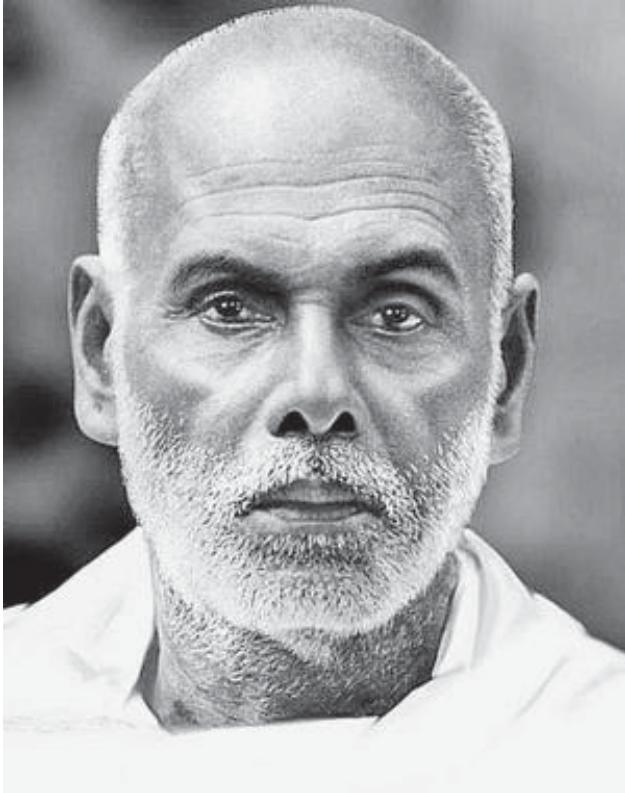
മാത്രമായി ഒരുജുനില്ല. കേരളത്തിലെ പ്രമാഡ ബഹുജന പ്രക്ഷാഭം എന്ന നിലയിൽ ജനാധിപത്യ പ്രകിയയുടെ തുടക്കം കുറിച്ചു എന്നതാണ് മലയാളി മെമ്മോറിയലിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യം.

ഇളംചുവരമെമ്മോറിയൽ (1896)

മലയാളി മെമ്മോറിയൽ പ്രക്ഷാഭം ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയബോധത്തെ തുടർന്നുണ്ടതാണ്. ഈ ഇളംചുവരമെമ്മോറിയലിന് മാർഗ്ഗദർശനമാവുകയും ചെയ്തു. ഡോ. പിള്ളുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 13,176 ഇളംചുവരം ഒപ്പിട്ട് ഇളംചുവരമെമ്മോറിയൽ 1896 സെപ്റ്റംബർ 3-ാം തീയതി തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഇളംചുവരക്കും മറ്റും പിന്നോക്കണമുംഡായക്കും സ്കൂളുകളിലും സർക്കാരുദ്യോഗങ്ങളിലും പ്രവേശനം നിഷ്പയിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ഡോ. പിള്ളുവിന് തിരുവിതാംകൂർ മെഡിക്കൽ വകുപ്പിൽ ജോലി ലഭിക്കാതെ പോകുകയാണുണ്ടായത്. ഇളംചുവരമെമ്മോറിയലിനോട് അധികുതർ അനുഭാവപൂർവ്വം പ്രതികരിച്ചില്ല. എങ്കിലും ജനാധിപത്യപരമായ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രക്ഷാഭം എന്ന നിലയിൽ ചരിത്രത്തിൽ നിർബന്ധയകസ്ഥാനം പ്രസ്തുതമെമ്മോറിയലിനുണ്ട്.

ശ്രീനാരായണഗുരു (1856–1928),

അരുവിപ്പുരം പ്രതിഷ്ഠം, എസ്.എസ്.ഡി.പി യോഗം കേരളനവോത്മാനത്തിന് തുടക്കംകുറിച്ച വരിൽ ഏറ്റവും പ്രമുഖനായ വ്യക്തിയാണ് ശ്രീനാരായണഗുരു. തിരുവന്നപുരം ജില്ലയിലെ ചെസ്റ്റനിയിൽ വയൽവാരം വീട്ടിൽ മാടനാശാഖയ്ക്കു കുട്ടിയമയുടെയും മകനായി 1856ൽ ജനിച്ചു. കുമ്മൻപള്ളി രാമൻപിള്ളയാശാനയിരുന്നു പ്രധാനഗുരു. 1888ൽ അരുവിപ്പുരിൽ നടത്തിയ പ്രതിഷ്ഠം ബോഹമൺപാരാഹിത്യത്തിനെതിരിരുത്തു ശക്തമായ വെല്ലുവിളി ഉയർത്തി. അരുവിപ്പുരം പ്രതിഷ്ഠം യോദയാണ് ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ജീവിത ദിവസം പരസ്യമായി ആരംഭിക്കുന്നത്. 1888 ലെ ശിവരാത്രി ദിവസം അരുവിപ്പുരിൽ നടത്തിയ പ്രതിഷ്ഠം ഒരു കുഴിയിൽനിന്ന് (ഒരുപാലിലെ ശക്തരിക്കയ്ക്കുന്നതിൽനിന്ന്) ഒരു ശിലാവശ്യം മുണ്ടിത്തപ്പിയെടുത്ത് ശുരു ഒരു പാറപ്പുരിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ആശ്യ ബ്രാഹ്മണർക്കുമാത്രം വിഡിച്ച പ്രതിഷ്ഠം കുഴിയിൽ ശുരു യാമാസ്മിതികരെ പ്രകോപിതരാക്കി. “ജാതിദേശം മതദേശം ഏതുമില്ലാതെ സർവരും സോദരത്വത്വം വാഴുന്ന മാതൃകാ സ്ഥാനമാണിൽ” എന്ന് അരുവിപ്പുരിത്തെ ചുമരിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു പിന്നിട്ട് എഴുതിവച്ചു. കേരളിയ



നവോത്തമാനത്തിന് നാളികുറിച്ച സംഭവമായി അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠം പരിണമിച്ചു. വിദ്യക്കാണ്ഡ പ്രഖ്യാദരാകാനും സംഘടനകാണ്ഡ ശക്തരാവാനും അദ്ദേഹം അണിക്കെളുള്ളബോധിപ്പിച്ചു. ഇളഞ്ചിക്കുള്ള പൊതുവിൽ മതസാംഖ്യവും ലാകികവുമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ‘അദ്ദുന്നതി വരുത്തുന്നതിന് 1903 തു ആരംഭിച്ച ശ്രീകാരായണയർമ്പരിപാലനയോഗത്തിന്റെ പ്രധാന കാരണക്കാരൻ ശ്രീകാരായണഗുരുവായിരുന്നു. ഇളഞ്ചി സമുദായത്തിനുള്ളിൽ നവോത്തമാനം സ്വീച്ഛയിൽ പരമപ്രധാനമായ പങ്കു വഹിച്ച സംഘടനയാണ് ശ്രീകാരായണയർമ്പരിപാലനയോഗം. തിരുവിതാംകൂറിലെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ നവോത്തമാന സംഘടന എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗമായിരുന്നു. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രചോദനം നേടിയാണ് നായക്കരുതും നമ്പുതിരിമാരും പുലയരും അരയരും എല്ലാം സാമുഹ്യപരിഷ്കാരങ്ങൾക്കും അവശതാപരിഹാരങ്ങൾക്കും ആയി സംഘടനകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. എസ്.എൻ.ഡി.പി. യോഗത്തിന്റെ 1904ൽ പരവുരിൽ വെച്ചു ചേർന്ന മഹായോഗത്തിൽ ശ്രീകാരായണഗുരു ഇളഞ്ചിക്കുള്ള മറ്റും ഇടയിൽ നിലനിന്നുവെന്ന പുലകുളി, താലികൈക്കുളി, പുളികുടി തുടങ്ങിയ അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ ഉജ്ജലമായ ആഹാനം നടത്തി. വിദ്യാലയ പ്രവേശനം ഉൾപ്പെടെയുള്ള മേഖലകളിൽ അനുകൂല

മായ തീരുമാനം എടുപ്പിക്കാൻ എസ്.എൻ.ഡി.പി. യോഗത്തിനു കഴിഞ്ഞു. 1917 തു നടന്ന വാർഷിക സമേളനത്തിൽ വെച്ച് ഇളഞ്ചിക്കുള്ള മറ്റ് അവശയിഭാഗങ്ങളുടെ മുന്നേറ്റത്തിനു വേണ്ടിയും പ്രവർത്തിക്കണമെന്ന പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ചു പാസാക്കി. 1924 ലെ ഏവെക്കം സത്യാഗ്രഹം, നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം തുടങ്ങിയവയിൽ എസ്.എൻ.ഡി.പി. യോഗം സജീവമായി പങ്കെടുത്തു. 1936 ലെ ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരവും തിരുവിതാംകൂറിലെ ഉത്തരവാദസമരത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയ സ്റ്ററ്റ് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ രൂപീകരണവും നടന്നതിൽ എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗത്തിനുള്ള പങ്ക് വലുതാണ്. സ്ഥാപകാധ്യക്ഷൻ ശ്രീകാരായണഗുരുവും സെക്രട്ടറി കുമാരനാശാനുമായിരുന്നു. ഡോ. പൽപ്പുവാണ് ആദ്യകാലത്ത് എസ്.എൻ.ഡി.പിയുടെ പ്രവർത്തന അള്ളിൽ സജീവനേതൃത്വവും ദിശാബോധവും പകർന്നവരിൽ പ്രമുഖൻ. പിൽക്കാലത്ത് ശ്രീകാരായണഗുരു കണ്ണാടിപ്രതിഷ്ഠം ഉൾപ്പെടെ വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രതിഷ്ഠകൾ നടത്തി. വിദ്യാലയങ്ങളും വായനശാലകളും തോട്ടങ്ങളും ക്ഷേത്രത്തോട് അനുബന്ധമായി വേണമെന്ന് പറഞ്ഞു. 1917 ആയപ്പോഴേക്കും ക്ഷേത്രപ്രതിഷ്ഠയിൽ താൽപ്പര്യം ഇല്ലാതായി. അപ്പോഴാണ് ഇന്തി വിദ്യാലയങ്ങൾ ക്ഷേത്രങ്ങളാവട്ട എന്നുപറഞ്ഞത്. 1914 തു ആലുവയിൽ അദ്ദേഹത്താനും സ്ഥാപിച്ചു. 1924 തു അവിടെ വെച്ച് സർവ്വമതസമേളനം നടത്തി. വാദികാനും ജയിക്കാനും അല്ല അറിയാനും അറിയിക്കാനുമാണ് ഈ സമേളനമെന്ന് സമേളന കവാടത്തിൽ എഴുതിപ്പെട്ടു. വൈക്കം സത്യാഗ്രഹത്തോട് ഗുരുദേവൻ അനുകൂല നിലപാടെടുത്തു. 1925 തു ഗാധിജി വർക്കലയിൽ ഗുരുദേവനെ സന്ദർശിച്ചു. 1928 തു ശ്രീകാരായണ ഗുരുദേവൻ വർക്കലയിലെ ശിവഗിരിയിൽ വെച്ച് സമാധിയടങ്ങു. ആദ്ദേഹ ദേശശതകം, കുഞ്ചിലിനിപ്പുട്ട് ദൈവദശകം, ദർശനമാല എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ ആണ്. ‘രൂ ജാതി ഒരുമതം ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന്’, ‘ജാതി ചോദിക്കരുത്, പറയരുത്, ചിന്തിക്കരുത്’, ‘മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി’, ‘മദ്യം വിഷമാണ്, അത് എടുക്കരുത്, കൊടുക്കരുത്, കുടിക്കരുത്’, ‘പദ്മശ്ലോഹി പാലിക്കുക’(ഗുഹശ്ലോഹി, ശരീരശ്ലോഹി, വാക്ശ്ലോഹി, ഇന്തിയശ്ലോഹി, മന്ത്രശ്ലോഹി) തുടങ്ങിയ ശ്രീകാരായണ സുക്തങ്ങളും ആഹാനങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ സാമുഹ്യ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ പുരോഗമനപരമായ സാധിനം ചെലുത്തി.

പൊയ്ക്കയിൽ അപുച്ചനും (1878-1939)

പ്രത്യക്ഷരകഷാസനയും



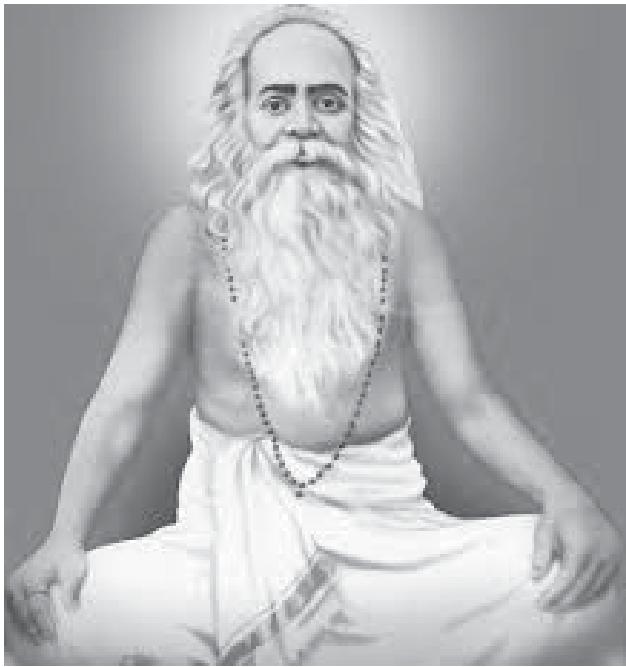
തിരുവള്ളുത്ത് കിഴക്ക് ഇരവിപേരുടെ 1878 ലെ ജനിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസം നേടാനുള്ള സാഹചര്യം പാഠിക്കാതെ ബാല്യകാലമായിരുന്നു കുമാരന്മേര്. ഹിന്ദുമതത്തിലെ തീണ്ടലും തൊടീലും പോലെ ക്രിസ്തുമതത്തിലും ആക്കാലത്ത് ദലിത് വിഭാഗങ്ങൾ ജാതിയമായ വിവേചനങ്ങൾ നേരിട്ടിരുന്നു. ജാതി വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് എതിരെ അദ്ദേഹം ശബ്ദമുയർത്തുകയും കീഴിളജനവിഭാഗങ്ങളെ സാതന്ത്ര്യവോധത്തിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്തു. ആക്കാലത്ത് അദ്ദേഹം പൊയ്ക്ക യിൽ അപുച്ചനെന്നും പൊയ്ക്ക യിൽ യോഹനാൻ എന്നുമാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. 1910ൽ പ്രത്യക്ഷ രക്ഷാസഭയ്ക്ക് (പി.ആർ.ഡി.എസ്.) അദ്ദേഹം രൂപം നൽകി. അവർണ്ണനമുദായത്തിലെ ജാത്യാവശതകൾക്കെതിരെ പ്രവർത്തിക്കാൻ ഈ സം ഘടനയിലും ശ്രമിച്ചു. ഇരവിപേരുരായിരുന്നു ആ സ്ഥാനം. 1914ൽ ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധ കാലാലട്ടത്തിൽ യുദ്ധത്തിനെതിരായി പത്രനംതിട്ട് ജില്ലയിൽ മാരാകുളം എന്ന സ്ഥലത്ത് നടത്തിയ ലോകസമാധാനജാമ ശ്രദ്ധയമായിരുന്നു. ജനകീയപ്രവർത്തനങ്ങളിലും ശ്രദ്ധയന്നായ അദ്ദേഹം രംഭത്വം ശ്രീമുലം പ്രജാസഭയിൽ അധിസ്ഥിതരുടെ പ്രതിനിധിയായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് (1921, 1931). അധിസ്ഥിതജനതയുടെ വിദ്യാഭ്യാസാവകാശം,

ജനപ്രതിനിധിസഭകളിലും ഉദ്യോഗങ്ങളിലും മറ്റുമുള്ള അർഹമായ പ്രാതിനിധ്യം, അയിത്തനിരോധന തൊട്ടുള്ള പശ്ചാവകാശങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ശ്രീനാരായണഗംഗ സ്ഥാപിച്ചു എസ്.എൻ.ഡി.പി, അയ്യൻ കാളി സ്ഥാപിച്ചു സാധുജനപരിപാലനസംഘം തുട അഡിയവയോടൊപ്പം പി.ആർ.ഡി.എസിന്റെയും ലക്ഷ്യങ്ങളായിരുന്നു. സ്ത്രീസമത്വവാദവും കുമാരഗൃഹ ഔദ്യോഗിക പ്രാശംഖങ്ങളിൽ കടന്നുവന്നിരുന്നു. സാമൂഹ്യ വിവേചനത്തിനെതിരെ പൊയ്ക്കയിൽ യോഹനാന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ആർ സമരങ്ങൾ ‘അടിലഹിള കൾ’ എന്നറിയപ്പെട്ടുന്നു. വർഗ്-വംശീയാധിഷ്ഠിത മായ വിവേചനത്തിന് തല കുനിക്കാതെ ജീവിക്കാൻ പരിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു കുമാരഗൃഹവിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ജനാധിപത്യ സകൽപ്പങ്ങളാൽ സജീവമായ ആധുനിക സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതി തിരുവിതാംകൂരിൽ സംജാതമാക്കുന്നതിൽ പൊയ്ക്കയിൽ അപുച്ചന്റെ (ശ്രീകുമാരഗൃഹത്തോടെ) സംഭാവനകൾ വലുതാണ് 1939 ജൂൺ 29ന് അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു. ‘കാണുനില്ലെ രക്ഷരവും എൻ്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി, കാണുന്നുണ്ടെനേക്കു വംശത്തിന് ചരിത്രങ്ങൾ’ എന്ന വരികൾ ഏറെ പ്രവ്യാതമാണ്. മതപരിവർത്തനം നടത്തിയവരും അല്ലാത്തവരുമായ ദളിതരുടെ സത്രവോധം ഉണ്ടായും അവകാശസമരങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയ പൊയ്ക്കയിൽ കുമാരദേവൻ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനചരിത്രത്തിൽ സവിശേഷാധ്യായം രചിച്ച വ്യക്തിയാണ്.

ചടനിസ്വാമികൾ (1853-1924)

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ നവോത്ഥാന നായകരിൽ ഒരാളാണ് ചടനിസ്വാമികൾ. നായർ സമുദായത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിൽ പുരോഗമനാ തമക്കായ പങ്കു വഹിച്ചു. തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ കല്ലൻമുലയിൽ ഉള്ളുർക്കോട്ട് എന്ന നായർ ഭേദത്തിൽ 1853 ആഗസ്റ്റ് 25 ന് ജനിച്ചു. വാസുദേവഗർമധാരയിരുന്നു അച്ചൻ. അമ്മന്മൈ അമ്മയും. കുഞ്ഞൻ എന്നായിരുന്നു വിളിപ്പേര്. പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാനായിരുന്നു ശുരു. തെക്കാട് അയ്യാഗുരുവിൽനിന്ന് ഹംയേശം അഭ്യസിച്ചു. വീടിലെ മോശം സാമ്പത്തികസ്ഥിതി മുലം ചെറുപ്പുകാലത്ത് ഏറെ ദുരിതമനുഭവിച്ചു. കുട്ടിക്കാലത്ത് പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാന്റെ കളരിയിൽ പഠിക്കേണ്ട ‘മോണിട്ടർ’ (ചടങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാനുള്ള ചുമതലക്കാരൻ) എന്ന നിലയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതിനാലാണ് ’ചടനി’ എന്നു വിളിപ്പേരു വന്നത്. സാമീ വിവേകാനന്ദൻ ചടനിസ്വാമികളെ സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേദാന്തി,



ചരിത്രകാരൻ, സാമുഹ്യപരിഷ്കർത്താവ് എന്നീ നിലകളിലെലാക്കേ ചടമിസാമികൾ പ്രസിദ്ധനാണ്. തന്റെ ആദർശങ്ങളും സിഖാന്തങ്ങളും പ്രചരിപ്പിക്കാൻ ആശേമങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനോന്നം സന്ദൃശിസംഘങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനോം ചടമിസാമികൾക്ക് താൽപൂര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സാമ്പത്തികവും ജാതിക്കൃതവുമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങളാട് വിയോജിച്ചു. സംബന്ധം തുടങ്ങിയ ഏർപ്പാടുകളാടും ചടമിസാമികൾ വിയോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കൂടുകുടുംബവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ ആളോഹിസ്ഥാനവാധത്തിനും സംബന്ധമുറയ്ക്കേ തിരെ നിയമാധിഷ്ഠിതമായ വിവാഹവ്യവസ്ഥയ്ക്കും മറുമക്കെതായത്തിനെതിരെ മക്കെതായത്തിനും വേണ്ടി 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനങ്ങളായിരുന്നു. തൊട്ടു നടന്നുവന്ന പ്രക്ഷോഭങ്ങൾക്കും പരിഗ്രാമങ്ങൾക്കും താത്തികവും നൈതികവുമായ പിന്തും നൽകിയത് ചടമിസാമികളാണ്. കെട്ടുകല്പാണം, തിരഞ്ഞെടുപ്പി, വിവാഹവും മരണവും സംബന്ധിച്ച അമിതമായ ധൂർത്ഥ് എന്നിവ ചടമിസാമികളുടെ നിശിതവിമർശനത്തിനു വിധേയമായി. വെക്കം സത്യാഗ്രഹത്തോടനുബന്ധിച്ച മനത്ത് പത്മനാഭൻ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന സവർണ്ണജാമ സാധ്യമാക്കിയതിൽ ചടമിസാമികൾക്ക് നിർണ്ണായക സാധീനമുണ്ട്. പ്രചീനമലയാളം, വേദാധികാരനിരുപ്പണം എന്നിവ പ്രധാനകൃതികളാണ്. കേരളോദ്ധേപത്തി സംബന്ധമായി നിലനിൽക്കുന്ന ബോഹമണപക്ഷപാതപരമായ പ്രതിഫലങ്ങളെ പൊളിച്ചേഴ്താൻ പ്രചീനമലയാളം

എന്ന കൃതിയിലുടെ ശ്രമിച്ചു. പത്രത്തിൽ വച്ച് 1924ൽ ചടമിസാമികൾ സമാധിയായി. കേരള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പൊതുധാരയിലേക്ക് ചടമി സാമികൾ നൽകിയ സംഭാവന മഹത്തരമായിരുന്നു.

അയുർക്കാളി (1863– 1941)യും നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനവും

1863 ആഗസ്റ്റ് 28ന് തിരുവനന്തപുരത്തെ വൈജ്ഞാനികൾ ജനിച്ചു. അച്ചുന്നേ പേര് അയുർക്കാളായിരുന്നു. മാലയായിരുന്നു അമ്മ. ഒപ്പചാരിക വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. ശ്രീനാരായണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദർശങ്ങൾ അയുർക്കാളിയെ ആകർഷിച്ചു. ദളിതർക്ക് വഴിനക്കാനും കല്പുമാല മുതലായ പ്രാകൃത ആദരണങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ച് പരിഷ്ക്കുത വസ്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാനും വിദ്യാഭ്യാസം നേടാനും അദ്ദേഹം നടത്തിയ പോരാട്ടങ്ങൾ അതുല്യങ്ങളായിരുന്നു. അധിസ്ഥിത വിഭാഗങ്ങൾക്ക് സഖാരസ്വാത്രന്ത്രം നേടിയെടുക്കു നതിനുവേണ്ടി അയുർക്കാളി നടത്തിയ സമരമാണ് വില്ലുവണ്ടി സമരം. സവർണ്ണരുടെ ഏതിർപ്പുമുലാം അവർണ്ണർക്ക് അപ്രാപ്യമായിത്തുടർന്ന പൊതുനിരത്തുകൾ കീഴാളജാതിക്കാർക്ക് പ്രാപ്യമാക്കാനായി നടത്തിയ സമരമാണിത്. 1893ൽ അയുർക്കാളി സവർണ്ണരുടെ തിട്ടുരങ്ങളെ വെള്ളുവിളിച്ച്



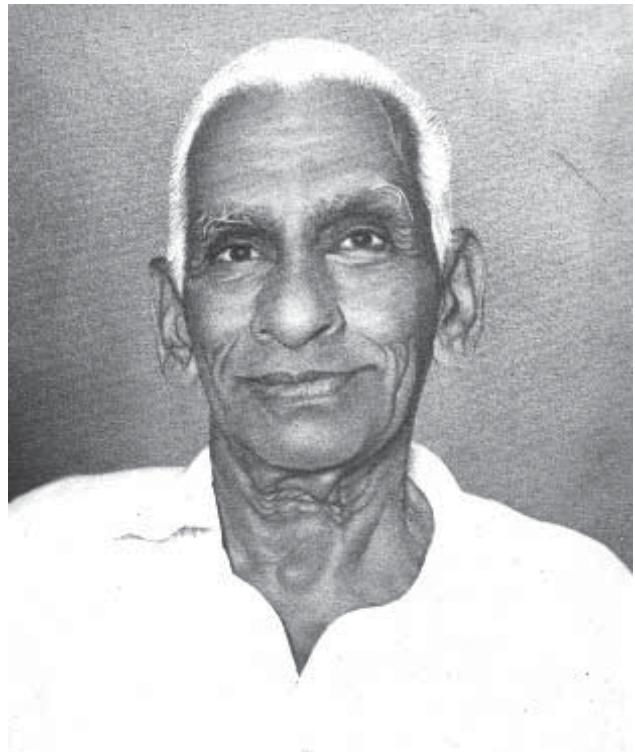
വെങ്ങാനുരിൽ നിന്ന് ആറാലുംമുക് ചന്തവരെ പൊതുവശിയിലുടെ വില്ലുവണ്ടിയിൽ അനുയായികൾ കൊപ്പം സഞ്ചരിച്ചു. ധാരെ ബലരാമപുരത്ത് എത്തുംമുന്പ് ചാലിയർ തെരുവിൽ വെച്ച് സവർണ്ണ തടങ്കൽക്കാൽ, അതോരു സവർണ്ണ അവർണ്ണ സംഘടനമായി പരിണമിച്ചു. സഞ്ചാരസ്വാത്രന്ത്യ തിനായി നടത്തപ്പെട്ട സുധാരിസമരങ്ങളിലെംബാണ് അയ്യൻകാളിയുടെ വില്ലുവണ്ടിസമരം. വിദ്യേകാം പ്രഖ്യാദഭരാകാനും സംഘടിച്ച് ശക്തരാകാനുമുള്ള ശ്രീകാരായണഗുരുവിന്റെ സന്ദേശത്താൽ ആകുഷ്ഠം നായി 1907ൽ അയ്യൻകാളി ആരംഭിച്ച സംഘടന യാണ് സാധുജന പരിപാലനസംഘം. തിരുവന്തപുരമായിരുന്നു ആസ്ഥാനം. വിദ്യാഭ്യാസപ്രചാരണത്തിനു പുറമെ ആചാരപരിഷ്കാരങ്ങൾക്കും സാധുജന പരിപാലനസംഘം പ്രാധാന്യം നൽകി. കല്ലുമാല സമരം ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. ജാതിചിഹ്ന മെന്ന നിലയിൽ കല്ലുമാലകൾ ധരിക്കാൻ പുലയ സ്ത്രീകൾ നിർബന്ധിതരായിരുന്നു. അവ ഉപേക്ഷിക്കാനും രണ്ടാം മൃഖുകെകാണ്ഡാ കുപ്പായംകൊണ്ഡാ മാറുമരിച്ച് വൃത്തിയായി നടക്കാനുള്ള അധികൃത വിഭാഗക്കാരുടെ ശ്രമം പെരിനാട് ഭാഗത്ത് വലിയ കലാപത്തിനു കാരണമായി. അയ്യൻകാളിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ അവശവിഭാഗങ്ങളുടെ ഉളിർത്തെ ശുന്നേൽപ്പിനുള്ള വ്യാപകമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നു. വിദ്യാഭ്യാസപ്രചാരണം സമുദായാംഗങ്ങളെ ശക്തരാക്കാനും സംഘം ശ്രമിച്ചു. നവോത്ഥാനകേരളത്തിന്റെ നിർമ്മിതികൾ സാധുജനപരിപാലനസംഘവും അയ്യൻകാളിയും നൽകിയ സംഭാവനകൾ വലുതാണ്. വിദ്യാഭ്യാസപ്രചാരണം മാത്രമായിരുന്നില്ല ആചാരപരിഷ്കരണങ്ങളും ലക്ഷ്യമായിരുന്നു. അധികൃത സമുദായാംഗങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസപ്രവേശത്തെ തെന്നുകൊണ്ട് ഉള്ളടക്കവലം, വെങ്ങാനുർ തുടങ്ങിയ പല സമ്പദങ്ങളിലും മേൽജാതിക്കാർ നടത്തിയ ദ്രോഹപ്രവൃത്തികളെ അയ്യൻകാളിയും അനുയായി കളിം ചെറുതു. അധികൃത സമുദായത്തിലെ കൂട്ടികൾക്ക് സ്കൂൾപ്രവേശനം നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ, കൂഷിപ്പണിയിൽ നിന്നും വിട്ടുനിൽക്കാൻ അയ്യൻകാളി ആഹാരം ചെയ്തു. വിദ്യാഭ്യാസാവശ്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ആദ്യത്തെ കാർഷിക പണിമുടക്ക് അയ്യൻകാളിയുടെ നേതൃത്വത്തിലാണ് നടന്ത. തിരുവിതാംകൂരിലെ ശ്രീമൂലം പ്രജാസഭയുടെ അംഗമായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയിത്തജാതിക്കാരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ ഭരണതലത്തിന്റെ ശഖയിൽ കൊണ്ടുവരാനാണ് ഈ പദവി അയ്യൻകാളി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയത്. 25 വർഷം തുടർച്ചയായി പ്രജാസഭാംഗമായിരുന്നു. കൂഷിലുമി കൂഷിക്കാർക്ക് എന്ന ആശയത്തിന്റെ

തുടക്കം അയ്യൻകാളിയിലാണ്. 1937ൽ മഹാത്മാ ഗാന്ധി അയ്യൻകാളിയെ സന്ദർശിച്ചു. പുലയരാജ് എന്ന അയ്യൻകാളിയെ ഗാന്ധിജി വിശ്വേഷിപ്പിച്ചു. 1941 ജൂൺ 18ന് വെങ്ങാനുരിൽ അന്തരിച്ചു.

യോഗക്ഷേമസഭ (1908)

വി.ടി. ട്രതിരിപ്പാട് (1896-1982)

നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുഖ്യപ്രേരക ശക്തി അധിസ്ഥിതജനവിഭാഗങ്ങളുടെയും അവർണ്ണജാതിക്കാരുടെയും അവകാശസമരങ്ങൾ ആയിരുന്നു സവർണ്ണരും മേൽജാതിക്കാരും ആയ നമ്പുതിരിമാർ, നായക്കാർ തുടങ്ങിയവരുടെ ഇടയിലും നവോത്ഥാനകേരള വലിയ ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. നമ്പുതിരി സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീകൾ



ഒരു അവസ്ഥ ദയനീയമായിരുന്നു. വ്യാദിവിവാഹം, ബഹുഭാര്യാത്മാ തുടങ്ങിയവക്കാം സമുദായാംഗങ്ങൾ പൊറുതിമുട്ടിയിരുന്നു. സംബന്ധം പോലുള്ള സ്വന്ദര്ഭാധികാരിയും അനാരോഗ്യകരമായിരുന്നു. സമുദായത്തെ ദുഷ്പ്രവാണതകളിൽനിന്ന് മോചിപ്പിച്ച് നവീകരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ പ്രവർത്തിച്ച യോഗക്ഷേമസഭ 1908ൽ രൂപംകൊണ്ടതാണ്. വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങളിലാണ് ആദ്യകാലത്ത് ശ്രദ്ധിച്ചത്. പിൽക്കാലത്ത് ബഹുഭാര്യാത്മക്കൾ നിരോധിക്കുക, വ്യാദിവിവാഹം തകയുക, വിധവാ വിവാഹം നടപ്പാക്കുക, മുത്തപ്പുത്രനുമാത്രം

അനുവദനീയമായ സ്വജനതിവിവാഹം എന്ന നിബന്ധന ഇല്ലാതാക്കുക എന്നിവയെക്കു യോഗക്ഷേമസഭയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ട്. ദേശീയസമരത്തിന്റെ ചുട്ട് ഉൾക്കൊണ്ട് പ്രവർത്തി കാനും യോഗക്ഷേമസഭയ്ക്ക് സാധിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലും യോഗക്ഷേമസഭ ഏർപ്പെട്ടു. 1908ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട യോഗക്ഷേമസഭയുടെ പ്രവർത്തകരിൽ ഭൂതിപക്ഷവും ധാമാസ്ഥിതികൾ ആയിരുന്നു. ആയതിനാൽ ഉൽപ്പത്തിപ്പണ്ണക്കളായ നമ്പുതിരിയുവാകൾ 1919ൽ നമ്പുതിരി യുവജനസംഘം സ്ഥാപിച്ചു. അവരിൽ പ്രമുഖനാണ് വി.ടി.ഭട്ടിരിപ്പാട്. ഇ.എം.എസ്, മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവതാത്തൻമമ്പുതിരി എന്നിവർ മറ്റ് പ്രമുഖ നേതാക്കളായിരുന്നു. ഉള്ളിനമ്പുതിരി എന്ന പേരിൽ വാരിക ആരംഭിച്ചു. കുടുമ മുറിക്കലും വിധവാവിവാഹവും വ്യഖ്യവിവാഹവിരുദ്ധനടപടികളും കൊണ്ട് സമുദായത്തെ നവീകരിച്ചെടുക്കാൻ യോഗക്ഷേമസഭ നിമിത്തമായി. 1945ൽ ഓൺലൈൻ നടന്ന യോഗക്ഷേമസഭാ വാർഷികത്തിൽ ഇ.എം.എസ് ‘നമ്പുതിരിയെ മനുഷ്യനാക്കാൻ’ എന്ന പ്രക്ഷോഭങ്ങനു കമായ പ്രഭാഷണം നടത്തി. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യം നരീക്ഷം മാനവമുല്യങ്ങളാൽ സമൃദ്ധമാക്കാൻ യോഗക്ഷേമസഭയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്പുതിരിസമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന സ്ഥാർത്തവിചാരം സമുദായദുഷ്പിശ്ചിന്റെ അടയാളമായിരുന്നു. ഇത്തരം അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാട്ടിയ സാമൂഹ്യപരിഷ്കർത്താവായിരുന്നു വി.ടി.ഭട്ടിരിപ്പാട്. പൊന്നാനി താലുക്കിൽ തൃത്താലം ശ്രമത്തിൽ ജനിച്ച വി.ടി.ഭട്ടിരിപ്പാട്, നമ്പുതിരിമാരുടെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കർണ്ണപ്രവർത്തനരംഗമാണ് തന്റെ പ്രവർത്തനമേഖലയായി തെരഞ്ഞെടുത്തത്. സവർണ്ണ ജാതികൾക്കെതിരെ കൊടികൂത്തി വാണിരുന്ന അനാചാരങ്ങളും അധിവിഹാസങ്ങളും ന്തൃതീപിഡനങ്ങളും ഇളമുറക്കാരുടെ അവകാശധ്യാംസ നങ്ങളും അതിവ ശുരൂതരമായിരുന്നു എന്ന് വി.ടി.കണ്ണു. നമ്പുതിരി സമുദായത്തിലെ അനാചാരങ്ങൾക്കും വിവേചനങ്ങൾക്കും എതിരായി പൊരുതി അവരെ ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ പൊതുധാരയിലേക്ക് അദ്ദേഹം നയിച്ചു. നമ്പുതിരിസമുദായത്തിലെ അനാചാരങ്ങൾക്ക് എതിരെ പട്ടവട്ടിയതിനോടൊപ്പം യുക്തിവാദം, ദേശീയസാതന്ത്ര്യം ഭൂത്തമ പരിഷ്കാരം മുതലായവയ്ക്കുവേണ്ടിയും തന്റെ അനന്തസാധാരണമായ സംഘടനാപാടവവും വാഗ്വിലാസവും സാഹിത്യവാസനയും വി.ടി ഉള്ളജസ്പലതയോടെ ഉപയോഗപ്പെട്ടതി. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചു. വി.ടി ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിലും സജീവമായിരുന്നു.

1929 ലെ അദ്ദേഹം അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങെതെക്ക് എന്ന നാടകം എഴുതി. ഇല്ലങ്ങളുടെ ഇരുട്ടറയിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന അന്തർജനങ്ങളെ സമുഹത്തിലേക്കിരഞ്ഞാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത് അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങെതെക്ക് എന്ന നാടക മാണ്. സംഖ്യയുടെ സമ്പദായത്തിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തി. വി.ടിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സമുദായപ്പരോഗതിക്കും കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനനിർമ്മിതിക്കും ആകംകുട്ടി.

അരയ സംഘടനകൾ, ഡോ. വേലുക്കുട്ടി അരയൻ (1894–1969)

സമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ദുഷ്പിശ്ച ആചാരങ്ങൾ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാനും യുർത്തും ആർഭാടവും ഉപേക്ഷിക്കാനുമാണ് മറ്റുപല നവോത്ഥാനസംഘടനകളെയുംപോലെ അരയ സംഘടനകളും ആവശ്യപ്പെട്ടത്. കേരളനവോത്ഥാനത്തിന്റെ പൊതുവൈയും അരയസമുദായത്തിന്റെ പ്രത്യേകിച്ചും നവോത്ഥാനനായകനായിരുന്ന



പണ്ഡിത് കെ.പി. കരുപ്പൻ നേതൃത്വത്തിൽ 1910 ലെ നിലവിൽവന വാലസമുദായപരിഷ്കാരിണി സഭയാണ് എറ്റവും പ്രമുഖം. വായനശാലകളും നിശാപാഠശാലകളും രൂപീകരിക്കാൻ സംഘടനമുൻകൈ എടുത്തു. 1912 ലെ കൊച്ചിമഹാരാജാവിന്റെ ഷഷ്ഠിപുരത്തി ആശോഷങ്ങളോടുനുബന്ധിച്ച് ജാതിവിരുദ്ധസന്ദേശം അടങ്കിയ പണ്ഡിത് കരുപ്പൻ ബാലാക്ലേശം നാടകം അരങ്ങേറിയത് കൊച്ചി

സംസ്ഥാനത്താകെ വലിയ ചലനം സുഷ്ടിച്ചു. സഭയുടെ ജാതിനിരപേക്ഷമുഖം വെളിവാകിയ സംഭവമായിരുന്നു നാടകാവതരണം. മറ്റാരു പ്രമുഖ സമുദായ നേതാവ് ഡോ. വേലുകുട്ടി അരയ രനായിരുന്നു. ബഹുമുഖപ്രതിഭാശാലിയായിരുന്ന വേലുകുട്ടി അരയൻ 1894 ലാണ് ജനിച്ചത്. 1908ൽ പതിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ തന്റെ ജമഗ്രാമമായ കരുനാഗപ്പള്ളിയിൽ വിജ്ഞാനസന്ധാനി എന്ന ശ്രദ്ധാലു സ്ഥാപിച്ചു. പറവുർ കേരവനാശാൻ, മയ്ക്കാട് സി.കേരവൻ, സി . കൃഷ്ണൻ വൈദ്യൻ എനിവരുമായുള്ള അടുത്ത ബന്ധം വേലുകുട്ടി അരയൻ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹ്യവുമായ വളർച്ചയ്ക്ക് സഹായകരമായി. ദേശീയസമരത്തിന്റെ പ്രസക്തി അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. 1917ലെ റഷ്യൻ വില്ലോറത്തിന്റെ അലഭയാലികൾ അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ യുദ്ധത്തിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ടു. ശ്രീനാരായണപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും ദേശീയസമരപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും സമരയില്ലിക്കണമെന്ന് വാദിച്ചിരുന്ന മഹാനായിരുന്നു വേലുകുട്ടി അരയൻ. തിരുവിതാംകൂർ ഭാഗത്തെ ആദ്യകാല സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനനികളിൽ പ്രധാനിയാണ് അദ്ദേഹം. 1916 ലെ ചെറിയഴീക്കലിൽ അരയവംശപരിപാലനയോഗം സ്ഥാപിച്ചു. 1919ൽ സമസ്തകേരളീയ അരയ മഹാജനയോഗമായി ഇതു മാറി.

1917ൽ അരയൻ എന്ന മാസിക ആരംഭിച്ചു. സ്ക്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധാലുവായിരുന്നു. ഹിന്ദുമതത്തിലെ ജാതി വ്യത്യാസങ്ങൾ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യുന്നതിന് മുന്നോടിയായി സന്തം സമുദായത്തിലെ വിഭാഗീയതകൾ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യുക എന്നത് വേലുകുട്ടി അരയൻഡും മറ്റാരു നേതാവായ പണ്ഡിത് കരുപ്പൻഡും പ്രധാന പരിശീലനയിരുന്നു. 1920ൽ തിരുവിതാംകൂർ ഉത്തരവാദഭരണത്തിനും സർക്കാർപ്പടനയിലെ സവർണ്ണാധിപത്യത്തിനും എതിരെ ആദ്യമായി ശബ്ദം മുഴക്കിയത് ഇവരാണ്. എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 1924ൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട തിരുവിതാംകൂർ അവർണ്ണഹിന്ദുമഹാസഭയുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായി ഏകകക്കണ്ണം തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത് വേലുകുട്ടി അരയനായിരുന്നു. സാഹിത്യസംബന്ധമായ കൂത്തികളും അരയൻ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. മത്സ്യബന്ധനത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടവർക്ക് നിശാപാംശാലകൾ സ്ഥാപിച്ച് അക്ഷരവിദ്യ നൽകാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമം നടത്തി. അരയസമുദായങ്ങളുടെ അവിലക്കേരളാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള യോഗം 1918ൽ സാധ്യമാക്കിയത് പണ്ഡിത് കരുപ്പനാണ്. 1919ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട സമസ്ത

കേരളീയ അരയമഹാജനയോഗത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ജനറൽ സെക്രട്ടറി വേലുകുട്ടി അരയനായിരുന്നു. അരയ സമുദായാംഗങ്ങളെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനമായും സമുഹത്തിലെ നവോത്ഥാനപ്രക്ഷാഭങ്ങളുമായും കണ്ണിചേര്ത്തത്തിൽ അരയ സമാജങ്ങൾക്കും അതിന്റെ പ്രമുഖ നേതാക്കളായിരുന്ന കെ.പി. കരുപ്പനും വേലുകുട്ടി അരയനുമുള്ള പങ്ക് സുപ്രധാനമാണ്.

വാഗ്ഭാഗനരൻ (1885–1939)

ആത്മവിദ്യാസംഘം (1915)

കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാന നായകരിൽ വാഗ്ഭാഗനഗുരുദേവവൻ സവിശേഷമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പാട്ടം ശ്രമത്തിലാണ് 1885 ലെ വാഗ്ഭാഗനരൻ ജനിച്ചത്. ആദ്യത്തെ പേര് വയലേരി കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ എന്നായിരുന്നു. പണ്ഡിതൻ, അധ്യാപകൻ, ഉജ്ജവല പ്രഭാഷകൻ, പത്രാധിപർ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശ്നാഭിച്ചു. ആത്മവിദ്യാസംഘം സ്ഥാപിച്ചു. മലബാറിന്റെ സാമൂഹ്യചരിത്രത്തിൽ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ ഉണ്ടാക്കണമെന്നു നേതൃത്വം നൽകിയത് വാഗ്ഭാഗനരൻ ആത്മവിദ്യാസംഘമാണ്. 1915ലാണ് ഈ സംഘം സ്ഥാപിതമായത്. ജാതിക്കും ബിംബാരാധനയ്ക്കും എതിരായിരുന്നു. മിശ്രവിവാഹവും മിശ്രഭോജനവും നടത്തിയ സംഘം വിശ്രമങ്ങളില്ലാത്ത ആരാധനയ്ക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകി. ദേശീയസംഭവങ്ങളിലും സംഘം ശ്രദ്ധചെലുത്തി.



സാമ്പിളിയുടെ നിയമലംജപനപ്രസ്ഥാനത്തിന് പിന്തുണ പ്രവ്യാപിച്ചത് എറെ ശ്രദ്ധേയമായി. മതാതീതവും ജാത്യാതീതവുമായ ചിന്തകൾക്ക് രൂപം കൊടുക്കാനും ദേശീയഭോധം മലയാളികൾക്കിട തീർ രൂപീകരിക്കാനും സംഘം ശ്രദ്ധിച്ചു. ശ്രീനാരായണയഗ്രഹം, ചട്ടമിസ്വാമികൾ തുടങ്ങിയവരുമായി നിരന്തര സമ്പർക്കം പുലർത്തിയിരുന്നു. ബൈഹാനം ശിവയോഗിയുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നു. ബൈഹാനം ശിവയോഗിയാണ് വാഗ്ഭടാനന്ദൻ എന്ന പേര് നൽകിയത്. വിഗ്രഹാരാധനയെയും മറ്റ് അനവധി ദുരാചാരങ്ങളെയും എതിർക്കാനുള്ളിട്ടും കരുത്ത് വാഗ്ഭടാനന്ദൻ നേടിയത് ബൈഹാനം ശിവയോഗിയിൽനിന്നാണ്. ആചാരപരിഷ്കാരങ്ങളെയും മതനവീകരണത്തെയും ദേശീയസ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന രാഷ്ട്രീയലക്ഷ്യത്തെയും സമന്വയപ്പീംക്കാൻ അദ്ദേഹം ത്തിനു കഴിഞ്ഞു. 1939 തും 55-ാമത്തെ വയസ്സിൽ നിരൂപതനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിനവക്രേഖം എന്ന മാസികയുടെ ആപ്തവാക്യം ഇതായിരുന്നു. ‘ഉണ്ടുവിൻ അവിലേശനെ സ്മരിപ്പിൻ, ക്ഷണമെഴുന്നേൽപ്പിൻ, അനീതിയോടതിർപ്പിൻ,’ ആത്മീയ ചിന്തയെയും ആ ചാരപരിഷ്കാരരാത്രെയും സാംസ്കാരികപ്രവർത്തനത്തെയും രാഷ്ട്രീയസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സാമൂഹ്യനീതിക്കും വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ഇണക്കിച്ചേർത്ത മഹാനായിരുന്നു വാഗ്ഭടാനന്ദൻ.

നായർ സർവീസ് സൊസൈറ്റി-1914

1914 തും നായർ ഭൂത്യജനസംഘം എന്ന പേരിൽ രൂപംകൊണ്ട സംഘടന 1915ൽ എസ്.എൽ.ഡി.പി. യോഗത്തിന്റെ മാതൃകയിൽ ജോയിൻ്റ് ഫ്ലോക്ക് കമ്പനിയായി റജിസ്റ്റർ ചെയ്യുകയും നായർ സർവീസ് സൊസൈറ്റി എന്ന പേര് സീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. എൽ.എസ്.എസിന്റെ പ്രമുഖ സെക്രട്ടറി മന്ത്രത്വപത്രമനാപ്പിള്ളയായിരുന്നു. 1951ലെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ എസ്.എൽ.ഡി.പി. നേതാവ് ആർ ശക്രുമായി യോജിച്ച് ഹിന്ദുമൺസ്യലം രൂപീകരിച്ച് മതസ്ഥികാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോഴാണ് പിള്ള എന്ന വിശ്രഷണം മനം ഉപേക്ഷിച്ചത്. പ്രമാധ്യക്ഷൻ കെ.കേളപ്പൻ ആയിരുന്നു. ചട്ടമിസ്വാമികൾ ഒപ്പചാരികമായി എൽ.എസ്.എസുമായി ബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നി ലൈഖില്ലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നവോത്ഥാനചിന്തയും സാധിക്കുവും എൽ.എസ്.എസിന്റെ നിയുപ്രചോദനം ആയിരുന്നു. നായർസമുദായത്തിൽ അക്കാദം നിലവിലിരുന്ന അനവധി അനാചാരങ്ങൾ, യുർത്തുകൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്കെതിരെ എൽ.എസ്.എസ്.പ്രവർത്തിച്ചു. വിദ്യാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു. 1924ലെ

വൈകം സത്യാഗ്രഹത്തെ അനുകൂലിച്ചുനടന്ന സവർണ്ണജാമയ്ക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയതോടെ നവോത്ഥാനപാരമ്പര്യത്തിന്റെ വക്താവ് എന്ന നിലയിലുള്ള പ്രസ്താവി എസ്.എസ്.എസിനു വർദ്ധിച്ചു.

വകം മഹലവി (1873–1932)

മുസ്ലീം ഐക്യസംഘം (1922–23)

വകം മഹലവി എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന വകം അബ്ദുൾ വാദർ മഹലവി തിരുവനന്തപുരത്തിന് വടക്കുള്ള ചിറയിൻകുടി താലുക്കിൽ വകം എന്ന സ്ഥലത്ത് ജനിച്ചു. പ്രമുഖ നവോത്ഥാനനായകരെപ്പോലെ സാമൂഹ്യവും സാംസ്കാരികവും സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവും ആയ ജീവിതത്തിന്റെ സകല മേഖലകളെയും



സ്പർശിക്കുന്നതായിരുന്നു വകം മഹലവിയുടെ വിക്ഷണവും താൽപ്പര്യവും. മുസ്ലീം സമുദായത്തിന്റെ അക്കാദം ദയനിയാവസ്ഥയിൽ അദ്ദേഹം ഏറെ ശ്രദ്ധാലൂപ്യവായി. അനാചാരങ്ങളും അധിവിശ്വാസങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസപരമായ പിന്നോക്കാവസ്ഥയും മുലമാണ് മുസ്ലീം സമുദായസ്ഥിതി ദുർഘടമായിരിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം നിരീക്ഷിച്ചു. താൻ പത്രാധികാരി പരായുള്ള മുസ്ലീം എന്ന വാർത്താ പത്രികയിലും വിദ്യ അഭ്യസിച്ച് സ്വതന്ത്രരാക്കാനും സംഘടിച്ചു

ശക്തരാകാനും മഹാവി ആഹാരം ചെയ്തു കേരള മുസ്ലീം ഐക്യസംഘം രൂപീകരിച്ചു. മുസ്ലീം ഐക്യസംഘം 1922-23 കാലാലട്ടത്തിൽ വകം മഹാവിയുടെ ആശീർവ്വദത്തോടെ കൊടുങ്ങല്ലോർ കേന്ദ്രമാക്കിയാണ് നിലവിൽ വന്നത്. ആദ്യസമ്മേളന ത്തിൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചത് വകം മഹാവി യായിരുന്നു. മുസ്ലീം സമുദായത്തിലെ അനാചാര ഔദ്ധീകരണത്തിനും പ്രവർത്തിച്ചും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചും ലഭ്യമാക്കി പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടങ്ങി.

1905ൽ അഖ്യാതത്തേങ്കിന്ന് സ്വദേശാഭിമാനി എന്ന പ്രതിവാരപത്രം ആരംഭിച്ചു. കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള പത്രാധിപരായിരുന്നു. സ്വദേശാഭിമാനി എന്ന പേരുതന്നെ വകം മഹാവിയുടെ രാജ്യസ്വന്നേഹ ത്തിനും സ്വത്രഭവും തെളിവാണ്. രാജകൂട്ടുംബവും ദിവാൻ രാജഗോപാലാചാരിയും മറ്റും നടത്തിപ്പോന്ന സ്വജനപക്ഷപാതപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളെയും അഴിമതികളെയും തുറന്നു കാട്ടുന്ന മുഖപ്രസംഗങ്ങളാണ് കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള എഴുതിയിരുന്നത്. ഈത് അധികാരികളെ പ്രകോപിപ്പിക്കുകയും 1910 സെപ്റ്റംബർ 26 ന് സർക്കാർ പത്രം നിരോധിക്കുകയും പത്രാധിപരായ സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ളയെ നാടുകടത്തുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ വകം മഹാവി അദ്ദേഹത്തിനുടെത്തുടർന്നു. 1957 ലെ അധികാരമേറ്റ ഇ.എ.ഓ.എസ്. നമ്പുതിരിപ്പുരിരേൾ പ്രമുഖ കമ്മ്യൂണിറ്റ് മന്ത്രിസഭയാണ് മഹാവി കൂട്ടുംബത്തിന് അച്ചുകൂടവും മറ്റ് സാമഗ്രികളും തിരിച്ചുന്നത്തിൽ. 1922 ലെ വകം മഹാവിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ ആരംഭിച്ച കേരളമുസ്ലീംഐക്യസംഘം ചരിത്ര ത്തിലെ ആദ്യത്തെ സമസ്തക്കേരള മുസ്ലീംസംഘട നയായിരുന്നു. ശ്രീനാരായണഗുരുവും സ്വഹാദരൻ അയ്യപ്പനും മറുമായി മഹാവിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന ഗാഡമായ സുഹൃത്ത്‌ബന്ധം അദ്ദേഹത്തെ മറ്റ് ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ അഭ്യന്തരിക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് നയിച്ചിരുന്നു. സ്വഹാദരൻ അയ്യപ്പരേൾ സ്വഹാദരസമാജത്തിന്റെ ഒരു ശാഖ വകത്തെ സ്ഥാപിച്ച് വിവിധ ജാതിമതസ്ഥരെ അതിൽ അണിനിരത്തി ജാതിവിരുദ്ധപ്രവർത്തനങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ഏർപ്പെട്ടു. 1925 ലെ വകം മഹാവി ശാസ്യിജിയുമായി കൂടിക്കാഴ്ച നടത്തി. കേരളത്തിലെ സമുദായ പരിഷ്കർത്താക്കളിൽ മറ്റാരും തന്നെ വകം മഹാവിയെപ്പോലെ ദേശീയ സ്വാത്രന്ത്രപ്രസ്ഥാനത്തിലും രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിലും ഒരുപോലെ താൽപര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നതായി കാണുന്നു. എന്നു നിരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

സഹാദരൻ അയ്യപ്പനും (1889-1968)

മിശ്രഭോജന പ്രസ്ഥാനവും

കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനന്തര സുപ്രധാനസ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് പിൽക്കാലത്ത് സഹാദരൻ അയ്യപ്പൻ എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധനായ കുമ്പളത്തുപറമ്പിൽ അയ്യപ്പൻ. നാസ്തികനും മതനിഷ്ഠയിയും ആയിരുന്നു. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിരേൾ ‘ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന്’ എന്നത് ‘ജാതി വേണെ, മതം വേണെ, ദൈവം വേണെ മനുഷ്യന്’ എന്ന് ശിഷ്യനായ സഹാദരൻ അയ്യപ്പൻ ഭേദപ്പെടുത്തി എന്ന് കരുതപ്പെട്ടുന്നു. 1889ൽ ചെറായിയിൽ ജനിച്ചു. ഗുരുവിരേൾ മാർഗങ്ങളെ അതേപോലെ പകർത്തുകയായിരുന്നില്ല അയ്യപ്പൻ ചെയ്തത്. ഗുരുവിരേൾ ജാതിവിരുദ്ധവും അയിത്തവിരുദ്ധവും ആയ ആദർശങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാൻ അയ്യപ്പൻ സ്വീകരിച്ച മാർഗം മിശ്രഭോജനം, മിശ്രവിവാഹം, ആചാരനിരക്കരണം, മതനിഷ്ഠയം ഉൾപ്പെടെയുള്ള പരിപാടികളും ആശയപ്രവർത്തനങ്ങളും ആയി രൂപീകരിച്ചു. 1917ലെ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ മിശ്രഭോജനം ഇളംവസമുദായത്തിൽ ഏറെ കോളി കൂടി സൃഷ്ടിച്ചു. 1917 മെയ് 29-ന് ചെറായിയിലെ തുണിക്കുടിപൊന്തി കെ.അയ്യപ്പൻ യോഗം വിളിച്ചുകൂട്ടുകയും ചാത്തൻ, വള്ളേളാൻ എന്നീ രണ്ട് അധികൃത വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒപ്പം മുരുത്തിക്കൊണ്ട്



ഇരുന്നുറോളം അജ്ഞകൾ പങ്കടക്കുത്ത മിശ്രഭോജനം നടത്തുകയും ചെയ്തു. ചൊറായിയിലെ ഇഷ്ടവരുടെ സുശക്തസംഘടനയായ വിജ്ഞാനവർഖിനിസഭ ഇത് സംഭവത്തിൽ കോപാകുലരായി. അയ്യപ്പനുശ്ശപ്പേര് 22 ഇഷ്ടവകുടുംബങ്ങളെ സമുദായവഹിഷ്ക്കു തരാക്കി. ചൊറായിയിലുള്ളവർ അയ്യപ്പനെ പുലയൻ അയ്യപ്പൻ എന്നു വിളിച്ച് ആക്ഷേപിച്ചെങ്കിലും നാരായണഗ്രു മിശ്രഭോജനത്തെ പിന്തുണാച്ചു. മിശ്രഭോജനപ്രസ്ഥാനമാണ് പിനീട് സഹോദരപ്രസ്ഥാനമായി മാറിയത്. കേരളത്തിലെ ജാതി വ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ കെ.അയ്യപ്പൻ നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിച്ച ജാതിവിരുദ്ധസംഘമാണ് സഹോദരപ്രസ്ഥാനം. യുക്തിവാദചിന്തയും ജാതിവിരുദ്ധവമനോഭാവങ്ങളും പ്രചരിപ്പിക്കുകയും പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് പ്രധാനകർമ്മപരിപാടികളായി സഹോദരപ്രസ്ഥാനം കരുതി. ജാതിരാക്ഷസദ്ധനം പോലുള്ള പരിപാടികൾ സഹോദരപ്രസ്ഥാനം നടത്തി. കോട്ട അല്ലെങ്കിലെ ശുശ്രവരും റോഡിലും അവർഖാർക്ക് നടക്കാൻ അനുവാദമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സഹോദരപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ജാതിരാക്ഷസന്ദേശം കോലാം ദഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടെ ശുംഗപുരം റോഡിൽക്കൂടി എല്ലാവർക്കും നടക്കാമെന്നായി. സഹോദരൻ എന്നാരു മാസികയും സഹോദരസംഘത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. അതോടെ സഹോദരൻ എന്ന പേരും ലഭിച്ചു. മലയാളഗദ്യാശയുടെ നവീകരണത്തിനും മാനവമുല്യങ്ങളുടെ വ്യാപനത്തിനും സഹോദരൻ പത്രത്തിലും സഹോദരപ്രസ്ഥാനം ലക്ഷ്യം വച്ചു. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ പുരോഗമനപരമായ പലമുന്നേറ്റങ്ങൾക്കും നേതൃത്വം നൽകാൻ സഹോദരപ്രസ്ഥാനത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ശാസ്ത്രീയമായ ദേശീയവാദമായിരുന്നു സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ മാർഗ്ഗം. സോഷ്യലിസത്തോടും കമ്മ്യൂണിസത്തോടും ആദരവും പുലർത്തി. സ്വാതന്ത്ര്യം, ജനാധിപത്യം, സോഷ്യലിസം തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങളോട് അദ്ദേഹത്തിന് ആഭിമുഖ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. കോച്ചി നിയമസഭയിൽ അംഗമായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്റെ നിയമസഭയിൽ അംഗമായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്റെ നിയമസഭയിൽ അംഗമായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയ്യപ്പൻ ഉപയോഗിച്ചു. ശാസ്ത്രീയവിക്ഷണം രൂപപ്പെട്ടതേണ്ടിനേക്കുറിച്ച് സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ ഉത്തമമോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. ‘യുക്തിയേന്തി മനുഷ്യരും ബുദ്ധി ശക്തി വന്നിച്ചതിൽ ലഭിച്ചതല്ലാതില്ലാനും ലോകവിജ്ഞാനരാശിയിൽ’ എന്ന വരികൾ യുക്തിവാദി മാസികയുടെ ആപ്തവാക്യമാണ്. ഇതെഴുതിയത് അയ്യപ്പനുണ്ട്.

മലബാർ കലാപം (1921)

വിലാഹത്ത് - നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കിടയിൽ 1921 ത് മലബാറിലെ ഏറനാട്, വള്ളുവന്നാട് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ നടന്ന മാപ്പിളകലാപങ്ങൾ ദേശീയ ശ്രദ്ധയാക്രമിച്ചു. നിലമ്പിൾ രാജാവിരുദ്ധ പുക്കോട്ടുർ കോവിലകത്തുനിന്നും കാണാതായ തോക്കിരുദ്ധ പേരിൽ പോലീസ് പുക്കോട്ടുർ വിലാഹത്ത് കമ്മിറ്റി സൈക്കട്ടറിയായിരുന്ന കള തിക്കൽ മുഹമ്മദിരുദ്ധ വീട് പരിശോധിച്ചതോടെയാണ് സംഭവങ്ങളുടെ തുടക്കം. പോലീസും പട്ടാളവും തിരുരങ്ങാടി പള്ളി തകർത്തെന കിംവദ്ദി വ്യാപിച്ചതിനെ തുടർന്ന് മാപ്പിളമാർകലാപം നടത്തുകയും നിരവധി സ്ഥലങ്ങളിൽ പോലീസുമായി ഏറ്റുമുട്ടുകയും ചെയ്തു. ലഹളയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വലിയ ദുരന്തമായിരുന്നു 1921 നവംബർ 10 ലെ വാഗൺട്രാജഡി. അടച്ചുപൂട്ടിയ റെയിൽവേ ഗുഡ്‌സ് വാഗണിൽ 90-ൽപ്പരം കലാപകാരികളെ തിരുതിൽനിന്ന് ബൈല്ലാറി ജയിലിലേക്കെയെഴു. പോതന്നുതിൽ വച്ച് വാഗണി തുറന്നപ്പോൾ 64 പേര് ശ്വാസംമുട്ടി മരിച്ചിരുന്നു. മാപ്പിളകലാപകാരികളിൽ നല്ലാരു വിഭാഗത്തെ ബീട്ടിഷുകാർ ആന്തമാനിലേക്ക് നാടുകടത്തി.

മാപ്പിളകലാപം ഹിന്ദുമുസ്ലിം ലഹളയായി ചിത്രീകരിക്കാൻ ചിലർ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. യമാർത്തമതത്തിൽ ജനി കുടിയാൻ സമരമായാണ് അത് വളർന്നത്. ജനി മാരാക്കെ നബുതിരിമാരും കുടിയാമാരിലധികവും മുസ്ലിംങ്ങളുമായിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ആ കലാപത്തിന് വർഗ്ഗീയലഹളയുടെ നിറം കൈവന്നത്.

വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം (1924-25)

കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയിലുടനീളം സമരാവേഗത്തിന്റെ അലകളിലുക്കിയ ഒന്നായിരുന്നു വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം. വൈക്കം ശിവക്ഷേത്രത്തിന്റെ മതിൽക്കെട്ടിനു പുറത്തുള്ള വഴികളിലും അവർഖാർ നടന്നുകൂടാ എന്ന തീണ്ടൽപ്പലകവച്ച നിരോധിച്ചിരുന്നത് അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നേ സത്യാഗ്രഹികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നുള്ളു. 603 ദിവസം സത്യാഗ്രഹം നിംബുനിനും. വൈക്കം സത്യാഗ്രഹത്തിന്റെ അടിത്തറ ശ്രീനാരായണപ്രസ്ഥാനവും എസ്.എസ്.ഡി.പി. ഫോറവുമായിരുന്നു. ടി.കെ.മാധവനായിരുന്നു പ്രധാന നേതാവ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും സാമൂഹികസമത്വത്തെയും ഒരേ മാനവവിമോചനപ്രകാരിയയുടെ രണ്ടു വശങ്ങളായിക്കാണാൻ ടി.കെ.മാധവനു കഴിഞ്ഞു. കെ.പി.കേശവമേനോൻ, ജോർജ്ജ് ജോസഫ്, കെ.കേളപ്പൻ, മനത്തുപത്രനാഡു, ചങ്ങനാഭേരി പരമേന്ദ്രരൻപിള്ള തുടങ്ങിയവരും വൈക്കം സത്യാഗ്രഹത്തിന്

നേതൃത്വം നൽകി. രവക്കം സത്യാഗ്രഹ സമയത്ത് ഗാധിജി കേരളം സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി. ശ്രീനാരായണഗുരുവിനെ ഗാധിജി സന്ദർശിച്ചു. ശ്രീനാരായണഗുരുവുമായി ശിവഗിരിയിൽ വെച്ച് ഗാധിജി നടത്തിയ സംഭാഷണവും രവക്കം സത്യാഗ്രഹത്തിനു ലഭിച്ച വിസ്മയകരമായ ജനപ്രീതിയും ഗാധിജിയെയും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തെയും ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചു. യംഗ് ഇന്ത്യ എന്ന തരെ വാരികയുടെ പേര് ഗാധിജി ഹരിജൻ എന്നാക്കി മാറ്റി. ഹരിജനോഭാരണവും അയിത്തോച്ചാടനവും ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിൽ കർമ്മപരിപാടിയിൽ മുഖ്യ ഇനമാക്കി മാറ്റാൻ ഗാധിജിക്കു പ്രചോദനമായിത്തീർന്നത് രവക്കം സത്യാഗ്രഹമായിരുന്നു. പിന്നോട്ടെവിഭാഗങ്ങൾ കിടക്കിൽ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി മതിപ്പുള്ളവാക്കാൻ രവക്കം സത്യാഗ്രഹത്തിന് കോൺഗ്രസ്സ് നൽകിയ നേതൃത്വം ഉപകരിച്ചു. 1924 മാർച്ച് 30 ന് രാവിലെ കുമ്പണ്ണപ്പി, ബാഹുദേശൻ, ഗോവിന്ധ പുണികർ എന്നീ മുന്ന് പുലയ-ഘുഫവ-നായർ യുവാക്കൾ ആരംഭിച്ച സത്യാഗ്രഹസ്ഥരം അറൈസ്സും മർദ്ദനവും പരിയനവും നിറന്തര 20 മാസങ്ങൾക്കുശേഷം 1925 നവംബർ 23 ന് ഗാധിജിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം പിൻവലിക്കപ്പെട്ടു. പ്രകടമായ വിജയം പരിമിതമായിരുന്നു. എക്കിലും അതിന്റെ പരിണാതപദ്ധതികൾ അനുഭൂതകരമായിരുന്നു.

ശുചീന്ദ്രം സത്യാഗ്രഹം (1926)

1926ലെ ശുചീന്ദ്രം സത്യാഗ്രഹത്തിനു നേതൃത്വം നൽകിയത് ഗാധിയൻ നേതാവായ ഡോ. നായിധുവായിരുന്നു. സമരത്തിൽപ്പെട്ട പ്രധാനമന്ത്രിയും ദക്ഷിണ തിരുവിതാംകൂരിലെ ശുചീന്ദ്രം ക്ഷേത്രത്തിന് ചുറ്റുമുള്ള വഴികളിലുടെ അവർഖാഹിനീകരിക്കൽക്ക് നടക്കാൻ അനുവദം കുടുക്ക, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം ലഭിക്കുക എന്നിവയായിരുന്നു. ശുചീന്ദ്രം സത്യാഗ്രഹം വിജയിച്ചില്ല. പിന്നീട് ഹൈകോടതിയിൽ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഹർജിയിൻമേൽ അനുകൂലവിധി വന്നതിനെത്തുടർന്ന് അവിടത്തെ പൊതുനിരത്തുകൾ അവർഖാഹിക്ക് തുറന്നു കൊടുത്തു. രവക്കം സത്യാഗ്രഹത്തിൽനിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടാണ് ശുചീന്ദ്രം സത്യാഗ്രഹം നടന്നത്.

ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹം (1930)

1930ൽ ഗാധിജി ആരംഭിച്ച ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹ തെത്തുടർന്ന് കേരളത്തിലും ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹം നടന്നു. 1930 ഏപ്രിൽ 12ന് കോഴിക്കോട്ടുനിന്നും കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ ഒരു ജാമ പയ്യന്നുക്ക് പുറപ്പെട്ടു. കേ. കേളപ്പുനായിരുന്നു പ്രധാന നേതാവ്.

എപ്രിൽ 23ന് പയ്യന്നുരിലെ ഉള്ളിയത്തുകടവിൽ വെച്ച് ഉപ്പുണ്ടാക്കി. കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ജാമ പയ്യന്നുക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നു. ദേശീയവികാരം ജാലിപ്പിച്ച സംഭവമായിരുന്നു ഈ.

ഗുരുവായുർ സത്യാഗ്രഹം (1931-32)

കേരളനവോത്മാനത്തിൽപ്പെട്ടു സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽപ്പെട്ടു ചരിത്രത്തിൽ വളരെ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ് 1931 ലെ അവർഖാഹിക്ക് ക്ഷേത്രപ്രവേശനം അനുവദിക്കാൻ കുറുവായുർ ക്ഷേത്രനടയിൽ കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവ് കെ.കേളപ്പുക്ക് നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന സത്യാഗ്രഹം. 1931 നവംബർ 1 നാം സത്യാഗ്രഹസ്ഥരം തുടങ്ങിയത്. പി.കുഷ്ണാപിള്ള, എ.കെ. ഗോപാലൻ, സുബ്രഹ്മണ്യൻ തിരുമുന്ന് എന്നിവർ സജീവമായി പങ്കെടുത്തു. സത്യാഗ്രഹ ത്തിന് അനുകൂലമായി നാടുനീളെ പ്രചാരണം നടത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു ജാമ കല്ലുതിൽനിന്ന് എ.കെ.ജി.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പുറപ്പെട്ട ഒക്ടോബർ 31ന് ഗുരുവായുർ എത്തിച്ചേരുന്നു. പത്തുമാസം കഴിഞ്ഞിട്ടും അവർഖാഹിക്ക് ക്ഷേത്രപ്രവേശനം അനുവദിക്കാത്തതിനാൽ കെ.കേളപ്പുക്ക് 1932 സെപ്റ്റംബർ മാസം 21 മുതൽ നിരാഹാര സത്യാഗ്രഹം ആരംഭിച്ചു. സാമുതിരിപ്പാടിന്റെ അഭ്യർത്ഥനപ്രകാരം ഗാധിജി നിർദ്ദേശിച്ചതനുസരിച്ച് 1932 ഒക്ടോബർ 2ന് കെ.കേളപ്പുക്ക് സത്യാഗ്രഹം അവസാനിപ്പിച്ചു. മദിരാശി പ്രവിശ്യ യിൽ നിലവിൽവന ക്ഷേത്രപ്രവേശനനിയമ പ്രകാരം 1945 നുശേഷമാണ് ശുരുവായുർ ക്ഷേത്രത്തിൽ അവർഖാഹിക്ക് പ്രവേശനം ലഭിച്ചത്. രവക്കം സത്യാഗ്രഹംപോലെ ശുരുവായുർ സത്യാഗ്രഹവും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ പരാജയത്തിലാണ് കലാശിച്ചതെങ്കിലും സത്യാഗ്രഹം ഉണ്ടത്തിവിട്ടു ജനവികാരം ദേശീയസ്വാതന്ത്ര്യസ്ഥലപ്രസ്ഥാനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തി. അവർഖാഹിക്ക് പരാരാവകാശങ്ങൾക്കും ക്ഷേത്രപ്രവേശനത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ പലതലങ്ങളിൽ തുടരാൻ ഇല്ല സത്യാഗ്രഹസ്ഥരം കാരണമായി. കേരളത്തിൽപ്പെട്ട നവോത്മാനാനരാധിക്കു അനുകൂലമായി സ്വാധീനിച്ചു സമരമാണ് ശുരുവായുർ സത്യാഗ്രഹം.

കൽപ്പാത്തിസ്ഥരം (1931-32)

ശുരുവായുർ സത്യാഗ്രഹത്തെ തുടർന്നാണ് കൽപ്പാത്തി സമരം ആരംഭിച്ചത്. പാലക്കാട് നഗരത്തിൽപ്പെട്ട ഭാഗമായ കൽപ്പാത്തിയിലെ ഭോഗം അഗ്രഹാരവീമിയിലാണ് സമരം നടന്നത്. കൽപ്പാത്തി രമേഖാസ്വാതാനാം അവർഖാഹിക്ക് പ്രവേശിച്ചത് സവർഖാഹിപ്പിച്ചു.

గుర్తువాయిర సత్యాగ్రహంతినేర్ల పురోగతితీఱి ఆమోదించినిచ్చి అవసరంగా నిష్టాంశులు ఉన్నాయి. మతంమారి మృగ్నిమో బ్యాబుగొం క్రిస్త్యానియో ఆయాంల వశి నటకుంటిం యాతారు తటస్థలుయుమిల్లాతిరున తింటి పల అవసరంగా మతంమారి పేరుమార్చి కఠపూతి కేషట్రవీమితిల్చిల్చిన నటను. ఈ సవరణప్రమాణిమారె లజ్జిప్పిచ్చి.

సంయుక్తరాష్ట్రాయిస్టు నివర్తన ప్రకోషాఖ్యం (1932)

1928తే శ్రీగారాయణగురువినేర్ల సమాయి యోద కేరళతితి నటనువునిరున నవోత్థమాన ప్రసమాంతినేర్ల ఇరు ఐద్ధం అవసానిచ్చి. ఎఫిల్చు గుర్తువాయిర సత్యాగ్రహంతిల్చి యోగకేషమ సభయుద అంచాచారణ శరైతిర సభయుద ప్రకోషాభాషణిల్చి నటవోత్థమాన ప్రసమాంతినేర్ల తుటచ్చతటయాం దరశికాగావునట. 1936లే విల్చంబురప్రకారం శ్రీములం ప్రజాసభ ఏం జనకీయిసభ తిరువితాంకురిత నిలవిఠవను. ఎంటాం వోటువకాశం భుగికుతియుద అకిస్థాంతిత నిశ్చయికున వ్యవస్థయాం నిలపినిరునట. అత్యపోలెతటన ప్రజా సభయిలె ప్రాతికియుతినీ సవరణవిలొ గాంధిసభాయిరును మేంకోయమ లభిచ్చిరునట. ఇతిగెతిరెయుల్ల ప్రకోషాభాషణిన నెట్యుటం నిలకాం సంయుక్తరాష్ట్రాయిసభ రుపంకొణ్ణు. ఆయ్యం నివేదంజ్ఞిల్చి ప్రశ్నపరిహారం ఉణ్ణాంకాగాం శ్రమిచ్చత. అత విషాదమాయప్పోశ పుతియ నియమనిర్మాణసభక్కులోకం నటన తఱగణటక్కుప్పుకశి బహిష్కరికాం సంయుక్త సభ తీర్మానిచ్చి. నివర్తనికుక అమవా పిస్వాంశుక ఏం పడమాం తఱగణటక్కుప్ప బహిష్కరణతినీ ఉపయోగిచ్చిరునట. అతిగాం నివర్తన ప్రకోషాభాసా ఏం పేరు లభిచ్చి. సి. కేశవం, టి.ఎం వర్గీస్, పి.కె కుణిత ఎంపియర్ పిత్తుణ నిలకి. 1935 తే కోటమైరియిత వచ్చ సి.కేశవం నటతియ ప్రసంగం రాజ్యాహముగ్గం అండాంగున తాణ ఏం ఆమోదించినిచ్చి కొండ అండోహతత ఆంగ్లు చెప్పుకయ్యం తటవుశికష్టయిక వియికు కయ్యం చెప్పటాడు. 1936 తే నియమితాయ డివాం సర్.సి.పిరామసామిఅంట్రరుద పల నటపడిక్కుప్ప తిరువితాంకురిత రాష్ట్రాయిసభమాయ అసుసు తకశి సృష్టిచ్చి. 1938 తే ఉత్తరవాండరణం నెటియెక్కునింటాయి నామాజాతిమతసుర అండాంయ స్టోర్ కోస్ట్రాయిసభ రుపంకొణ్ణు.

కోస్ట్రాయిస్ సోష్యలిస్ట్ పార్టీ (1934)

కోస్ట్రాయిస్ నిలించుకొన్న సమిపం రితిక్కొన్న వియోజిప్పుణ్ణాయిరున ఇరు విలాగమాం కోస్ట్రాయిస్ సోష్యలిస్ట్ పార్టీ రూపీకరిచ్చత. 1934 మెయి మాసతిత రుపంకొణ్ణు. ఎస్.సి శేవరాయిరును ప్రయామ నెటావ్. కోస్ట్రాయిస్ నిలించుకొన్న సోష్యలిస్ట్ అంగీక రిప్పుకలూం కోస్ట్రాయిస్ సోష్యలిస్ట్ పార్టీ యుద లక్ష్యమెం పార్టీరేవెకళిల్చిద వ్యక్త మాకి. 1935 మెయిత కోణికోట్ వచ్చ ఇరు అవిలి కేరళ తాళిలాళిసమైల్లం సంఘిప్పిచ్చి శ్రవేషయమాయి. రణాంలోంకమహాయుభకాలత కేరళతిలె కోస్ట్రాయిస్ సోష్యలిస్ట్ పార్టీ కమ్యూనిస్ట్ పార్టీతిల లయిచ్చి.

కేషట్రప్రవేశంవిల్చంబరం (1936 నవంబర్ 12)

తిరువితాంకుర సర్కారినేర్ల అయింత యిల్లుల్ల ఎప్పు కేషట్రప్రవేశమగువచ్చికొణ శ్రీ. చిత్తిర తిరుగాశ బాలరామవరీ మహారాజావ్ 1936 నవంబర్ 12న పురప్పుటువిచ్చ చరిత్రప్రసిద్ధమాయ ప్రవ్యాపన మాం కేషట్రప్రవేశమవిల్చంబరం. ఆయ్యికలోక తితిలె మహాసంభవమగొణ మహాతమాగాసి కేషట్రప్రవేశంవిల్చంబరంత విగేషిప్పిచ్చిత. 1937తే కేషట్రప్రవేశ విల్చంబరినేర్ల సంభాషం పక్కిం గాసిజి కేరళతిలెతి.

తిరువితాంకుర స్టోర్ కోస్ట్రాయిస్

1938 మెస్ట్రెవువరియిలాం తిరువితాంకుర స్టోర్ కోస్ట్రాయిస్ రుపంకొణత. తిరువితాం కురిత ఉత్తరవాండరణం నటప్పిలాక్కునింటిను వెణియుల్ల ప్రవర్తనాంజ్ఞిల్చి ప్రకోషాభాషణ్ణు నటతానుల్ల ప్రత్యేక సంఘటన ఏం నిలతిలూ ఏం ఆవిరించిచ్చిత. 1932-37 కాలత్తు నటన నివర్తనప్రకోషాభాషణిన నెట్యుటం నిలకియ సంయుక్త రాష్ట్రాయిసభాం స్టోర్ కోస్ట్రాయిస్ సాయి రుపం మారియత. ఆయ్య అయ్యకశి పడ్డం ఎం. తాణుపిల్లయాయిరును. సి.కేశవం, టి.ఎం. వర్గీస్ ఎంపివర్గాం సజీవమాయిరును. పొతుయోగాంజ్ఞిల్చి ఔలాషయాత్రక్కుప్ప సంఘి ప్రీచ్చ స్టోర్ కోస్ట్రాయిస్ ప్రవర్తనాంజ్ఞిల్చి కొస్ట్రాయిస్ నిలించుకొన్న డీకరమాయ మర్భనుగ్గిక్కుణ నటప్పాకి యత. సర్ సి.పియుద పల నటపడిక్కుప్ప స్టోర్ కోస్ట్రాయిస్ నిలించుకొన్న ఎతిరప్పించియాకి. డివాం పాతతిత నిల సర్ సి.పి.య నికాం నిలకియ నివేదంప్రాంతినేర్ల తుటచ్చయెన్నాళ్ల తిరువితాంకుర స్టోర్ సభ నియమవిరుభుసంఘటనయాయి ప్రవ్యాపి

ക്കപ്പെട്ടു. പൊതുയോഗങ്ങളും ലോഷയാത്രകളും നിരോധിച്ചു. 1938 അഗസ്റ്റ് 26-ാം തീയതി നിരോധ നാജന ലംബിച്ച് തിരുവനന്തപുരം ശംഖുമുഖം കടപ്പുറത്തു ചേർന്ന മഹായോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ച പട്ടം താണ്ടപിള്ളയെയും ടി.എം വർഗീസിനെയും അറുള്ള ചെയ്തു. തിരുവിതാംകുരിൽ ജനകീയ പ്രക്ഷോഭങ്ങളിലൂടെ ജനാധിപത്യപ്രകീയ തരിത പ്പെടുത്താൻ സഹായിച്ച സംഘടനയാണ് തിരുവിതാംകുർ റൂറ്റ് കോൺഗ്രസ്.

കമ്മ്യൂണിറ്റുപ്രസ്ഥാനം

1933ൽ ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിറ്റുപാർട്ടി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. 27 വയസ്സുമാത്രമുണ്ടായഒരുന്ന പി ഡി ജോഷി ജനറൽ സൈക്കട്ടിനായി. 1936ൽ എൻവുവിബൻ്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ ലാബ്സ്ഗവിൽ ചേർന്ന ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് സർവദേശീയ രംഗത്ത് ഫാസിസ്റ്റിനെതിരെയും ദേശീയരംഗത്ത് സാമാജ്യത്വത്തിനെതിരെയും ജനകീയ ഏകൃസമര പരിപാടികൾ അംഗീകരിച്ചു. അതോടനുബന്ധിച്ചു കമ്മ്യൂണിറ്റുകാർ മുൻകൈയെടുത്ത് അവിലേന്ത്യാ കിസാൻസഭ, അവിലേന്ത്യാ വിദ്യാർത്ഥി ഫെഡറേഷൻ, അവിലേന്ത്യാ നാടുരാജ്യപ്രജാസമേളനം മുതലായവ സംഘടിപ്പിച്ചു. പ്രോംചന്റിൽ നേതൃത്വത്തിൽ ലാബ്സ്ഗവിൽ ചേർന്ന പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘടനാ സമേളനത്തിലും കമ്മ്യൂണിറ്റുകാർ നേതൃത്വപരമായ പങ്കുപഠിച്ചു. ആ സമയത്തുനെ കേരളത്തിൽ കമ്മ്യൂണിറ്റുപാർട്ടി സംസ്ഥാനപ്രാബല്യം രൂപം കൊണ്ടു. പി കൃഷ്ണപിള്ള, കെ ഭാമോദരൻ, ഈ എൻ എൻ നമ്പുതിരിപ്പാട്, ഈ കെ ഗോപാലൻ, എൻ സി ശ്രോദരേന്നിവരായിരുന്നു കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിറ്റുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്ഥാപകനേതാക്കൾ. കെ സി ജോർജ്ജ്, ആർ സുഗതൻ, പി ടി പുന്നുസ്, സി കെ കുമാരപുണികർ, എം എൻ ഗോവിന്ദനായർ, കെ പി ആർ ഗോപാലൻ മുതലായ നേതാക്കളുടെ നിസ്വാർത്ഥപ്രവർത്തനം പാർട്ടിയെ വളർത്തി. കേരളത്തിൽ നവോത്ഥാനന്തായകൾ ഉയർത്തിപ്പിച്ചു ആശയങ്ങൾ സഹായകാൻ കമ്മ്യൂണിറ്റുപ്രസ്ഥാനത്തിന് കഴിഞ്ഞു. സാത്രന്ത്യാനന്തരം ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുസരിച്ച് നടന്ന ആദ്യ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പശ്ചിമ ബംഗാൾ, മദ്ദരാസി, ഹൈദരാബാദ്, തിരു-കൊച്ചി എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ കമ്മ്യൂണിറ്റുപാർട്ടിക്ക് ശംഖമായ വിജയം വരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പാർലമെന്റിലെ ആദ്യവും വലിയ പ്രതിപക്ഷക്കച്ചിയാകാനും കഴിഞ്ഞു. രാജ്യസഭയിൽ പി സുന്ദരരാജും ലോക്സഭയിൽ പി കെ ഗോപാലനും പ്രതിപക്ഷനേതാക്കളും തിരുവിതാംകുർ കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തനത്തിൽ കമ്മ്യൂണിറ്റുപാർട്ടിക്ക് ശംഖം പെടുത്തി. 1957ൽ ഏകൃക്കേരളത്തിൽനടന്ന ആദ്യ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കമ്മ്യൂണിറ്റുപാർട്ടി ഭൂതിപക്ഷം നേടുകയും

ലോകത്താദ്യമായി തെരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ ഒരു കമ്മ്യൂണിറ്റു ഗവൺമെന്റ് അധികാരത്തിൽ വരികയും ഇതു എൻ ആ ഗവൺമെന്റിനെ നയിക്കുകയും ചെയ്തു. കൂപ്പസിഖമായ വിമോചനസമരത്തെത്തുടർന്ന് നെഹർഗു ഗവൺമെന്റ് കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിറ്റു സർക്കാരിനെ 1959ൽ പിരിച്ചുവിട്ടു.

ഏകൃക്കേരളപ്രസ്ഥാനം

സാത്രന്ത്യത്തിനുമുമ്പ് തിരുവിതാംകുറും കൊച്ചിയും മലബാറും മുന്ന് രാജ്യങ്ങളായിരുന്നു. തിരുവിതാംകുറും കൊച്ചിയും ബീട്ടിഷ് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ സാമന്തരാജ്യങ്ങളും മലബാർ നേരിട്ടുള്ള ബീട്ടിഷ് ഭരണത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. ഭാഷയിലും സംസ്കാരത്തിലും ആചാരങ്ങളിലും ഏകൗപ്യമുള്ള ഈ മുന്ന് രാജ്യങ്ങളെയും ഒരുമിച്ച് ചേർത്ത് ഒരെറ്റ സംസ്ഥാനമാക്കണമെന്ന് വാദിക്കുകയും അതിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്ത പ്രസ്ഥാനം ഏകൃക്കേരളപ്രസ്ഥാനം എന്നറിയപ്പെടുന്നു.

മലബാർ ബീട്ടിഷ് ഭരണത്തിന്റെ കീഴിലായിരുന്ന തുകാബാം ഏകൃക്കേരളത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ആദ്യ മുറിവിലിയുയർന്നത് മലബാറിലായിരുന്നു. സാത്രന്ത്യസമരപോരാട്ടങ്ങളും മലബാറിലായിരുന്നു ആദ്യമായി സജീവമായത്. സംഘടനാപരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി സംസ്ഥാനങ്ങളെ ഭാഷാടിസ്ഥാനത്തിൽ 1921ൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് വിജീച്ചു. കേരളത്തിൽ ഒരു പ്രാദേശിക കോൺഗ്രസ് കമ്മിറ്റി ഉണ്ടായെങ്കിലും പ്രവർത്തനം ഫലപ്രദമായില്ല. തിരുവിതാംകുർ കോൺഗ്രസും കൊച്ചിയിൽ പ്രജാമന്ദിരം ലഭിച്ചിരുന്നു. കേളപ്പൻ നേതൃത്വത്തിൽ മലബാറിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. കേളപ്പൻ നേതൃത്വത്തിൽ സജീവമായിരുന്നു. 1946ൽ തൃശൂരിൽ വിപുലമായതരത്തിൽ ഒരു ഏകൃക്കേരളസമേളനം നടന്നു. കൊച്ചിരാജാവാം പ്രസ്തുതസമേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. സമേളനം ഏകൃക്കേരളപ്രമേയം അംഗീകരിച്ചു. 1947ൽ സാത്രന്ത്യം ലഭിച്ചിട്ടും ഏകൃക്കേരളം പിരിന്നില്ല. 1949ൽ തിരുവിതാംകുറും കൊച്ചിയും ചേർന്ന് തിരു-കൊച്ചി സംസ്ഥാനം രൂപംകൊണ്ടു. 1956 നവംബർ ഒന്നിന് തിരു-കൊച്ചിയും മലബാറും കൂടിചേരുത് കേരളസംസ്ഥാനം രൂപീകൃതമായതോടെ ഏകൃക്കേരളപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം സഹായമായി.

കൊച്ചിരാജ്യപ്രജാമന്ദിരം

കൊച്ചിയിൽ ഉത്തരവാദഭരണം നേടിയെടുക്കുന്നതിനായി പ്രക്ഷോഭം സംഘടിപ്പിക്കുക എന്ന പ്രവൃത്താലപക്ഷ്യതേജാട 1941ൽ രൂപീകൃതമായതോട്

കൊച്ചിരാജ്യപ്രജാമൺസലം. ദിവാൻ എഫ്. ഡബ്ല്യൂ. ഡിക്സണിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കൊച്ചി സർക്കാർ ഈ സമരത്തെ അടിച്ചമർത്താൻ തീരുമാനിച്ചു. ആദ്യവാർഷിക സമേളനം തന്നെ നിരോധിക്കുകയും നേതാക്കളിൽ പലരെയും ജയിലി ലടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രജാമൺസലം നേരെ പ്രേയോഗിക്കപ്പെട്ട നിരോധനയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആദ്യലട്ടത്തിൽ മനഗതിയിലാക്കി. 1942 ലെ കിറ്റിന്ത്യാ സമരം പ്രജാമൺസലം നേതൃത്വത്തെ വിശ്വാസം സജീവമാക്കി. സി. അച്ചുതമേനോൻ, വി.ആർ കൃഷ്ണനേഥുത്തച്ചൻ, എൻ.നീലകുമാർ എന്നിവരായിരുന്നു പ്രജാമൺസലം നേതാക്കൾ. കൊച്ചിയിൽ ഉത്തരവാദഭരണത്തിനായി 1946ൽ സംസ്ഥാനമാകെ സമരം നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു. 1946 ജൂലൈ 29 ഉത്തരവാദഭരണ ദിനമായി ആചരിക്കപ്പെട്ടു. പ്രകേഖാദങ്ങളുടെ ഫലമായി കൊച്ചിയിൽ കുടുതൽ വകുപ്പുകളും ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും നിയമസഭയ്ക്ക് നൽകാൻ കൊച്ചി രാജാവ് തയ്യാറായി. 1946 സെപ്റ്റംബർ 9 ന് പ്രജാമൺസലം നേതൃത്വത്തിൽ നേതൃത്വത്തിൽ കൊച്ചിയിലെ ആദ്യത്തെ ജനകീയ മന്ത്രിസഭ നിലവിൽ വരികയും ചെയ്തു.

തിരുവിതാംകൂർ ശ്രമശാലാസംഘം

1946 സെപ്റ്റംബർ 14 നാണ് തിരുവിതാംകൂർ ശ്രമശാലാസംഘം നിലവിൽ വന്നത്. അസ്വലപ്പുഴ പി.കെ. മമ്മോറിയൽ ശ്രമശാലയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ ശ്രമശാലാ സമേളനത്തിൽ വച്ചാണ് ശ്രമശാലാസംഘം രൂപീകരിച്ചത്. പി.എൻ പണിക്കരാൻ നേതൃത്വം നൽകിയത്. 1956 ലെ ഐക്യകേരളം രൂപീകൃതമായതോടെ കേരള ശ്രമശാലാസംഘം എന്നു പേരുമാറ്റി. ശ്രമശാലാകം എന്ന മുഖപ്രത്രം 1948ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തുടങ്ങി. പി.എൻ. പണിക്കരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ ശ്രമശാലാപ്രചാരണജാമ കേരളത്തിലെങ്ങാളും ചലനമുള്ളവാക്കി. മത്തേരവും ജാത്യാതിരഖുമായ കേരളത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയതിൽ ശ്രമശാലാ സംഘത്തിന് പങ്കുണ്ട്.

ജീവൻസാഹിത്യസംഘം

ഫാസിസ്റ്റത്തിനും സാമാജ്യത്വത്തിനും എതിരായ സാംസ്കാരിക പ്രതിരോധമാണ് പുരോഗമന സാഹിത്യം. ആഗോളതലത്തിൽ ഉയർന്നുവന്ന ഈ ആശയത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ് കേരളത്തിലെ ജീവൻസാഹിത്യസംഘം. മാക്സിം ഗോർക്കി, റാമേന്തൻ റോളണ്ട്, തോമസ് മൻ എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ 1935ൽ പാരീസിൽ

പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘടന നിലവിൽവന്നു. ഇതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് ദേശീയതലത്തിലും എഴുത്തുകാർ സംഘം ചേർന്ന് പുരോഗമന സാഹിത്യകാരുടെ കുട്ടായ്മ രൂപീകരിച്ചു. മുൻഷി പ്രോചന്ധായിരുന്നു പ്രധാന നേതാവ്. 1937 ഏപ്രിൽ 20ന് തൃശൂരിൽ പുരോഗമനവാദികളായ എഴുത്തുകാർ യോഗം ചേർന്ന് ജീവൻസാഹിത്യസംഘടനയ്ക്ക് രൂപം നൽകി. സമൂഹത്തിലെ പ്രതിലോമശക്തികൾ കൈതിരെ ശക്തമായ നിലപാട് സാഹിത്യത്തിൽ സീകരിക്കണമെന്ന് സംഘടന ആവശ്യപ്പെട്ടു. കേരളീയ ജീവിതത്തിലും സാംസ്കാരണ്ടിലും എഴുത്തുകാർ ഇടപെട്ടുതുടങ്ങിയത് ജീവൻസാഹിത്യസംഘം രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടതോടെയാണ്. ഷാർഡ്ഗുരിൽ 1944 ജനുവരിയിൽ ചേർന്ന യോഗത്തിൽ വച്ച് ജീവൻസാഹിത്യസംഘം പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘടന എന്ന പേരു സീകരിച്ച് പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. നവോത്ഥാന കേരളത്തിന്റെ തുടർച്ച സാധ്യമാക്കിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലാനായിരുന്നു ഇത്.

കയ്യർ സമരം (1941)

കാസർകോട് ജില്ലയിലെ കയ്യുരിൽ കമ്പു സിന്റർ പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കർഷകർ നടത്തിയ സമരമാണിത്. കർഷക സംഘാടങ്ങളെ പോലീസ് അറൈ ചെയ്യുന്നതിലും പീഡിപ്പിക്കുന്നതിലും പ്രതിഷ്ടയിച്ച് 1941 മാർച്ച് 28 ന് കയ്യുരിൽ കർഷകർ നടത്തിയ പ്രകേഖാദത്തിനിടെ ഒരു പോലീസുകാരൻ മുങ്ങിമരിച്ചു. തുടർന്ന് കയ്യുര ശ്രമത്തിൽ പോലീസുകാരുടെ ഭീകരവാഴ്ച നടമാടി. നാലുപേരുടെ വധിക്കു ലഭിച്ചു. 1943 മാർച്ച് 29ന് കർഷകസംഘം പ്രവർത്തകരായ മംത്തിൽ അപ്പു, കോയിത്താറിൽ ചിരുക്കണ്ണൻ, പൊടാര കുണ്ഠന്നു നായർ, പള്ളിക്കൽ അബുബക്കർ എന്നിവരെ തുകിക്കൊന്നു.

പുനപ്ര വയലാർ സമരം (1946)

ബീട്ടിഷുകാർ ഇന്ത്യ വിടുദലവാർ തിരുവിതാംകൂറിനെ ഒരു സത്രന്രാജ്യമാക്കി മാറ്റാൻ വ്യാമോഹിച്ച സി.പി രാമസ്വാമി അയ്യർ അമേരിക്കൻ മോഡലിൽ ഒരു ഭരണപരമായ തയ്യാറാക്കി. സ്കൂൾക്കോൺസർഗ്രസും കമ്പുസിന്റർ പാർട്ടിയും ദിവാൻ പദ്ധതിയെ നിരാകരിച്ചു. പദ്ധതിയെ ചെറുക്കാൻ തൊഴിലാളികളും സജജരായി. പട്ടാളഭരണം എൻപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഭരണാധികാരികൾ ജനകീയ എതിർപ്പിനെ അടിച്ചുമർത്തി. തൊഴിലാളിക്കേന്ദ്രമായ ആലപ്പുഴയിലെ പുനപ്രപ്രയും വയലാറും

കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് ഏറ്റവുമുട്ടൽ നടന്നത്. നൂറുകണക്കിന് തൊഴിലാളികളും കൂഷിക്കാരും കൊല്ലപ്പെട്ടു. ബിട്ടിഷുകാർ ഇന്ത്യ വിടുന ദിവസം മുതൽ തിരുവിതാംകൂർ ഒരു സ്വതന്ത്രരാജ്യമായി തിരുന്നതാണെന്ന് സർ സി.പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ 1947 ജൂൺ 11 ന് പ്രവൃഥിച്ചു. ജൂലൈ 25 ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് സ്വാതിതിരുന്നാൾ സംഗീത പരിപാടിയിൽ പങ്കടുക്കുകയായിരുന്ന സി.പി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ നേരക്ക് വധശ്രമം നടന്നതിനെത്തുടർന്ന് ആഗസ്റ്റ് 19 അദ്ദേഹം സ്ഥാനമൊഴിഞ്ഞു. പട്ടം താണ്ടപിള്ള, സി.കേരവൻ, ടി.എം. വർഗീസ് എന്നിവരുംപ്പെട്ട് തിരുവിതാംകൂറിലെ ആദ്യത്തെ ജനകീയ മന്ത്രിസഭ 1948 മാർച്ച് 24 ന് അധികാരത്തിൽ വന്നു.

പാലിയം സത്യാഗ്രഹം 1947

കൊച്ചി രാജാക്കൻമാരുടെ മന്ത്രിമാരും വൻ്നുവുടമകളും ആയിരുന്ന പാലിയത്തച്ചർമ്മാരുടെ വക ചേറ്റമംഗലത്തുള്ള കേഷ്ട്രത്തിലേക്കുള്ള വഴിയാണ് പാലിയം രോഡ്. ഈ വഴിയിലും സ്വാരിക്കാൻ അയിത്തജാതിക്കാർക്ക് അനുവാദ മുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതിനെതിരെ എസ്.എസ്.ഡി.പി യോഗം, പുലയമഹാസഭ തുടങ്ങിയ സംഘടനകൾ പ്രക്ഷോഭമാരാഭിച്ചു. 1947 ഡിസംബർ 20 ലെ കൊച്ചി കേഷ്ട്രപ്രവേശനവിളംബരമനുസരിച്ച് വഴി നടക്കാനുള്ള അവകാശം മാത്രമല്ല കേഷ്ട്രദർശന തിനുള്ള അവകാശവും ലഭിച്ചു.

എക്കുകേരള പ്രസ്ഥാനം

1921 മുതൽ കേരള പ്രദേശ് കമ്മിറ്റിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കൂടിയ അവിലു കേരള രാഷ്ട്രീയ സമേളനങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ മുന്നു ഭാഗ അളിൽനിന്നുമുള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകർക്ക് ഒരു പൊതുവേദിയിൽ ഒത്തുചേരാനും എക്കുകേരള തിരിക്ക് അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചിന്തിക്കാനും സന്ദർഭം നൽകി. 1940കൾക്ക് ശേഷമാണ് എക്കുകേരള പ്രസ്ഥാനത്തിന് ശക്തിപ്രാപിച്ചത്. 1947 ഏപ്രിൽ 11,12 തീയതികളിൽ തൃശ്ശൂരിൽ കെ.കേളപ്പൻ അധ്യക്ഷതയിൽ എക്കുകേരള സമേളനം ചേർന്നു. ഇന്ത്യാഗവണ്ണമെൻസിന്റെ നാടുരാജ്യസംയോജന നിയമപ്രകാരം 1949 ജൂലൈ ഓന്നിന് തിരുവിതാംകൂറും കൊച്ചിയും സംയോജിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. തിരു-കൊച്ചി സംസ്ഥാനം നിലവിൽവന്നു. തിരു-കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്തിലെ ആദ്യത്തെ ജനകീയ മന്ത്രിസഭയിലെ മുവ്വുമന്ത്രി ടി.കെ നാരായണപിള്ള യായിരുന്നു. തിരു-കൊച്ചി സംയോജനശേഷവും

എക്കുകേരള പ്രസ്ഥാനം പ്രവർത്തനം തുടർന്നു. സംസ്ഥാന പുനഃസംഘടനാകമ്മീഷൻ 1955 ലെ കേരള സംസ്ഥാനം രൂപീകരിക്കാൻ ശുപാർശ ചെയ്യുകയും 1956 നവംബർ ഓന്നിന് മലബാർ പ്രവിശ്യകൂടി ഉൾച്ചേര്ത്തുകൊണ്ട് എക്കുകേരളം നിലവിൽ വരുകയും ചെയ്തു.

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഇതരധാരകൾ

എല്ലാ നവോത്ഥാനങ്ങളുടെയും ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ മാതൃഭാഷാപരമവും വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ജനകീയവൽക്കരണവും മുഖ്യമാണ്. ആ വഴി കൂളി ആദ്യ ചുവടുവയ്പായിരുന്നു ഭാരത തത്ത്വാദിച്ചു ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം. കേരളത്തിൽ 16-10 നൂറ്റാണ്ടിൽ ആരംഭിച്ച ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രധാന നായകർ എഴുത്തെടുന്നും പുന്നാന വുമായിരുന്നു. അതുവരെ സംസ്കൃതം എന്ന വരേണ്ടഭാഷയിൽ മാത്രം ലഭ്യമായിരുന്ന വിജ്ഞാനം മാതൃഭാഷകളിലേക്ക് പകർന്നതോടെയാണ് ആധുനിക ഭാരതീയദേശാധികാരികൾ രൂപംകൊണ്ടത്. മലയാളഭാഷയുടെ നവീനമുഖം രൂപപ്പെട്ടെങ്കിലും ഇക്കാലയളവിലെ ഭാഷാനവോത്ഥാനം പദ്ധതാഭാഷ കേന്ദ്രീകരിച്ചായിരുന്നു പ്രധാനമായും നടന്നത്. ആധുനിക നവോത്ഥാനകാലത്താകട്ടെ ഭാഷാ ജനകീയവൽക്കരണത്തിന്റെ അടുത്ത ചുവടുവയ്പായ ഗദ്യഗഢലിയുടെ വികാസത്തിനാണ് കൂടുതൽ ഉള്ളത് നൽകിയത്. വിജ്ഞാനവും വ്യവഹാരവും മാതൃഭാഷയിൽ മാത്രമായാൽപ്പോരെന്നും കാവു രൂപത്തിനുപകരം സാധാരണകാർ സംഭാഷണം നടത്തുന്ന ഗദ്യരൂപത്തിന് പ്രചാരം നൽകണമെന്നും നവോത്ഥാനനായകർ കരുതി. അച്ചടിയുടെ ആരംഭവും മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉദയവികാസങ്ങളും വ്യാപകമായ വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതിയും സാഹിത്യസംഘടനകളുടെ പ്രവർത്തനവും ഇവ വികശണം പ്രായോഗികമാക്കാൻ ഉതകുകയും ചെയ്തു. മുന്നു രാജ്യങ്ങളായി പിരിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന കേരളത്തിന്റെ എക്കും സംജാതമാക്കിയതിൽ മലയാളഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം വലുതാണ്. നവോത്ഥാനചിന്തകൾ എല്ലാ മതസ്ഥർക്കിടയിലും വ്യാപരിക്കാൻ മലയാളഭാഷയാണ് ഉപകാരപ്പെട്ടത്. കേരളം മലയാളിയുടെ മാതൃഭൂമിയായി പരിശീലിച്ചതാണ് എക്കുകേരളത്തിന്റെ സ്ഥാപനത്തിന് വഴിയെറുകയിൽ. ഈ വഴിയിൽ ഏറെ പ്രകാശം പരത്തിയ പ്രധാന സാംസ്കാരിക സംഘടനകളും പത്രപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും സാഹിത്യപ്രവർത്തനങ്ങളും പരാമർശിക്കേണ്ടത് അതിനാൽത്തന്നെ ആവശ്യമാണ്.

അച്ചടിവിദ്യയുടെ വികാസം കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിനും ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെ നവോത്ഥാനത്തിനും ഉത്തേജകമായി. കൈയെഴുത്തു വിദ്യാമാരുടെ കരവിരുതിനുസരിച്ച് രൂപപരിണാമ അശ്വ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മലയാളക്ഷണങ്ങൾക്ക് അച്ചടിയുടെ പ്രചാരത്തോടെ നിയതരുപം കൈവന്നു.

മലയാള അച്ചടി

മലയാള അച്ചടിയുടെ പ്രാരംഭകനായി കരുതുന്നത് ബാഖമിൻ ബൈയ്ലിയേറയാണ്. കേരളത്തിൽ ആദ്യമായൊരു മലയാളം അച്ചടികുടം സ്ഥാപിച്ച് മലയാളിപ്പിയുടെ രൂപം നിർണ്ണാരണം ചെയ്ത് അനുസ്യൂതമായ മലയാളമുദ്ദണ്ഡത്തിന് വഴിതെളിയിച്ചത് അദ്ദേഹമാണ്. ചർച്ച മിഷൻ സൊസൈറ്റിയുടെ അംഗമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. 1821 ലാണ് കോട്ടയത്ത് അച്ചടികുടം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്. 1824 ത് കോട്ടയത്തെ സി.എം.എസ്. പ്രസിൽ അച്ചടിച്ച ചെറു പെപ്പറങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് പരിഭ്രാംപൂട്ടുത്തിയ കമകൾ എന്ന പുസ്തകമാണ് കേരളത്തിൽ അച്ചടിച്ച ആദ്യമലയാളപ്പുസ്തകം. താമസിയാതെ തലഫേറിയിലെ ഇല്ലിക്കുന്നിൽ ബാസൽമിഷൻ പ്രവർത്തക നായ ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു കല്പച്ച സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട്. ഇവിടെ നിന്നാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ വർത്തമാനപത്രമായ രാജ്യസമാചാരം പുറത്തുവന്നത്. കേരളനവോത്ഥാനത്തിന് പിൽക്കാലത്ത് ആകാനകൂട്ടിയ അച്ചടി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തുടക്കമിട്ടവർ എന്ന നിലയിൽ ഇള രണ്ട് ക്രിസ്ത്യൻ മിഷൻറിമാരുടെ പ്രാധാന്യം വലുതാണ്. അതുപോലെതന്നെ നിലയാളുക്കെ ഇടുന്നും വ്യാകരണങ്ങളുടെയും നിർമ്മാണത്തിലും മലയാളഭാഷയെ വ്യവസ്ഥീകരിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഇവർ പ്രാരംഭം കുറിച്ചു.

പത്രപ്രവർത്തനവും നവോത്ഥാനവും

മലയാള പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തെ തുടക്കക്കാർ ബാഖമിൻ ബൈയ്ലിയും ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും തന്നെയാണ്. 1847 ജൂൺ തലഫേറിയിലെ ഇല്ലിക്കുന്നിൽനിന്നാരംഭിച്ച രാജ്യസമാചാരവും 1847 ഒക്ടോബർഡിൽ ഇല്ലിക്കുന്നിൽനിന്നുതന്നെ പുറത്തുവന്ന പത്രിമോദയവുമാണ് മലയാളപത്ര പ്രവർത്തനരംഗത്തെ പ്രാരംഭം ആടയാളങ്ങൾ. കോട്ടയം സി.എം.എസ് പ്രസിൽനിന്ന് 1848 ത് പ്രസിഡിച്ച അഞ്ചാനന്നിക്കേഷപവും ആദ്യകാല പ്രസിഡിച്ച അഞ്ചാനന്നിക്കേഷപവും പ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ ഇവയെ കേരളത്തിന്റെ പൊതുജീവിതത്തിൽ ചലനമുണ്ടാക്കുന്നവിധി പ്രധാനങ്ങളായി കാണാൻ

കഴിയില്ല. മാത്രമല്ല അവയ്ക്കെല്ലാം മതപരിവേഷം ഉണ്ടായിരുന്നു താനും. ആധുനികവും നവീനവുമായ പൊതുമണ്ഡലം സംബന്ധിച്ച രൂപരീതിക്കും കരുതാവുന്നത് പദ്ധതിരക്കയാണ്. 1864 ത് ദേവജി ഭീംജിയെന്ന ഗുജറാത്തി വ്യാപാരിയാണ് കൊച്ചിയിൽ പ്രസി സ്ഥാപിച്ച് പദ്ധതിരക്കു ആരംഭിച്ചത്. കേരളത്തിലെ മതനിരപേക്ഷ പത്രപ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത് പദ്ധതിരക്കിലുടെയും ഭീംജി തന്നെ ആരംഭിച്ച വെള്ളേണ്ണ് സ്കാർ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസിഡിക്കരണ തിലുടെയുമാണ്. 1881 ത് ഭീംജി കേരളമിത്രാംഗ പ്രസിഡിക്കരണം ആരംഭിച്ചു. കണ്ണത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിളയായിരുന്നു മുഖ്യപത്രാധികാരി. 1886 ത് തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് മലയാളിയും 1887 ത് കോട്ടയത്തുനിന്നും ഇന്നത്തെ ദീപികയുടെ ആദ്യത്തെ രൂപമായ സ്കാൻ ദീപികയും 1890 ത് കോട്ടയത്തു നിന്നുതന്നെ മലയാളമനോരമയും പ്രസിഡിച്ചതോടെ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രായപുർത്തിയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയായി രൂനുവെന്ന് കരുതാം. ആധുനിക പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പിതാക്കളിൽ ഒരാളായി കരുതുന്ന ചെക്കുള്ളത് വലിയ കുഞ്ഞുരാമമേനോൻ കേരളപത്രിക ദേശീയമനോഭാവം രൂപീകരിച്ചതിൽ പ്രധാന പക്ക വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പൊതുജനപ്രക്ഷോഭമായ മലയാളി മെമോറിയൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുഖപത്രമായിരുന്നു പേരുളിൽ രാമൻപിള്ള ആശാൻ പത്രാധികാരിയി 1886 ത് ആരംഭിച്ച മലയാളി. പ്രശസ്ത ചരിത്രാവ്യാധികാ കാരൻ സി.വി.രാമൻപിള്ള ഇള പത്രത്തിന്റെ പത്രാധികാരിയിരുന്നു. പിന്നീട് സദേശാദിമാൻ രാമകൃഷ്ണപിള്ള പത്രാധികാരിയി. അതോടെ മലയാളിയുടെ വീക്ഷണങ്ങളിലും ലക്ഷ്യങ്ങളിലും പുതിയ മാറ്റം പ്രത്യുക്ഷമായി. കേരളത്തിൽ ഇന്നും നിലനിന്നുപോരുന്ന പത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ളത് 1887 ത് ആരംഭിച്ച ദീപികയാണ് (1938 ത് ദീപിക എന്ന പേരു സീകരിച്ചു). 1911 ത് സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ സ്ഥാപിച്ച കേരളകളുമാഡി അയിത്തോച്ചാടന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പ് പിന്തുണയായിരുന്നു നൽകിയത്. 1890 ത് ആരംഭിച്ച മലയാള മനോരമ പൊതുമണ്ഡലമല്ലപീകരണത്തിന് ഏറെ സഹായം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. മലയാളമനോരമ പത്രാധികാരിയിരുന്ന കെ.സി മാമൻമാപ്പിള്ളയുടെ മുഖപ്രസംഗങ്ങളുടെ ശക്തി അദ്വിതീയമായിരുന്നു. വകും അബ്ദുൽവാദർ മുലാവി ആരംഭിച്ചതാണ് സദേശാദിമാൻ. ഇതിന്റെ പത്രാധികാരിയിരുന്ന കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ളയെ 1910 ത് തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻ പി.രാജഗോപാലാചാരിയെ വിമർശിച്ചതിന്റെ പേരിൽ നാടുകടത്തിയത് ഏറെ കോളിളക്കം

സുഷ്ടിച്ചു. സാദേശാലിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ മുവപ്രസംഗങ്ങൾ പൊതുജനാഭിപ്രായത്തിന്റെ രൂപീകരണം തരിതഗതിയിലാക്കി.

മുൻകോത്ത് കുമാരഗണ്ഡയും സി.കൃഷ്ണന്നരുത്യും മിതവാദി, ടി.കെ മാധവരു ദേശാഭിമാനി, കെ അയ്യപ്പരു സഹോദരൻ, എ.കെ പിള്ളയുടെ സന്നാട്, ഈ ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കേസരി എന്നിവ ജനാധിപത്യവോധവും പരിഷ്കരണചിന്കളും നവോത്ഥാനാഭിമുഖ്യവും കേരളസമുഹത്തിൽ വ്യാപിച്ചിച്ചു. യുക്തിചിന്ത, ശാസ്ത്രവോധം, അധിവിശാസനക്രമാർജനം എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ സഹോദരൻ പത്രത്തിന്റെ സംഭാവന വലുതായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ സാധാരണ ജനങ്ങൾ ഒപ്പുവെന്തക്കുറിച്ചിരുന്നത് അയ്യപ്പരു സഹോദരനിലുടെയാണ്. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ മുവപത്രം എന്ന പ്രവൃംപിച്ചുകൊണ്ട് കെ.പി കേരളമേന്നാരു പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1923ൽ ആരംഭിച്ച മാത്രഭൂമി ദേശീയപ്രസ്താവനത്തിന്റെ ജിഹവയായി ആദ്യകാലത്ത് നിലനിന്നു. ചെങ്കുളത്ത് കുഞ്ഞുരാമൻ നായരുടെ കേരളമിത്രം എന്ന പത്രത്തിനുശേഷം തിക്കണ്ഠ അർത്ഥത്തിലുള്ള ദേശീയദിനപത്രം മാത്രഭൂമിയാണെന്ന് നിരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1935ൽ പുറത്തിറ അഡിയ പ്രദാതം വാരികയുടെ പത്രാധിപർ ഇ.എ.എസ്. നമ്പ്യതിരിപ്പുംായിരുന്നു. സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചിന്തകളുടെ വ്യാപനത്തിന് പ്രദാതവും 1942ൽ പ്രസിഡിക്കരണമാരംഭിച്ച ദേശാഭിമാനിയും നേതൃത്വം നൽകി. മലയാളിയുടെ ആധുനിക അവബോധരുപീകരണത്തെ സ്വാധീനിച്ച പല ഘടകങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് പത്രപ്രവർത്തനം. ലളിതവും സുഗ്രാഹ്യവുമായ ഭാഗശൈലിയുടെ വ്യാപനത്തിനും അതിലും മലയാളലിപിയുടെയും മലയാളഭാഷയുടെയും വ്യാപമീകരണത്തിനും നിലവാരപ്പെട്ട ലിനും പത്രങ്ങൾ ഏറെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജനാധിപത്യവോധവും മാനുഷികമുല്യങ്ങളും പൊതുമന്യുലഭ്യത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി പരിവർത്തിപ്പിച്ചതിൽ വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ വഹിച്ച പക്ഷാദ്ധിതീയമാണ്.

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാഹിത്യവഴികൾ

പത്രതാവതാം നുറ്റാണ്ടിലെ സാമുഹിക നവോത്ഥാനം സാഹിത്യലോകത്തും തദനുസ്യത മായ പരിവർത്തനം വരുത്തി. പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്ത് പുരോഗതി ഉണ്ടായ അതേകാലത്തുതന്നെന്നയാണ് അപ്പും നെടുങ്ങാടിയുടെ കുറൾതയും ഒ.ചന്തു മേനോന്റെ ഇന്ത്യലേവേഡ്യും മലയാളഭാഷാ ഗദ്യശാഖയിൽ വരുത്തിയ വിപ്പവും നടന്നത്. ഈവ ഒരേകാലഘട്ടത്തിലായത് യാദ്യച്ചികമായി കരുതാനു

വില്ലെ. ഒന്ന് ഒന്നിനോട് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചരിത്ര സംഭവങ്ങളാണിവ. പദ്മശാഖയെ പിന്തുള്ളി ഗദ്യശാഖയും പത്രപ്രവർത്തനവും വ്യാപിച്ചത് ജനാധിപത്രക്കിയയുടെ ഭാഗമായിട്ടാണ്. വൃത്തനിബാഖവും ദുർഘടവുമായ കൂസിക് ശൈലിയിൽനിന്ന് ലളിതവും സുഗ്രാഹ്യവുമായ ഭാഷാശൈലിയിലേക്ക് നയിച്ചത് സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണമാണ്. 19-ാം നുറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ ഏഴുതിയ മലയാളാസവും ഇരുപതാം നുറ്റാണ്ടിൽ വി.സി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള സിക്കർ ഏഴുതിയ ഒരു വിലാപവും കുമാരനാശാന്തി 1907ൽ പുറത്തിരിങ്ങിയ ചിന്നപുവും കവിതാരംഗത്ത് വിപ്പവും സുഷ്ടിച്ചു. കുമാരനാശാന്തി നളിനിയെ പുതിയ പ്രസ്താവനമായി നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് എ.ആർ. ഏഴുതിയ അവതാരിക മാറ്റങ്ങൾക്ക് തിലകക്കുറിയായി. നിരുപണം എന്ന സാഹിത്യശാഖ തന്നെ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ വികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലും സാഹിത്യനിരുപണ മെന്നത് നവോത്ഥാനത്തോടുകൂടി വളർന്നുവന്ന ജനാധിപത്യമന്യുലഭ്യത്തിന്റെ ധർമ്മങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. മലയാളി മെമ്മോറിയലിൽ ഈ വിമർശനഗദ്യത്തിന്റെ പ്രാക്തുപം കാണാം. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സാഹിത്യമാസികയായ വിദ്യാഭിനോദ്ധീ സി.പി. അച്ചുതമേനോന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1890 ലാണ് ആരംഭിച്ചത്. നിരുപണത്തെ സാഹിത്യശാഖയായി മുവം നോക്കാതെ വളർത്തിയത് സി.പി അച്ചുതമേനോനാണ്.

കവിസമാജവും ഭാഷാപോഷിണിസയും

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രസ്താവനമായ ആദ്യത്തെ സാഹിത്യസംഘടന പത്രതാവതാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ഉണ്ടായ കവിസമാജം ആണ്. കവിസമാജത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനു നിബാനമായത് 1890 മാർച്ച് 22 ന് പുറത്തുവന്ന മലയാളമനോരുമ പത്രത്തിന്റെ സാഹിത്യ പംക്തിയായിരുന്നു. മലയാളമനോരുമയുടെ ആദ്യലക്ഷണമുതൽ ആരംഭിച്ച സാഹിത്യ പംക്തി സാഹിത്യകാരംമാരുടെ സംഗമത്തിന് വഴിവെച്ചു. പ്രസ്തുത സംഗമം സാഹിത്യക്കൗൺസിൽ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ലക്ഷ്യമിട്ടു കയ്യും കമ്മ, കവിത, നാടകം, തർജ്ജമ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽ പരീക്ഷകൾ നടത്താൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കൂട്ടായ്മയാണ് കവിസമാജമായി മാറിയത്. ജാതിമതവർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരെയും പൊതുനിരത്തുകളിൽകൂടിയുള്ള സമ്പാദനത്തിനും സമരം ചെയ്തിരുന്ന കാലത്ത് സാഹിത്യം സവർണ്ണരുടെ കുത്തകയല്ലെന്നു തെളിയിക്കാൻ കവിസമാജത്തിനു കഴിഞ്ഞു. കവിസമാജ

മെന്ന പേര് ഭാഷാപോഷിണിസഭ എന്നാക്കി മാറ്റി. ഭാഷയുടെ ഏകരുപ്യം സംജാതമാക്കുന്ന തിനായുള്ള ഫലപ്രദമായ ചർച്ചകൾ തുടങ്ങി വെയ്ക്കുന്നത് ഈ കൂട്ടായ്മയാണ്. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തന്നുരാൻ അധ്യക്ഷനും കണ്ണത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള സൈക്രട്ടിയുമായിരുന്നു. തെക്കും വടക്കുമുള്ള സാഹിത്യകാരര സംഭാജിപ്പിക്കാം നൃതകിയ വേദിയായിരുന്നു ഭാഷാപോഷിണിസഭ. ഭാഷാപോഷിണി എന്ന പേരിലെരു മാസികയും നടത്തിയിരുന്നു. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യത്തെ സാഹിത്യ സംഘടനയായ ഈ പിൽക്കാലത്ത് രൂപംകൊണ്ട പല സാഹിത്യസംഘ ടനകൾക്കും ആദ്യമായുള്ളകയായിത്തീർന്നു.

സമസ്തക്കേരള സാഹിത്യപരിഷത്ത്

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സംഘടിത പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നാമികുറിച്ച ഭാഷാപോഷിണി സഭ സാഹിത്യത്തിൽ വളർച്ചയ്ക്ക് മാത്രമല്ല സാഹിത്യകാർക്കിടയിൽ സഹഹരിതവും ഏകു ബോധവും വളർത്തിയെടുക്കാനും ഉപകരിച്ചു. 1906ൽ പ്രസ്തുത സംഘടനയുടെ പ്രവർത്തനം നിലച്ചതോടെ പൊതുവേദി ഇല്ലാതായി. പിൽക്കാലത്ത് രൂപംകൊണ്ട സംഘടനയാണ് സമസ്തക്കേരള സാഹിത്യപരിഷത്ത്. ഭാഷാപോഷിണിയുടെ ലക്ഷ്യം ഭാഷാപോഷണമായിരുന്നു. എന്നാൽ സമസ്തക്കേരളസാഹിത്യപരിഷത്തിൽ രൂപീകരണ ത്തിനുവിനിൽ ദേശീയവും പ്രാദേശികവുമായ മറ്റുചില കാരണങ്ങൾ കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യസമരം ശക്തിപ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്താണ് ഈ സംഘടന ജനിച്ചത്. ദേശഭാഷ കൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൈവന്നിരുന്നു. ഈയൊരു സാഹചര്യത്തിലാണ് കന്ധ, തലബുക്ക്, പഞ്ചാബി, ഓറയ്, ഹിന്ദി എന്നീ ഭാഷകളിലെപ്പോലെ കേരളത്തിലും സമസ്തക്കേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത് രൂപം കൊണ്ടത്. 1927 ഏപ്രിൽ 24, 25, 26 തീയതികളിൽ ഇടപുള്ളിയിൽ ചേർന്ന സാഹിത്യസമാജം വാർഷിക ത്തിലാണ് സമസ്തക്കേരള സാഹിത്യ പരിഷത്ത് രൂപം കൊണ്ടത്. എറണാകുളം ആസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ രക്ഷാധികാരി ഇടപുള്ളി രാജാവും സൈക്രട്ടി ഇടപുള്ളി കരുണാകരമേനോനും പ്രസിഡന്റ് മേലഭേദത്ത് അച്ചുതമേനോനും ആയിരുന്നു. മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നീ മുന്നു പ്രദേശങ്ങളായിക്കിടന്ന കേരളത്തെ ഭാഷാടി സ്ഥാനത്തിൽ ഒരോറു ഘടകമായിക്കാണാനും നിലനിർത്താനും മാതൃഭാഷയെ സംസ്കർഖമാക്കാനും വേണ്ടിയാണ് സാഹിത്യപരിഷത്ത് രൂപംകൊണ്ടത്. സാഹിത്യമെന്നാൽ കവിത മാത്രമല്ലെന്നും ഗദ്യവും പദ്യവും ഉൾപ്പെടുമെന്നുമുള്ള വാദം ആദ്യകാലത്ത് വിസ്തൃവകരമായിരുന്നു. ഇതിവ്യത്തമെന്തായാലും സുന്ദരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനാണ് പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടതെന്ന കേസരി ബാലകുഷ്ണൻ നിലപാട് ശ്രദ്ധയമായിരുന്നു. ജനാധിപത്യ കേരളത്തിന്റെ രൂപീകരണത്തിനുതകുന്ന സാഹിത്യ സൃഷ്ടികളുടെ ഉത്ഭവത്തിന് സാഹിത്യപരിഷത്ത് കാരണമായിട്ടുണ്ട്.

ഭാഗം അഞ്ച് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്

കംപ്യൂട്ടർ പരിചയം/മലയാളം ടെസ്റ്റ് പരിശീലനം

സമയം 6 മണിക്കൂർ

നാം മുന്നു ജീവിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽയൂഗാളിൽ മാത്യുലാക്സിൽ സാക്ഷരത നേടുന്നതുപോലെ പ്രധാനമാണ് വിവരസംക്ഷേപത്തിക്കവല്ലൂയിൽ അറിവു നേടുക എന്നത്. ഒക്കെ മൊഡ്യൂളുകളിലായി കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നതിനും അടിസ്ഥാന കോഴ്സാണ് ഇത്.

പിന്നുള്ള ക്ലാസ്സുകൾ സമയം കൊണ്ടിരിക്കും

- 1.1. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിപാലന-കമ്പ്യൂട്ടറിനെ അറിയുക വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ-ഡൈസ്ക്കോപ്പ്, ലാപ്ടോപ്പ് ടാബ്ലെറ്റ്-കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ-മുൻപുത്ത്,ഉത്തരവ് ഉപകരണങ്ങൾ-ഹാർഡ്വേരും സോഫ്റ്റ്‌വെയറും-ഓഫീസ് സീറ്റുംഡിജിറ്റൽ കൗൺസിൽസ്(1.1 ലെ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണകളാൽ മതി) (സഹായം ചെയ്യുന്നതിനായി)

- 1.2. ലിനക്സിലെ ഓഫീസ് പാക്കേജ് പരിപ്രയം-ഓപ്പൺ ഓഫീസ്/ലിനക്സിലോഫീസ് പുതിയ ഫയൽ നിർമ്മിക്കൽ-യുണിക്കോഡ് മലയാളം ടെപ്പുഡ് പരിഗ്രിവനം-കീബോർഡ് പരിപ്രയം-റണ്ടുബൈക്കുള്ളം ഉപയോഗിച്ചുള്ള ടെപ്പുഡ് പരിഗ്രിവനം
(സമയം ഒരു മണിക്കൂർ)

ഓന്ന് - 2 മൊഡലുകൾ 2 സമയം 3 മണിക്കൂർ

- 2.1. പ്രായംഗിക പരിചയം-കഴിവു ദിവസം പറിച്ച കെട്ടിൽ ഓർമ്മപ്പുതുക്കൻ- ഒരു പാര്ശ്വാഹ്യ കെട്ടിൽ ചെയ്യുന്നു- ഒരു പത്രവാർത്ത കെട്ടിൽ ചെയ്യുന്നു.-ഒമ്പാർഡ്, മുറാലിക്കൻ തുടങ്ങിയ ഒമ്പാർഡ് പരിചയം പേജ് ലേ ഷാട്ട്, പേജ് നസർ, എബിസി നിർമ്മാണം, സാക്ഷരണസർക്കു നിറം നൽകൽ, പ്രിൻ്റ് എടുക്കൽ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ. (സമയം നന്നാര മണിക്കൂറ്)
 - 2.2. മുള്ളിനന്റ്-ബൊബി ബ്രഹ്മഗുകൾ-വിവരങ്ങൾ അനേകിച്ചിപ്പ് കണ്ണടത്തുനാമത്തോന്ത-സൗഖ്യം-സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ, ഇ മെത്തിൽ ഏന്തിവയിലെ മലയാളം കെട്ടിൽ, മലയാളം വിവരസ്ഥാത്മ്യകൾ, വികിസംരക്ഷണൾ-പരിചയപ്പെട്ട-മലയാളം സൗഖ്യം-വാദികൾ മുൻസ്കൂൾ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിചയം..